

重返经典（30期目录）

第一讲

主题：《论语》及其现代意义

主讲人：西北师范大学文学院教授 马世年

摘要：当人们讲到仁和礼的时候，提到人生修养，其实也和一个人的成长是结合起来的。一个人的成长应该怎么去培养他。一个人在这个社会上，他是需要全方位的成长的。我们现在确实实过于重视某一个方面，或者说我们更多的注重于对一些人技能的培养，而忽视了对一个人品德的培养。所以，孔子的这种仁德思想，其实和我们所讲的人文修养也是联系在一起的。比如说《论语》里面讲一个人，应当是“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”整个人的成长过程给你规划出来了，就是从各个方面去发展。所以我们现在确实实是有必要去补一些基本的文化素养

第二讲

主题：解读《庄子》

主讲人：甘肃省委党校文史部教授 杨光祖

摘要：孔孟和老庄是我们中国文化的任督二脉，对我们中华文化的这种影响是非常大的。《庄子》它是在整个轴心时代产生的一部重要的著作，里面有玄妙的哲思，有机警的睿智，也有精彩的辩论，还有激扬的文字，还有狂放的精神。这种东西流传到现在，对我们每一个中国人，对我们每一个知识分子都产生了非常重要的影响。这种影响是根深蒂固的，我们没有办法去去除这种流淌在血液里面的文化精神的东西。但《庄子》有很多问题，有很多去值得研究的东西。后世的研究当中，《庄子》的思想是物化，庄子的世界是物化的，什么叫物化？就是自然变化的，庄子的世界是物化的。我们中国文化不相信有个上帝，西方说是上帝创造了万物，而中国不这样认为，中国人是万物自己变化的，这是我们自己的思想。

第三讲

主题：柏拉图与《理想国》

主讲人：西北师范大学研究生院院长 李朝东

摘要：柏拉图有一个非常重要的观点，在他的《理想国》提出三个阶层和三种品质以后，他给了正义一个新的含义，什么是正义？正义就是智慧、勇敢、节减三者的统一，就是说正义它的内涵就是那三种品质。什么是正义？正义就是智慧、勇敢、节减。做一个有正义感的人就是做一个有智慧的人，一个勇敢的人，一个知道节减的人。做一个正义的国家就是做一个由有智慧的人管理，有勇敢的人护卫或者保卫，有能够懂得节制自己欲望的劳动者阶层为这个国家创造财富，国家叫正义的国家。柏拉图完成了对正义的从神喻文本向人喻文本的转化解释，智慧、勇敢、节减以及三者构成的，统一在一起构成的这种正义后来就变成了西方人的七种主要道德品质，我们同时把它叫做希腊人给西方人提供的四主德。后来基督教世界成为西方的文化主流以后，基督教又提供了另外三种道德品质，这三种道德品质叫做信仰、希望、热爱，我们把它简称为信望爱。希腊人柏拉图提供的四主德和基督教时期提供的三主德，合在一起，这个就是自古至今西方人的七种主要道德品质。

第四讲

主题：后网络时代的《娱乐至死》

主讲人：西北师范大学外语学院院长 曹进

摘要：曹进教授以美国媒体文化研究者和批评家尼尔·波兹曼所著书《娱乐至死》为切入点展开本场讲座，以引言、娱乐至死、网络至死、娱乐至死之缘由、国家行动和结论六大内容

向在场学生解读了目前电视网络下的媒体环境。曹进教授谈到：娱乐作为传播的一种重要功能本身并无过错，主要在于当下电视内容表现出来的过度娱乐化已对社会产生负面影响。电视在丰富人们业余生活、消弭社会群体差异以及建立观众沟通平台上产生了极其重要的作用，然而娱乐至死的媒体属性却在让文化变得滑稽，就像尼尔·波兹曼在《娱乐至死》中写的那样：“一切公众话题日渐以娱乐的方式出现，并成为一种文化精神。我们的政治、宗教、新闻、体育、教育和商业都心甘情愿地成为娱乐的附庸，毫无怨言，甚至无声无息，其结果是我们成了一个娱乐至死的物种。”微文化、“速食”文化伴随着互联网时代的到来相继出现，致使语言变得符号化，文字本身所拥有的文化深意被人们逐渐忘却。人们过度依赖搜索引擎，我们的社会面临着全民集体失忆、注意力被吞噬、创造力被抑制、阅读能力被扼杀等现象，青年人提笔忘字的现象也愈发地严重，而观众在听觉上让位于视觉，一味的追求感官刺激，“把关人”缺失等综合因素是让本身就复杂难辨的互联网将娱乐至死这一现象发挥得淋漓尽致的主要原因。

第五讲

主题：论学与《学记》

主讲人：西北师范大学长江学者 王鉴

摘要：王鉴教授以论“学”开始，从“学”的甲骨文意象讲述学的意义，引申出学生、学习、学校、学术等词语的深厚古义，继而展开《学记》解读、启示等内容，向同学们讲解了这本影响中华文化发展和实践 2300 多年的经典，以概括先秦时期儒学思想、专门论述教育和教学问题的著作的当世价值。王鉴教授深入浅出、生动形象地将《学记》中描写的教育作用与目的、教育制度与学校管理、教育原则与方法以及教师与学生等问题做以详细解读，全面解析书中提出的教育、教学过程中必须遵循的原则和应该采用的方法，并将《学记》与四书（即《大学》、《中庸》、《论语》与《孟子》）、《师说》等著作相联系做以分析，讲述其文学内涵在生活实践中的实际意义。“《学记》对我们如何从师，如何做一个优秀的学生，如何进行教育管理都做出指导，让我们对以往的既定思维有新的发现和见解。”，王鉴教授将《学记》与四书相互联系，与《师说》前后呼应，学生要能够在这个领悟学习的过程中学会今后站在经典的肩膀上去读书，去展开人生的阅历，让视野更加开阔、目光更加高远。

第六讲

主讲人：中央党校文史部讲师 丛治辰

主题：解读莫言与《红高粱》

摘要：莫言的《红高粱》开启了一个完全不同的想象历史的方式，抗日不再是因为国仇家恨、民族大义，而是因为私仇，是与个人有关的抗日。莫言在《红高粱》里面讲述的是个人感情、个人欲望以及个人最神秘的私情，它不同于 80 年代惯常对历史的叙述方式：80 年代正常的理性叙述，他的英雄都是正统的，即使个别不同的人物形象，也大都是政治思想过硬、受组织指派的，而莫言笔下的英雄——余占鳌，他是违反常理的，历史在这里并不由马克思主义唯物史观指导，而是个人生命强力推动的。在此之前，个人感情在历史中没有位置，50-70 年代，作家都在庞大的叙述历史，找不到个人感情在历史中的正确叙述方式，《红高粱》打破这一传统，展现了个人叙述如何侵入历史叙述。余占鳌身上体现的是原始激情、原始暴力，九儿身上则是性与欲望、纯粹的生命的热情。《红高粱》让我们看到推动历史前进的是人身上的血性、根脉，这种张扬的极端激情、感情也开启了 90 年代表达思想的新的可能，营造成热情澎湃、矫情的时代，但是莫言是个人化的，他和贾平凹、陈忠实写农村历史的角度完全不同，他展现的是对于个人原始生命体的张扬。小说讲述的是历史又不是历史，并非莫言诺贝尔文学家的获奖身份就能给予他中国历史合法讲述者这一身份，他也并非是好的历史解读者、思想家，与其说《红高粱》中展现的是先进的历史观，还不如说是莫言反常规历史观的勇气，他推翻了唯物主义历史观、唯一解读历史的方式。莫言并没有用文学效果、文学形

式对历史进行更深层次的解读，他是把历史变成了自己的材料，写出了汪洋恣肆的磅礴世界，用的是诗人一般的语言。小说是很复杂的，各种写作形式都是可以为语言快感放弃的。莫言用诗人的敏感表达了自我的一种想象，他看中的是感性、激情的叙述，他的伟大因为讲述个人情感、庞大历史写作的判定者更显卓著，用文学赋予人性去颠覆固有思维，反转历史叙述。

第七讲

主题：经典书目与电影

主讲人：西北师范大学传媒学院研究生马榕蔚、秦彤彤、姚彬、张哲玮、吴静雯、潘毅敏、杨晨

摘要：马榕蔚同学从视觉、哲学、心理三个方面解读电影《少年派的奇幻漂流》，她认为，擅长描写人文感受的李安导演在电影拍摄中将特技与剧情推动相结合，极具震撼力的3D效果在带来感官刺激之外又为观众多层次的带来第六感的再现，用特技手段带来的是剧情的完美体现；电影之初，派信仰多种宗教，但是在看似虔诚的表象之下，派体现出来的是对宗教行为的循规蹈矩，在多次面对困难，派发现他信仰的主无法为自己带来希望他最终成为了无宗教信仰者。李安在电影中对宗教看似不敬的刻画也比比皆是，折射出来的个人感官也同最终派的情感历程相契合，“对信仰尊重并且无视，成为一个无信仰者，他告诉人们，人的本质并不是善或者恶的一种，而是共存。”；派在漂流过程中心理有着明显的层次变化，本我、自我、超我逐步进阶升华。李安借派的漂流告诉观众：“现实与信仰是共生的，人性会在信仰中不断升华。”秦彤彤同学以名为《那个年代，那份爱》的演讲带来关于《归来》的讲述，她从剧情、视听语言、细节刻画、画面色彩进行解读：《归来》改编自小说《陆犯焉识》，电影用潜藏在爱情下的人物命运表达一个时代的变迁和时代沧桑，简洁的镜头语言含蓄道出的是人物悄然变化的心理，简洁明了的表达政治形势的严峻，导演张艺谋在电影里大量使用蓝色也在让观众回归于那个计划经济的年代，体味时代的气息，最终讲述的是一个“人性的宽恕与忍让”的故事，告诉人们“等待和守护才是余生的信念”。杨晨同学也分享了他对于《红高粱》的见解，姚彬和吴婧雯两位同学分别从配乐和科幻效果两种角度分析电影《星际穿越》，潘毅敏同学关于《禅的行囊》有着自己独到的感受，张哲玮同学讲述了他《全球通史》的阅读体验：历史分为三种，演义、考据、解读，然而只有通过解读历史才会成就思想盛宴。中国的历史自古就以宫廷式和权谋史为主，讲述着帝王将相和英雄人物的家史，但对于新时代的学者来说，对历史的解读相较于权谋史，了解普通人的历史才是至关重要的。历史在原意上来讲是人们拥有的共同记忆，对于历史也并非讲故事而是解释，当人类在用文明的视野打量历史之时，历史也才会因此变得文明叙事。《全球通史》是取代故事化讲述方法之外基于全局观念的历史讲述的新方法，这种新方法带来的观察历史的途径将会是我们进入新历史的入口和通道。

第八讲

主讲人：西北师范大学文学院院长 韩高年

主题：品味《诗经》，重回诗教

内容提要：韩高年教授从六个方面为着力点品味《诗经》能够作为中国文化源头的经典意义所在：一，好修树德，积极有为。《诗经》通过重要的人物、事件来传达人生态度，警示君子人格以及道德内涵的养成；二，敬畏免祸，谨慎成功。当时的诗人超越时代思潮，对天命、鬼神进行反思。告诫人们应当慎言慎行，达则兼济天下；三，重情重义，忠诚守信。《诗经》有爱情诗、讽谏诗等。爱情诗里提醒人们学会恋爱，学会择偶，懂得人伦之始，勇敢地面对爱情中的挫折。懂得肩负责任，宜室宜家；四，尊礼重义，礼尚往来。即使处于礼崩乐坏的年代，人们也注重礼仪的养成，来往之间尽显礼仪典范；五，孝敬父母，友爱兄弟。《诗经》中提倡孝敬父母，认为孝道为仁爱之本。孝悌，即指在奉养父母之外，应和善处理家庭成员之间的关系，家庭幸福乃是家、国之幸；六，交友有道，互帮互勉。交友要有智慧，善于选

择，勇于拒绝，多交益友，误交损友。做到推己及人，己所不欲，勿施于人。经典不仅在于优美的文字，高超的艺术技巧，还应有着深邃的思想，能够对世人有所教诲。《诗经》作为经典，传达出的道理就是做人要温柔敦厚，体现智慧与变通。

第九讲

主讲人：西北师范大学传媒学院副教授 任志明

主题：1994 年的光影世界——20 部经典电影的 20 年闪回

摘要：任志明老师回顾 1994 年，用光影视界对那个年份重新定义，他说道：生活本来无意义，人生本来无意义，但是电视电影的发展，文化的传承让生活变得有轨有迹，承前启后，继往开来。1994 年发生了很多事情，无论是中国足球开始职业化道路，还是朝鲜领导人金日成逝世，都影响着世界的发展，而电影带来的斑驳世界让时间重新开始，“那个从未见过的，但无所不在的上帝，他疯狂地爱上了电影。如果仔细观察、深入探究，就会发现 1994 年是电影经典年。”影迷们顶礼膜拜的电影在 1994 年盛放，从《肖申克的救赎》、《狮子王》、《四个婚礼一个葬礼》、《这个杀手不太冷》等欧美片算起，直至国内的《活着》、《饮食男女》、《重庆森林》、《东邪西毒》、《大话西游》等经典电影，都证实了 1994 年是电影的黄金年，是世界电影大丰收的一年。任志明老师用 A 到 Z 共 26 个英文字母去翻译、解析、概括 1994 年电影带来的感动，最终带来关于电影审美视野、人文情怀以及文化走向的解读，主题各异电影里描绘的共同命题是救赎，色调尽显却仍以悲悯为主，浓缩的人性成为电影的总体格局，博大厚重的情怀在电影里得到淋漓尽致的抒发，小人物的小故事直指人的心灵，让人更像人，更是人。流通的关于自我救赎与自我完善的血液让文化得到更深层次的提升。

第十讲

主讲人：西北师范大学传媒学院研究生 高乾、秦楠、秦阿琳、王昊源、许璐、高亚楠

主题：经典书目与电影

摘要：广播电视编导专业高乾同学发表了名为《影视制片实践浅析》的演讲，与同学们分享了他这几年在工作中获得的实践经验，浅析影视制片人的职责：制片人作为“有艺术冲动的商人”，对一部影视剧的完成起着不可忽视的作用，在满足影片本身艺术需求的同时，也要顾及客户的个人需求以及观众的观看心理。因此，一个合格的制片人应具有高情商，懂得分配利益、分散矛盾；要有良好的心理素质，承受随时出现的突发问题；要有执着的精神，以拍出高质量的影片为最终追求。尽可能地做好一切准备工作，多协调剧组内部关系，为能够进行电视剧的正常拍摄不断做出努力。秦阿琳同学带来了关于马尔克斯的《霍乱时期的爱情》的读书感受。她认为，“霍乱”是对爱情一种具有策略化的修饰，马尔克斯竭尽所能的将这本书打造成一本爱情小说全集，里面纷繁复杂的爱情在情节富足、庞大之余不显冗杂，这便是马尔克斯作为大师的奥妙所在：细微之处的把握，在真实纯粹中显示更深的力量。马尔克斯在他的写作中一直坚持忠实自我，描绘的爱情没有堆砌的辞藻，只有类似于祖父母讲故事般带来的真实、深切的感动。秦楠同学分享了一部讲述在重庆涪陵生活的外国人的故事的小说——《江城》的阅读体验，王昊源同学以第一主人公自述展开对《海上钢琴师》的感受，从“选择即是人生”、“面对诱惑、回归自我”、“理想与现实的抉择”、“关于幸福生活”四个方面去反思自我生存状态：怎样过自己想要的生活，想清楚并为之坚守下去。许璐同学带来的是时下热映电影《匆匆那年》的演讲，不同的青春，难以复制的故事情节却引起无数人的共鸣，究其原因，不过是“青春本就大众，其实你的我的，本就不差毫厘。”最后，她以“感性深爱，理性放手”结束这场关于青春的演讲。高亚楠同学对近期内大热的网络热帖的改编现象进行了深入讨论，从改变热炒的崛起和变迁开始，分析观众对于小说这种介于真实与虚构之间的文学接受心理以及热帖下的新的文学写作形态，“网络热帖不再符合现实，真实是根本，虚构更能迎合大众。”

第十一讲

主讲人：中国作家协会副主席 李敬泽

主题：隐蔽的传统——中国文言笔记小说

摘要：12月27日，西北师范大学传媒学院（新闻学院）举行“重返经典电视讲堂”，中国作家协会副主席、中国当代文学研究会副会长李敬泽以“隐蔽的传统——中国文言笔记小说”为题，为师生们作了一堂意义深刻的讲座。西北师大传媒学院（新闻学院）、文学院、甘肃省文联、甘肃省作协、甘肃省社科院以及甘肃省广播电视大学的教师和研究生、本科生共计三百余人聆听了讲座。讲座现场，李敬泽围绕中国“五四运动”以来传统文学受到白话文复兴冲击后的发展态势、中国传统小说的定义、我国传统文言笔记小说的发展脉络以及当下笔记小说在新媒体（微博、微信）平台上的传播等四个话题进行了梳理和系统论述。李敬泽说，尽管自五四时期以来白话文运动的复兴致使中国传统文言笔记小说在文学发展史上一度衰落，但它却一直存在。随着当今新媒体技术的发展，微博与微信平台再次给笔记小说提供了很大的发展空间，如人们以自媒体的形式记录身边的点滴故事。讲座后，李敬泽还与师生们进行了热烈的现场互动。并鼓励学生们在阅读中做一个有理想的读者，从阅读中大胆的进行思维的想象，带着自己对故事的好奇心在书中探索未知的知识。同时要将读书作为一件有意思的事去做，养成阅读的好习惯。西北师大“重返经典电视大讲堂”目前已经进行到第十一期，前期邀请了哲学专家李朝东、先秦文学专家韩高年、教育学专家王鉴、文学评论家杨光祖、丛志诚等省内外的著名专家学者讲授《柏拉图》、《诗经》、《论语》、《庄子》、《学记》《红高粱》等经典名著与篇章。每周五早上八点半开始，在西北师大传媒学院演播厅讲授相关经典，听众主要以传媒学院的研究生和本科生为主，校内外师生和社会人士也来听讲。据西北师大传媒学院院长徐兆寿介绍，这本是他的研究生课堂，是为落实“传媒六艺”中的“三百计划”之经典阅读100本的计划。他说，素质教育进行了很多年，实际上也没有真正落实下去，后来，高校都提倡博雅教育、通识教育，有些高校做的好，但大部分高校也只是提提而已。现在高校的专业壁垒太高，阻碍了大学生完善人格和思考能力的培养，传媒类专业的学生更是要学习这些经典，以此来培养深厚的人文底蕴和价值关怀。徐兆寿还讲，这个课堂充分发挥了传媒学院的专长，讲解内容一方面被制作成视频，将在甘肃电视台、中国甘肃网和西北师大校内电视台等媒体播放；另一方面被整理成文字，在相关的报纸上发表，最后结集出版，并通过微信公众平台向全社会推广。目前，它已在全国产生了较大影响。教育部长江学者特聘教授、教育学专家王鉴说，对于今天的大学生来讲，学习经典是最为迫切的事情。他还说，这门课以这样的方式来进行，是目前国内高校改革中的一次非常好的实验。据他所知，这还是国内首次以这样的方式来讲解经典的课堂。

第十二讲

主讲人：李并成

主题：国际显学——敦煌学的视域与魅力

摘要：现今，学界对敦煌学的研究缘起于王道士和藏经洞的发现，敦煌文物外流，如斯坦因、伯希、大谷光瑞等人诱骗王道士带走了藏经洞的文物。他认为：“敦煌学并非一门单一的学科，它实际上是一门包括许多学科的群体性学问。如果从学科本身所研究的客体上来看，敦煌学应是指以敦煌遗书、敦煌艺术、敦煌史地、敦煌简牍为主要研究对象的一个学科群。”西方的飞天是借助翅膀，在人背后画翅膀。而中国敦煌壁画里的飞天则是借彩云而不靠彩云，以画中人自身的彩带飘动来展示那份自由和洒脱。在敦煌学的基本研究领域方面，李教授觉得十分广泛，如古代政治、文化、历史、传播学、医学等方面都有涉及。其中，他提到了传播学中的876和1156号文书，即被学术界许多学者认为是最早的报纸的两份进奏院状，而这些都与敦煌学有关。最后对于质疑声：“敦煌在国内，而敦煌学在国外”，李教授解释道，

文革时期我们的敦煌学停滞不前，但改革开放后，我们的敦煌学已有了大的发展。他赞同敦煌在中国，敦煌学在世界的观点，并表示人应有广阔的胸襟，宽阔的视野，面对成就不能骄傲。

第十三讲

主题：《红楼梦》的构思与背景问题

主讲人：赵逵夫

摘要：赵逵夫老师首先肯定了《红楼梦》在中国文学史上的地位，同时他认为，《红楼梦》是一本成就最高、在世界文学史范围影响最大的著作。他认为，在《红楼梦》研究方面的分歧主要集中在《红楼梦》中的贾家是否为曹家，小说中的人物原型是谁，小说所写是南京的曹家还是被抄后在北京的曹家，其众多名字中哪一个是最早的，反映了什么思想，荣国府与宁国府又有什么背景这几个问题上。讲座第二个讲解重点是曹雪芹在书中设的密码。赵逵夫老师认为，曹雪芹在创作《红楼梦》时留下了很多密码，由于他处于文字狱尤为严重的时期，且他在小说中表达了自己的情感经历以及对社会的看法，所以为了不让人知道他所写的就是自己的事，便故意在小说中设了很多密码。“贾”便是他设下最大的密码，“贾”是“曹”字的巧妙改装，由“曹”变为繁体的“賈”，笔画未变，但却巧妙地隐去了自己的姓。讲座的第三个内容围绕贾家和甄家的故事展开。在他看来，小说所写的贾家和甄家，全都是曹家。“贾”同“假”谐音，而“真”与“假”相对，因而多了一个甄家。他将贾家和甄家分开来写，却相互照应，另设甄家，写自己记忆中的大事，这是有意混淆视线，让世人看不出他写的是曹家。他将自己回忆中的生活琐事放在贾家，而把自己记忆中有重大影响的事放在了甄家，但两家所发生的事，均在曹家发生过。赵逵夫老师还为大家讲解了《红楼梦》中实境与幻境的照应及南方与北方的关系。他认为曹雪芹的灵感来自于屈原的《离骚》，其实境与幻境的关系正如《离骚》中的天上人间，二者相呼应。同时关于地域背景，他觉得《红楼梦》的人物应在北京，但又出现了金陵十三钗之说，虽实写北京，却讲的是曹家在南京的故事。最后一个问题是《红楼梦》最早的名字。赵逵夫老师认为《石头记》是《红楼梦》最初的名字，他举出各种史料证据来证明此观点。

第十四讲

主题：一部纪录片能告诉我们什么？---以《从毛泽东到莫扎特》为例

主讲人：孟子为

摘要：《从毛泽东到莫扎特》这部纪录片纪录了小提琴大师斯特恩 1979 年对中国的访问，反映了改革开放初期中国的风貌，尤其是拥有音乐天赋的少年和教师的尽职尽责给世人留下深刻印象。艾萨克·斯特恩是世界著名的小提琴大师，他对中国有着非同一般的深厚情谊。在文革结束的 1979 年，斯特恩作为西方第一位来华演出的小提琴大师，在北京演奏了莫扎特的《G 大调第三小提琴协奏曲》。他的此次中国之行被美国最负盛名的音乐家传记片、艺术纪录片导演艾伦·米勒拍摄成新闻纪录电影《从毛泽东到莫扎特》。这部影片向世界展示了刚刚开放的中国和中国年轻音乐家的才华，在世界上引起了强烈反响。

孟子为教授表示对这部纪录片极其喜爱，观看次数不下十次，认为该片全面反应了纪录片的独特魅力：1、纪录片具有史料、文献功能。片中如实的记录了文化大革命结束后当时中国的风貌，为社会学及人类学家提供了真实的视频资料 2、长镜头与声音在纪录片中的应用。孟子为教授以一部介绍王洛宾音乐的纪录片和《从毛泽东到莫扎特》对比说明，强调不论画面怎样转变，声音必须具有完整性；长镜头的应用也是需要表达故事的完整性。3、这部纪录片的转场是很具有代表性的剪辑手法，堪称经典之作。

第十五讲

主题：“传媒六艺”之学子影评

主讲人：（传媒学院研究生）：朱正山、杨晗悦、苏凡琪、刘玉、王资佶、刘颖琪

摘要：经典电影《心灵捕手》、《去年在马里昂巴德》、《闪灵》等都是家喻户晓的名片名作，究竟如何探析经典和汲取精华，本讲众位传媒学院研究生与大家共同分享心得，解读他们心目中的经典影视和著作。

第十六讲

主题：鉴古·知今·晓未来——纪录片经典回望与发展审视

主讲人：李燕临

摘要：“一个国家如果没有纪录片，就像一个家庭没有相册。”李老师引用智利纪录片导演顾兹曼这句话开始今天的讲座。他强调纪录片的重要性，但同时也指出纪录片在当今社会中所面临的机遇和挑战。讲座第一个问题是什么是纪录片。在这方面，李老师通过对关于纪录片定义的调查和纪录片定义的多种表述的阐释，揭示了世界对纪录片没有明确统一定义的现状及公众缺少对纪录片的了解和认识，甚至不知道什么是纪录片的现状。在他看来，纪录片的发展、影响力以及营销等多方面均有待提高。他指出，对纪录片的认识是仁者见仁、智者见智，他也为大家列出了一些纪录大师自己对纪录片的理解和定义，李老师最后总结说，纪录片是一种排除虚构的影片，它具有一种吸引人的、有说服力的主题和观点，但是它从现实生活中汲取素材，并用剪辑和音响来增进作品的感染力。同时他强调，纪实不等于真实，虚构不等于虚假，而长镜头也不等于纪录片。随后李老师为大家讲了第二个方面，即纪录大师、纪录流派及启示意义。在关于这个问题的讲述中，李老师详细讲述了弗拉哈迪：探险式的电影、维尔托夫：电影眼睛派、格里尔逊式：英国纪录片学派、美国直接电影、法国真实电影以及新纪录电影六种电影流派各自的特点以及它们对我们的启示，同时李老师也通过视频的播放，让大家欣赏了这些流派最具代表的纪录片，使大家对每个流派和其带给我们的启示有了更深刻的理解和体会。讲座第三个方面围绕国外电视纪录片的发展趋势展开。李老师在讲述发展趋势之前，为大家详细介绍了国外电视纪录片的四种分类，即特别纪录片、调查性纪录片、微型纪录片和大型电视纪录片，他分别讲述了它们的特点，并做以区分。随后他通过对数据的分析指出，近年来，各国影院上映纪录片的数量在不断增加，国际纪录片格局整体呈良好的发展态势，但是我们必须面对这样一个现实——国际公共电视纪录片依然关注文化价值，但是严肃话语的纪录片在商业电视的娱乐诱惑面前却呈现退守之势，而以探索为代表的商业纪录片日渐趋向于娱乐化和虚构化，也许娱乐是产业的本质属性。趁此，李老师为大家讲述了当下我国纪录片发展整体格局，他分析了形成格局的合力以及我国纪录片频道、栏目的整体格局，并详细讲解了我国纪录片市场规模和投入。进入最后一个方面，李老师通过对如今媒介多元化发展的现状延伸到当下纪录片多元传播模式。他所讲的多元传播模式包括传播平台扩大和传播模式的创新两个方面。他指出，正是由于传播平台的扩大和传播模式的创新才使得当下纪录片获得了巨大的发展空间。

第十七讲

主题：网络媒体的社会责任

主讲人：杨晓峰

摘要：杨院长站在六个方面谈网络媒体的社会责任，分别是：和谐社会需要网媒的责任；网络社会责任缺失的表现；网络社会责任缺失的原因；网络泛道德主义现象；网络泛道德倾向渊源；加强网络社会责任的措施等。

第十八讲

主题：文以载道：原典创世的法则之一

主讲人：徐兆寿

摘要：徐教授讲文以载道这个命题是因为今日小说和电影太私人化、娱乐化，从而导致小说与电影失去文学初创时的很多功能，如文学艺术的教化功能、对终极关怀的追问、对宏大叙事的轻视。“从小说来看，即从小处着眼，往小里说，将其私人化，可追溯到诸子百家的‘小

说家’，意为‘街谈巷语者流’，这是我们根据考据得出的一个方面的结论，但是它是小说的本体吗？它果真是小说的源头吗？显然不是。”徐教授说道。随后他提到了小说《战争与和平》、《约翰·克利斯朵夫》和《三国演义》，它们分别被认为是写出俄罗斯精神、欧罗巴精神以及中国古典知识分子精神的小说，具有浓厚的文以载道的特点。在谈到电影方面，徐教授重点提到了科幻电影和纪录片。他对电影的期待是：希望电影能充当教化者的角色，能完成人类在丧失神创世界的世界观之后对科学理性主导下的宇宙观的重塑，能完成人类对生命微观世界的探索以及对人性的重新塑造。对于电影及艺术的真实问题，他认为艺术从来是虚构的真实，不是说拍下来的东西就是真实的，真实是一个真理的表达。

徐教授认为原典创世的法则有三条。一是文以载道，即文字的意义表达，主要是对世界观、人生观及信仰的表达；二是礼仪之道，即自由的边界，主要是处理人与社会的关系；三是中庸之道，即爱欲的节制，主要是处理人自身的诸多问题。

第十九讲

主题：自由与法---原典创世的法则之二

主讲人：徐兆寿

摘要：人从未有今天这样自由，但人也从未有今天这样艰难和不自由。这就需要重新解释人的主题，即解释人到底是什么、人从哪里来、人到哪里去。而今天文学或影视的使命就是揭示或呈现人是什么，记录人的存在现状，寻找人活下去的理由抑或信仰，从一系列关系中解放人、让人自由，重新修造诺亚方舟、书写新的寓言与神话，炼石补天。谈及此，徐院长讲述了目前文学与影视最大的问题：回避人存在的真正问题，对人的自由的漠视，娱乐崇拜，信息崇拜和拜物教。正是因为如此，我们才要重回人类童年时代，找回自由。当谈到自由是谁之时，他列举了《西西弗斯的神话》、普罗米修斯与美女潘多拉、俄底浦斯王的故事，以他们蔑视诸神、追求自由的故事讲述了何为自由。他进一步深入讲述了为什么选择自由，他认为，自从有了社会，人类就面临双重选择：公共秩序和个人的自由，正是在这种矛盾中产生了自由。最后，徐院长为大家讲了轴心时期圣贤们关于自由的想象，这其中孔子的大同世界、老子的小国寡民、柏拉图的理想国、杨朱的生态主义和庄子的逍遥世界。

第二十讲

主题：1928年中国诗歌双璧—以《再别康桥》《雨巷》为例

主讲人：彭金山

第二十一讲

主题：从京剧史角度解读电影《霸王别姬》和《梅兰芳》

主讲人：王登渤

摘要：电影《霸王别姬》和《梅兰芳》是中国京剧类电影的两朵瑰宝。特别是《霸王别姬》至今无一部影片超越其精神，可以称得上是真正意义上的艺术之作。王登渤老师从影片的京剧背景、影片的块状结构与细节线、影片表现的文化观和戏剧观、两性关系与角色性别、对文化命运的思考五个方面阐释了影片的深刻内涵和京剧史的文化继承关系。

第二十二讲

主题：希伯来文明的现代启示

主讲人：贺雄飞

摘要：希伯来文明如何影响世界？如何了解犹太文明、犹太教育以及犹太民族的智慧；如何理解犹太文明在世界范围内无论是文化、经济、教育等各个领域产生的影响。贺老师鼓舞学生要积极发问，要勇于提问，要敢想敢问，倡导“我醒着，我思考。”提醒学子们一定要勤动脑，善思考。

第二十三讲

主题：《白鹿原》：从小说到电影

主讲人：雷达

摘要：“什么是经典？经典就是初读时有莫大的鲜新感，再读时又有熟悉的美好回忆的东西，经典不是随便的两个字。我反复比较之后仍然觉得《白鹿原》算是经典之作。”雷达老师说道。《白鹿原》在雷达老师看来是可以与国际对话的，它表达了国家政治、党派斗争，通过家族的秘史来反映国家问题。他认为《白鹿原》中所写的白鹿原地方虽不大，但它浓缩了半个世纪人们的生存状态。它还渗透了文化冲突下的人性冲突，礼教与人性冲突，灵与性的冲突。

“《白鹿原》与其他小说不同之处在于它的主题具有文化意韵，它正面塑造人格，将中国农民用文化来注释，用隽永、绵长的文字符号表达出在传统文化下的各种各样的人。”雷达老师边比划边说道。随后，雷达老师简要地分析了《白鹿原》小说中白嘉轩、黑娃、田小娥等重要人物的性格，他认为田小娥具有浪漫主义精神。雷达老师从两个方面解读了《白鹿原》：从小说方面看《白鹿原》，他觉得《白鹿原》里渗透了儒学，涉及了做人之道；从电影方面看《白鹿原》，他认为《白鹿原》是很广阔的、很大的，然而电影却把《白鹿原》改小了、变轻了，电影反映出的不是真正的《白鹿原》，电影里把白嘉轩、朱先生忽略了，视线重点放在了田小娥身上。他希望人们不要光看电影里一个女人和三个男人“跳舞”，不要将它低俗化

第二十四讲

主题：《平凡的世界》从小说到电视剧

主讲人：白烨

摘要：陈思老师首先与大家分享了《平凡的世界》的创作历程。他说，路遥是一个逆着文学史在写作的作家，路遥写平凡的世界遭受很多冷遇，在当时的文学史的浪潮之下，路遥默默无闻地完成这部作品，引起主流注意的过程比较艰难漫长。他认为，路遥是一个深深烙着城乡二元结构对立的人，害怕遣返回农村，渴望拜托身上农民的印记，渴望进入所谓北京的大城市，进入一个所谓现代的体面的生活，同时为农民的身份自豪。这些自尊自卑自豪叠在一个人身上。

白烨老师认为《平凡的世界》创作的前前后后和《平凡的世界》第一部作品出来之后能够不断地在读者中有很强的一种热度现象的原因。白烨老师讲到写作《平凡的世界》的一个背景就是在路遥写作这部作品前还有一个作品，那就是《人生》，它是起转折性的作用的。白烨老师着重讲到路遥先生写《平凡的世界》很辛苦，当时路遥烟瘾比较大，写作时稿纸不住往地上掉，最后写完捡稿纸的时候都起不来，开始写第三卷时是一边写一边去医院看病，这时癌症已经很严重了。

《平凡的世界》二十年来倍受大家的欢迎，白烨老师说：“我们这几年在文学创中认为从血管里流出来的都是血，从水管流出来的都是水，我认为路遥是卖血的，把命都搭上了，路遥和别的作家不一样，南方的作家习惯把小日子先过好了，相反，北方作家大多从山沟出来，一出来就“叱咤风云”，带有一种特别的气势，路遥气势很大，视文学为生命，把他所有东西都倾注在这个作品上，这恰恰是作品比较受欢迎的原因。”

第二十五讲

主题：冯友兰的人生哲学

主讲人：范鹏

摘要：范鹏老师讲：“冯友兰人生哲学的主要观点：一是人生的意义：理性主义人生观。所谓人生的意义就是活着这件事对活着的这个人的价值和作用。而这种价值作用的大小取决于活着的此人对活着这件事的认识和理解的程度。二是人生的意义在于“闻道”：懂得做人的道理。三是人生有四种境界：自然、功利、道德以及天地。其中，他用小故事和幽默的言语一一讲述了这四种境界的特点，博得了听众们阵阵欢呼和掌声。四是人生三大观：命运观、

成功观以及生死观”。

冯友兰人生哲学对我们的启示:一是人生必须自觉方能有意义;二是人生的起点不可选择但未来可以塑造;三是人生的幸福是建立在社会条件、自身努力和自我体验基础上的主客观统一的人生态度;四是我们在民族振兴和社会进步中要创造人生的辉煌。范老师希望大家能有面对现实而不满足现状、有理想而不理想化的态度,不做现实的奴隶,努力去提升自己,为更好地活着,为民族和国家美好的明天而好好奋斗。他祝愿传媒学院的学子们能有一个幸福美满的人生,一个充实有味的现在。

第二十六讲

主题:中国传统文化艺术与西方--从徐悲鸿谈起

主讲人: 陈传席

摘要: 陈教授从他于西北师大美术学院第一任系主任吕斯百的渊源谈起,并由此引出徐悲鸿于美术创作上的重要思想:“中西分璧”、“中西分立”。而后围绕“中西合璧、中西结合”与“中西分璧、中西分立”进行了深入浅出的探讨。陈教授引用民国时期、抗战时期和建国初期陈寅恪、李宗仁、胡适、陈独秀、鲁迅、毛泽东、辜鸿铭等人的观点变化来分析那些时期知识分子为国家救亡图存而做的一系列文化上的努力,从而对“全盘西化”即“中西合璧”等思想予以批评,最后得出“中国文化远优于西方文化”的结论,从而诫示师生,作为中国人必须学好中国文化,然后才能创新文化。“文化不亡,则国家不亡”,“文化若亡,则国家已亡矣”。

第二十七讲

主题:巴金与知识分子精神

主讲人: 陈思和

摘要: 陈思和先生从巴金的著作《憩园》谈起,他说在一个偶然的的机会读了巴金的小说《憩园》,感动得不能自己、嚎啕大哭,自己就像小说中的“寒儿”一样。随着时间的变迁,陈先生慢慢明白,自己童年与父亲聚少离多,在父爱这方面自己的童年是缺失的,解释了母亲给予孩子的是生活的照顾,而父亲给予的是社会的教育。当陈先生在复旦大学图书馆与同学李辉谈起巴金,被贾植芳先生听到,他们慢慢熟悉后来变成了如父亲般的老师。陈先生童年父爱的缺憾恰恰被复旦大学教授贾植芳先生所弥补,陈思和先生也在贾植芳先生的引导下开始对巴金及现代文学的研究。陈先生在谈及现代文学时讲:“现代文学是一道河,我们如果与它没有关系,那它就是一条河;而当河在我们身上流过,我们成为河床上的一块石头,那现代文学就成了我们生命中不可分割的一部分。”他说:“鲁迅、胡风、巴金、贾植芳等近现代文学的大儒,好像变成了邻居、朋友,不再陌生,读他们的书有不一样的情怀。之后,陈先生回忆了他早期研究巴金作品时的艰苦经历,教导学生做学问就要有吃苦精神。接着,陈先生详细介绍了巴金早年对的“安那其主义”的疯狂信仰,和其晚年在文革期间受到的残酷迫害,揭示了巴金先生从早年至晚年的心路历程。巴金先生因自己参与革命失败需要发泄而成为作家,且一红再红,但他一生都没有放弃“安那其”;巴金先生晚年写《随想录》《再思录》不仅深刻忏悔了自己背叛早年理想主义的行为,充满了对人类社会的拷问。巴金曾说:我想做的事情做不成,不想做的事情却做成了。所以他“文学上越成功,人生的挫败感便越重”。陈思和先生也讲,正是当时的社会背景培养了巴金,而巴金自身近乎分裂的人格养成了他的知识分子精神。讲到动情处,陈思和先生说,他与巴金以及巴金先生好友们的接触中发现,他们才是真正的理想主义,他们有信仰,有实践,他们毕其一生都在坚守着理想信念,他们才是真正的知识分子。

第二十八讲

主题:近年关于孔子的几次争论

主讲人: 刘涛

摘要：刘涛先简要介绍了近年关于孔子的争论，主要由 2004 年发生了“甲申文化宣言”、“蒋庆读经之争”和“《原道》10 周年纪念”三件大事而成为具有标志性的一年，号称“保守主义年”。之后，他详细介绍了 2004 年以来关于孔子的争论，主要有十一次大的争论：2004 年蒋庆读经争论、2005 年儒教争论、2005 年甘阳演讲《通三统》、2006 年于丹讲论语引发争论、2006 年 10 博士抵制圣诞节、2007 年李零《丧家狗》争论、2009 年胡玫电影《孔子》争论、2010 年曲阜盖教堂争论、2011 年天安门孔子像争论、2012 年石衡潭《孔子与道》和秋风跪拜孔子争论。接着，刘涛谈了几点自己的思考。首先，他具体分析了这十一次争论，探究争论挑起的不同主体。其次，他分析了争论挑起的原因，即中国晚清以来思想的不统一。最后，刘涛指出，我们可以通过这些争论看一下中国思想界对孔子争论的具体情况。

传媒学院（新闻学院）副院长杨华根据刘涛博士的讲座总结出历史文化研究的“三通”，即历史与现实的共通、文史哲艺与宗教的共通和思考与角度的共通，传媒学院杨光祖教授就一些问题与刘涛博士交换了意见。首先，杨光祖阐释了自由主义、新儒学等的含义，而后说明了儒学、儒家和儒教的具体区别，指出应时而变的解释三者关系，儒家和儒教本来都是一个伪命题，不要用西方的方法来解释儒家和儒教。最后，杨光祖着重强调孔孟老庄是中国人的信仰和精神家园，而孔子是中国的文化符号，每个人都要思考如何构建中华民族共同的精神家园。

第二十九讲

主题：中国太极图理论的数学模型及应用

主讲人：马如云

摘要：首先介绍陈克恭和马如云教授对中国太极图建立的新数学模型。该模型兼容欧拉公式和毕达哥拉斯定理。它可以根据某属性的状态的平衡点和相对偏离量计算出相应的阳值和阴值。其次借助陈-马模型，运用简单的比例关系，将方形阴阳图变换成圆形阴阳图。最后，通过数值计算给出精准的 24 节气曲线和 24 节气阴阳值列表，同时还给出其它方面的一些应用。

第三十讲

主题：狂欢或悲戚：电影娱乐化叙事中的潜隐效果

主讲人：张浩

摘要：百年中国电影艺术，几乎刚刚完成了从叙事电影到奇观电影的转向，奇观电影的辉煌，尚在攻城略地同时，却已悄然酝酿或者开始了快感电影的转向。同样在娱乐化叙事中，潜隐着的狂欢与悲戚内质，成了票房分水岭。我们试图以《飞越老人院》和《人在囧途之泰囧》为例，联系《钢的琴》、《捉妖记》等影片，来深入解读，中国电影的快感转向。

重返经典三辑出版书目

重返经典（第三辑）

目录

- 序言 重返经典，重返人类的精神家园
- 第一讲 雷达：《白鹿原》何以有经典相
- 第二讲 李敬泽：文言笔记小说略论
- 第三讲 白烨、陈思：重读《平凡的世界》
- 第四讲 贺雄飞：希伯莱文明的现代启示
- 第五讲 赵逵夫：《红楼梦》的构思与背景问题
- 第六讲 李并成：敦煌学的视域与魅力
- 第七讲 徐兆寿：文以载道：原典创世的法则之一
- 第八讲 韩高年：品味《诗经》，重回诗教
- 第九讲 陈思和：巴金的理想主义
- 第十讲 范鹏：冯友兰的人生哲学
- 第十一讲 陈传席：从绘画来看中西文化艺术精神之异同
- 第十二讲 徐兆寿：重新理解孔子

重返经典（详细图文材料）

1. 2016-06-14 《重返经典》电视大讲堂第四十三讲——《哈姆雷特》：莎士比亚式的悲剧

6月2日晚，由西北师范大学传媒学院（新闻学院）主办的“《重返经典》电视大讲堂”第四十三讲——“《哈姆雷特》：莎士比亚式的悲剧”在西北师范大学四号楼一楼演播厅开讲。活动由西北师范大学传媒学院院长徐兆寿主持，传媒学院研究生杨廉担任主讲。

莎士比亚是英国文学史上最杰出的戏剧家，是欧洲文艺复兴时期最重要、最伟大的作家，更是全世界最卓越的文学家之一。1601~1607年，由于英国社会矛盾深化，政治经济形势日益恶化。莎士比亚深感人文主义理想与现实的矛盾越来越加剧，创作风格从明快乐观变为阴郁悲愤，其所写的悲剧也重在揭露批判社会的种种罪恶和黑暗。《哈姆雷特》作为莎士比亚所有戏剧中篇幅最长的一部，深刻的悲剧意义、复杂的人物性格以及丰富完美的悲剧艺术手法，不仅是莎士比亚最负盛名的剧本，也代表着整个西方文艺复兴时期文学的最高成就。

活动上，杨廉同学从“永远的莎士比亚”、“《哈姆雷特》的‘问题’”以及“《哈姆雷特》的经典银幕作品”三个方面分别讲解。她说：“从不起眼的草根到伟大的戏剧作家，莎士比亚的优势在于他的创作迎合了当时社会的人文主义。它穿越了意识形态和阶级对立，直指人心。所描绘的世俗社会不仅让广大群众接受，也使各个国家都可以进行改编。”

在谈到《哈姆雷特》中，弗洛伊德提出的人格三结构（本我、自我、超我）时，杨廉谈到：“从现实来说，哈姆雷特自身的地位与力量是造成这种犹豫的客观原因（即：自我必须调和冲突）。当现实、本我和超我在哈姆雷特内心激烈地斗争、冲突时，自我便遵循现实原则行事，而现实原则的目的即是推迟能量的释放。当自我出来调节这个冲突，却无法调和这个矛盾时，只能拖延和犹豫。”

杨廉表示：“从传统观点来看，哈姆雷特悲剧性的原因在于哈姆雷特自身的性格特征。但结合马克思主义的观点，哈姆雷特作为一代人文主义者，他用人文主义的精神，个性解放的追求看待丹麦社会，他用人文主义的标准来看待丹麦的落后、愚昧、闭塞。这就造成了其性格的忧郁。再加上实现历史道德和历史使命的不可能性，造成哈姆雷特行动的犹豫不决。所以，哈姆雷特的悲剧并不是一种性格悲剧，具体的来说，是从社会学、历史学、阶级斗争出来的一种社会悲剧。”

文：陈述先

2. 2016-06-02 《重返经典》电视大讲堂第四十二讲——技术叙事：我们时代的美与痛

5月31日上午，由西北师范大学传媒学院（新闻学院）主办的“《重返经典》电视大讲堂第四十二讲——“技术叙事：我们时代的美与痛”在西北师范大学四号楼一楼演播厅开讲，担任此次主讲的是上海大学艺术与城市创意研究中心主任、上海大学上海电影学院教授林少雄博士。学院党委副书记、副院长王德祥、李燕临教授、任志明教授、李丽副教授以



及传媒学院的本科生和研究生一百余人聆听了讲座。讲座由副院长陈积银主持。

讲座开始，林教授谈到：说到技术叙事，至今没有从理论角度提出问题，但其是影视理论的改造与颠覆。由此将本次讲授内容分为“我们所处的技术语境”、“各美其美，美美于计”、“无解之痛”三个部分。在第一部分“我们所处的技术语境”当中提



到“技术的非技术化表达”，以近期热播的网络电视剧《太子妃升职记》为例向大家分析当下电视形式网络化现象。并且提出导致当下电视形式网络化的主要原因为技术飞跃、体验非常、跨界融合、消费升级、教育转型等几个方面。与此同时，从技术发展与视觉进化方面向大家分析未来电视的发展趋势。林教授表示，互联网加影视是我们的机遇和挑战。影视教育将带来的将是我们对我们所处时空及视觉经验的全面感知、彻底颠覆与重新塑造，物理认知时空同时技术将带来的泛空间、无边界、全运动、可触摸、深沉浸，各种技术手段及发明创造的视像世界极米的无屏电视，微鲸的薄纸电视(可折叠，可揉搓)将实现视觉拓展空间。在“无解之痛”部分，林教授提到，技术叙事的发展将弥合地域差异（城市与乡村）与时间意识的叠加（传统与现代的无缝衔接），年龄（无龄感与无龄代）的融合与性别的模糊（无性之躯与无伴之婚），使文化傲慢的消解与知识保质期的缩短，是技术驱赶下的一路狂奔。

讲座最后，林教授总结讲到，技术的发展会如此改变我们的时代、社会以及个体的人生阅历与生命体验，也改变着我们对于艺术的既有观念与实践，因此也就理所当然地改变着艺术史的书写观念与叙述方式。视像时代，技术的飞速发展使得社会出现了N次元发展的平行空间。技术叙事这种叙事方法为电影的拍摄提供了更新奇的景别，更多元的拍摄角度，更多样的题材选择与更别致的叙事风格，不仅丰富了电影原本的镜头叙事，也使得传统影像的叙事功能发生着深刻的革命，现有的电影理论面临着重大挑战。



讲座结束后，师生进行了积极互动。

（文：宋焯 图：朱岩）

3. 2016-05-27 《重返经典》电视大讲堂第四十一讲——《百年孤独》： 一场给世界的风暴与医不好的“病”

5月26日晚，由西北师范大学传媒学院（新闻学院）主办的“《重返经典》电视大讲堂”第四十一讲——“《百年孤独》：一场给世界的风暴与医不好的‘病’”在西北师范大学四号楼一楼演播厅开讲。活动由西北师范大学传媒学院院长徐兆寿主持，传媒学院研究生闫倩担任主讲。

被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”的《百年孤独》不仅是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学作品的代表作。全书近30万字，内容庞杂，人物众多，情节曲折离奇。再加上神话故事、宗教典故、民间传说以及作家独创的从未来的角度来回忆过去，展现出一个瑰丽的想象世界。

在活动上，闫倩说：“《百年孤独》中浸淫着的孤独感，其主要内涵应该是对整个苦难的拉丁美洲被排斥现代文明世界的进程之外的愤懑和抗议，是作家在对拉丁美洲近百年的历史、以及这块大陆上人民独特的生命力、生存状态、想象力进行独特的研究之后形成的倔强的自信。加西亚·马尔克斯遵循‘变现实为幻想而又不失其真’的魔幻现实主义创作原则，经过巧妙的构思和想象，把触目惊心的现实和源于神话、传说的幻想结合起来，形成色彩斑斓、风格独特的图画，使读者在“似是而非，似非而是”的形象中，获得一种似曾相识又觉陌生的感受，从而激起寻根溯源去追索作家创作真谛的愿望。”

在谈及“拉美文学大爆炸与中国作家的‘马尔克斯’情结”这一话题上，闫倩讲到：“20世纪以来，拉丁美洲的文学一方面继承并努力挖掘民族文学传统，特别是古老的印第安人文学传统，另一方面积极汲取西方文学的艺术精华，特别是现代派文艺的有益成分，这样将古老的印第安人的文学传统与西方现代派文艺有机融合在一起，探索用幻觉、魔幻、神秘、梦境、怪诞等手法反映和描绘现实生活，使现实的再现与幻觉的描写交错纠结起来，从而创造出符合民族审美心理的新的文学样式——魔幻现实主义。拉丁美洲文学的成功对于第三世界的文学创作更带来了一种示范效应，鼓舞了第三世界的文学创作，使第三世界的作家们

相信虽然经济上还很落后，但文学上完全可以取得世界性的成功。魔幻现实主义的成功对第三世界文学的另一重要启示则是使人们更加坚定了‘只有民族的才是世界的’这一观念。这对中国不啻是一大‘福音’。”

文：陈述先

4. 2016-05-25 《重返经典》电视大讲堂第四十讲——传媒学子谈电影心得

5月19日晚7点半，西北师范大学四号楼演播厅内，传媒学院研究生齐聚一堂，开展了一堂生动丰富的“重返经典”电影分享活动。活动由传媒学院研究生、重返经典导演朱正山主持，主讲人分别为传媒学院研究生赵宇琛、庞宇、王怡萱。

讲座开始，首先由赵宇琛同学与大家分享主题为“从文字到影像——谈影视摄制”的内容。赵宇琛同学从剧本写作、分镜头、景别、轴线规则、转场技巧等方面向大家讲解了有关理论知识，在结合自身拍摄影片的经验的同时，谈到拍摄中遇到的问题以及解决方法。与此同时，以《大红灯笼高高挂》为例，形象地分析优秀作品中值得借鉴学习的地方。最后，赵宇琛讲到：从文字到影像，实际上是抽象变具象的过程，理解文字所要表达的意思后，在根据对文字的理解，运用视听语言即镜头的语法，将其具象的表现出来，这里就需要演员以及镜头的调度，只有通过对镜头的运用，以及对演员，对整体影片的把握，才能够将文字所表达的意思很好的转化为视听语言，这样才能呈现给观众品质不错的影片。



接下来庞宇同学带领大家“回顾 2015 年华语电影精神的进阶”。首先，简要分析由于互联网的迅猛发展和电影从业者对电影艺术价值的追求直至 2015 年国产电影飞速发展的现状。之后，庞宇同学从文学的支撑、题材的丰富、意识的觉醒三方面深入分析了中国电影精神的进阶。其中谈到经典小说的文本、国产电影的文学改编；以《狼图腾》、《老炮儿》、《解救吾先生》、《翻滚吧！肿瘤君》等影片为例，分析侠肝义胆、亦正亦邪、直面生死、笑中带泪四大类型电影题材，之后又以《一个勺子》、《山河故人》等影片分析了电影现实的思辨性与电影素材的本土化。期间，庞宇同学讲到：电影的拍摄精神给中国电影从业者的是

一种警醒，电影是文化产品，浮躁的流水作业无法磨砺出电影的艺术价值，需要时间来锻造内涵，所谓慢工出细活。否则纵然你有再好的小说文本，没有持久耐心周全的拍摄，终归会功亏一篑。

最后，王怡萱同学为大家带来“不老的童心——从童话视域看周星驰的电影新作《美人鱼》”的分享。从影片的受关注程度和影响程度展开分析，其中将影片《美人鱼》与童话《海的女儿》的比较，两者在叙事结构方面，故事形态和基本情节框架具有相似性，故事的叙述方式存在内在一致性。在电影《美人鱼》叙事构成中的经验存在童年的生活经验、“梦想”和“梦境”的实现、“成人童话”的形成。影片中的童话表现特征周星驰的“孩子气”、“荒诞性”、“宏大观”。最后，王怡萱同学引用周星驰导演的话：“我也相信世界说美好的，这不是在安慰谁，这是事实。世界很复杂，什么都有，可最后还是朝着一个美好的方向发展。我喜欢观众看完我的电影，心情是愉快的，前途是光明的，未来是充满希望的，而地球是我们无敌的家园。”

（文：宋焯）

5. 2016-04-20 《重返经典》电视大讲堂第三十九讲——《易经》6500年传承与科学发展

2016年4月219日晚7点30分，由西北师范大学传媒学院（新闻学院）主办的“《重返经典》电视大讲堂”第三十六讲暨长城讲坛活动——“《易经》6500年传承与科学发展”在西北师范大学四号楼一楼演播厅开讲。

本次讲座由国际易经研究院院长、中国建筑文化中心易学与建筑委员会副主任李守力老师担任主讲。西北师范大学党委书记陈克恭，传媒学院院长领导、部分教师参加活动，来自西北师大传媒学院的老师、本科生、研究生等共100余人聆听了讲座。活动由西北师范大学传媒学院院长徐兆寿主持。

《易经》的创作始于6500年前的伏羲，历经5300年前的神农、4800年前的黄帝、4500



年的尧舜禹、3000年前的商汤伊尹、3000年前的周文王等。从易学的发展史上看，从先秦易学发展到老孔时代，写作历经4500年，上下传承6500年，不仅是人类文明史上最古老、最伟大的经典之作，也是世界人类唯一的智慧宝典。

李守力老师在将近两个半小时的讲座上不仅讲授了易经在6500年间的发展脉络，同时以西方科学的角度，谈到了中国文明在科学技术史中所起到的巨大作用。结合传媒学院推崇的“六艺”，李守力老师说“《易》是圣人最后之教、六艺之巅。一切学术都皆在此概述，形成统一的智慧系统。同时，他也说到东方《易》道简单的程序可以生成西方科学如此复杂的行为，这意味着宇宙的本质，即我们的世界就是计算，是由一套简单的规则生成的复杂现象。



活动最后，徐兆寿院长不仅分享了自己听完讲座后的所思所想，同时对在座的师生们说到，“《易经》虽然在外界称其它为迷信思想，但作为在重返经典中的第一课，时至今日我们不仅需要重新还原，同时还要用科学来重新解读。”



（文：陈述先 图：杜牧文）

6. 2016-04-18 《重返经典》电视大讲堂第三十八讲——张清华：先锋小说如何讲述历史

4月16日上午9:30，由西北师范大学传媒学院（新闻学院）主办的“《重返经典》电视大讲堂”第三十七讲——“先锋小说如何讲述历史”在西北师范大学四号楼一楼演播厅



开讲。本次讲座由著名学者、博士生导师、北京师范大学莫言国际写作中心执行主任、文学院副院长张清华教授担任主讲。学院党委书记符得团、副书记副院长王德祥、副院长杨华、文学院副教授孙强博士以及西北师范大学文学院和传媒学院的研究生与本科生一百余人聆听了讲座。院长徐兆寿教授主持讲座。

张清华教授首先表达了对于“重返经典”的个人看法，他说：“经典是被反复阅读的文本，在历史、思想、艺术方面具有不朽的重要地位。”之后进入讲座主题阶段，先从广义与狭义两个角度解读“什么是先锋小说”，张教授讲到：



“80年代后期至90年代中期生机勃勃的文学运动中出现了不同批次的作家，在1988年命名提出了先锋派，先锋小说由此诞生。”

接着张教授引领大家返回历史对照讨论先锋小说是如何讲述历史。从革命历史小说(典范的历史叙事小说)谈起，张教授说：“革命历史小说在艺术上存在不完美，但是文本是重要的，遵从的历史讲述方式是进步论



的逻辑，话语来源于现代化话语，而现代化的话语来源于黑格尔。”张教授认为，革命话语的来源是马克思主义进一步将黑格尔历史论细化为一个由高到低的进程，从地理大发现到现代话语，再到严复、邹容。期间，张教授以《红旗谱》、《三国演义》、《水浒传》、《金瓶梅》、《红楼梦》等作品为例，向大家解读不同时期历史小说的典型叙事。之后，张教授提到莫言、苏童、余华、王安忆等作家的作品并进行了简要的分析。

在交流阶段，孙强表示受益匪浅，与此同时从中领略了张教授文本细读功底深厚，对历史话语的变迁梳理深刻和丰富的理论功底。孙强博士最后说到：“关注当代问题，穿透历史，直达当下。”之后张清华与杨华也进行了讨论。



（文：宋焯 图：朱岩）

7. 2016-04-08 《重返经典》电视大讲堂第三十七讲——张润君：人性假设与管理之道

2016年4月7日晚7点半，由西北师范大学传媒学院（新闻学院）主办的“《重返经典》电视大讲堂”第三十七讲——“人性假设与管理之道”在西北师范大学四号楼一楼演播厅开讲。本次讲座由西北师范大学社会发展与公共管理



学院院长张润君教授担任主讲。参与本次讲座的有西北师范大学传媒学院符得团书记以及西北师范大学社会发展与公共管理学院、传媒学院的本科生和研究生等一百余人。讲座由传媒学院副院长杨华教授主持。

张润君教授由托马斯彼得斯对管理定义：“管理什么。最直接的回答是：管理的是人。那么。人是怎样的？人性是一个矛盾的综合体。”展开讲解。张教授讲到管理的历史和历史上管理重心的三次重要转移。



同时，提到在管理中领导者对于人性的关注和“以人为本”在管理中的

重要作用。张教授表示，“人是组织的中心，亦是管理的中心，人本原则当是管理的首要原则。一切依靠人，即民主管理；一切为了人，即管理的根本目的是为了人的自由而全面发展。”

张教授紧接着为大家解析管理学研究中不同的人性假设与管理艺术，在管理思想史上，曾经有“政治人”、“经济人”、“社会人”、“X”人、“Y”人、“成熟人”、“不成熟人”、“管理人”、“复杂人”、“文化人”等不



同的人性假设，对应的形成了不同的管理方式和管理艺术。张教授认为，管理实践中对人的认识的一次次转变，不论是泰勒的科学管理原理，还是梅奥的人际关系学说，或者是以后马斯洛、赫茨伯格等对行为科学的研究，他们都有一个共同的特点：把人视为企业经营的手段；研究人的目的是为了人的工作效率，从而更有效地完成企业任务，达成企业目标。管理首先是科学，进而是艺术。在社会转型期，正确处理和把握人性的多样性与人性的一元假设性是理解管理艺术的关键。

讲座结束后，张润君教授和在场的师生们就一些观点进行了深入讨论。张润君教授也回答了同学们提出的问题。



（文：宋焯 图：朱岩）

8. 2016-04-05 《重返经典》电视大讲堂第三十六讲——寻求至善：亚里士多德《政治学》解析

2016年3月31日晚7点30分，由西北师范大学传



媒学院（新闻学院）主办的“《重返经典》电视大讲堂”第三十六讲——“寻求至善：亚里士多德《政治学》解析”在西北师范大学四号楼一楼演播厅开讲。本次讲座由西北师范大学马克思主义学院（哲学与政治学研究院）院长、教授、博士研究生导师王宗礼教授担任主讲。来自西北师范大学传媒学院（新闻学院）、马克思主义学院的老师、研究生、本科生等 100 余人聆听了讲座。讲座由西北师范大学传媒学院院长徐兆寿主持。

《政治学》是由古希腊哲学家亚里士多德编写的“关于政体研究的专著”。书中，亚里士多德探讨并阐释了奴隶制环境下各种政体及其统治形式，不仅开创了西方政治学，建立了较为完整的政治学体系，同时也实现了在学科研究方法上的突破，开辟了政治学新的经验研究路径，具有多方面的学术价值。

“政治学术本来是一切学术中最重要学术，其终极（目的）正是为大家最重视的善德，也就是人间的至善。”讲座上，王宗礼教授引由上述亚里士多德的一段话，通过亚里士多德的生平、《政治学》的由来和以



“追求至善”为主旨的政治学说等三个方面展开讲解。在谈及《政治学》时，王宗礼教授讲到：所有人类包括其建立的社会团体，他们一切作为的本意都是在追求某种“善果”或“善业”。城邦（国家）作为一种至高而广涵的社会团体，他所追求的善业也应当是至高而广涵的，即为“至善”。而政治学作为研究城邦（国家）的学说，也始终“至善”二字紧密关联。

王宗礼教授说：人类的幸福生活依赖于三项善因，即“外物诸善”、“躯体诸善”和“灵魂诸善”。其中“灵魂诸



善”作为当中最本质的善因，意指高尚的德行，在实现幸福生活中具有决定性意义。我们平日里忙于追求物质和财富，总在某个时候感到生活索然无味。但德行的出现，可以让我们的欲望节制化，通过自身的智慧让物质财富的效用最大化，从而过上最理想、有思想的生活。

一个国家的政体是决定公民过上幸福生活的前提，与此同时，公民的幸福生活也建立在公民自身的道德素养上。王宗礼教授认为：当下的社会环境中，只有所有的公民树立良好的道德品质，一个城邦（国家）才能成为最优良的城邦。锻炼自身的体魄、克制自身的贪欲、深化自身的灵魂，也成为了当下德行教育的一大重点。

讲座最后，王宗礼教授和在场的师生们就一些观点进行了深入讨论。王宗礼教授也回答了同学们提出的问题。

（文：陈述先 图：朱岩）

9. 2016-03-28 《重返经典》电视大讲堂第三十五讲——陈晓明：用“亏欠”解读贾平凹创作

2016年3月25日晚7点30分，由西北师范大学传媒学院（新闻学院）主办的“重返经典”第三十五讲——“穿过废都，如佛一样——‘亏欠’与贾平凹的写作谱系学”在西北师大四号演播厅开讲。本次讲座由著名学者、评论家、北京大学中文系教授、教育部长江学者陈晓明教授担任主讲。校党委书记陈克恭教授，学校办公室副主任阎岩，文学院副院长韩伟教授、张晓琴教授、孙强副教授，兰州交通大学唐翰存副教授，传媒学院党委书记符得团博士，党委副书记、副院长王德祥，副院长杨华副教授、杨光祖教授、石培龙副教授等和西北师范大学传媒学院（新闻学院）、文学院的研究生、本科生100余人听取讲座。讲座由传媒学院院长徐兆寿教授主持。

讲座开始，陈晓明教授由爱因斯坦的一句话：“如果一个说法你第一次听说，你不感觉荒诞离奇的话，你就不要抱太大的希望。”展开讲解。他讲到，贾平凹创作分析在他本人的



教学生涯中已讲过多遍，但每次讲解都有所创新，这也表明作为从事文学研究人员所应具备的创新意识。由此，陈晓明教授以“亏欠”来分析贾平凹先生的创作历程。

陈教授认为，对于结构主义而言，每一种事物的背后都有缺陷，因此，书写是不完美的，从某种意义上讲，书写是对其他意象表达的亏欠。他通过举例讲解“亏欠”所表达的含义。之后，陈晓明教授以贾平凹先生的《废都》《秦腔》《古炉》等作品为例，向大家讲解了作品创作的时代背景和创作历程。



最后，徐兆寿、杨光祖、韩伟、杨华、张晓琴与陈晓明就一些问题进行了深入讨论。陈晓明教授还回答了同学们提出的问题。



演播厅内座无虚席，很多同学席地而坐。历时三小时的讲座在同学和老师们的依依不舍中结束。



(文：宋焯 图：程婷兰)

10. 2016-03-2 《重返经典》电视大讲堂第三十四讲——萧红与东北地域文化

3月25日下午，传媒学院（新闻学院）于教学四号楼演播厅举办《重返经典》电视大讲堂第三十四讲，本讲由文学批评家、《当代作家评论》杂志主编、渤海大学兼职教授韩春燕教授讲授《萧红与东北地域文化》。传媒学院院长徐兆寿，副院长杨华，



党委副书记、副院长王德祥、文学院副院长韩伟，以及传媒学院杨光祖教授、石培龙副教授等出席了本次讲座，传媒学院（新闻学院）、文学院部分师生共一百余人参加讲座。讲座由徐兆寿主持。

韩春燕教授从历史角度结合萧红谈起东北的地域文化。被称为“民国四大才女”之一，被誉为“20世纪30年代的文学洛神”的萧红，其作品从写东北乡土生活起步，其重要作品都取材于故乡，有着鲜明的地域文化色彩。韩春燕教授以风趣幽默的语言，谈起东北的大男子主义、荒诞文化、萨满文化、土匪文化等东北地域文化。她说，萧红对故乡生活的描写，表现了对民族和人类命运的思考与悲悯，直率、开拓、狂放、自由的精神，也直接影响到萧红的文学创作；萧红也以她的智慧和才情、奉献和创造，为东北地域文化增添了一道永远靓丽的风景。韩春燕教授还就萧红文学作品如何改编成影视作品也进行了探讨和分析，其诙谐幽默的语言，引起了在场师生的阵阵掌声。

讲座结束后，韩春燕与徐兆寿、韩伟、杨光祖等就讲座的内容展开讨论，同时，她还就同学们提出的对东北地域文化是否是高雅文化、萧红作品中的消极该如何理解、萧红文学作品的影视改编、萧红的饥饿文学想表达什么等问题进行了逐一回答。



(文：杜牧文 图：李俊颖)

11. 2016-03-23 《重返经典》电视大讲堂第三十三讲——抄写传统经典，分享心灵盛宴

2016年3月17日，传媒学院（新闻学院）“《重返经典》电视大讲堂”（第三十三讲）在西北师范大学四号楼一楼演播厅开讲。西北师范大学传媒学院（新闻学院）2015级研究生



郭荒延、徐艺嘉、于晓霞、杨新士等四位同学，分别作了“抄写传统经典，分享心灵盛宴”的主题演讲。活动由传媒学院 2015 级研究生辅导员杜臣弘宇老师主持。

在当今经济快速增长、物质至上的时代，似乎所有关于“美好”的评定都与“金钱”、“物质”有着千丝万缕的联系。生活水平的不断提升以及外来文化的不断摄入，让中国的传统文化面临着泛娱乐化环境的强大挑战。而对于出生在 80 年代末、90 年代初的青年人，也逐渐将自己的生活重心转移在物质经济的追求上，从而忽视了自身有关德行、礼仪、仁和、典雅等传统文化问题的思考。所以，当我们的生活逐渐安定，社会日渐和谐的时候，我们彼此的心中就开始急切地寻找失落已久的文化根基。于是，抄写、阅读、背诵经典名著成为了解中国传统经典，传承中国传统文化的必经之路。去年五月开始，传媒学院在成功开展《重返经典》之后，越来越多的师生们开始纷纷拿起笔来，通过每日摘抄《论语》、《四书五经》、《庄子》等经典著作，用抄写的方式修心养性，同时向经典致敬，进而形成了一种良好的精神氛围。



活动上，四位同学结合自身“抄写经典”的经历，娓娓道出了摘抄经典带给他们学习生活的变化和影响。郭荒延同学坦言自己抄写经典、推送经典其实是一次潜移默化的修心之旅。抄写经典书籍，例如《论语》、《四书五经》等可以让你的“三观”得到新的感悟。而每天早上在微信朋友圈以分享的方式推送经典，不仅可以有效的调整作息、养成早起的习惯，也能像“心灵鸡汤”一样给予自己和他人正向的能量。于晓霞同学则认为，现今大学里自由的环境虽然可以激发创造力，但是接触到的事物越多，人反而越发的浮躁，从而做事、遇事不能理智、认真地思考。抄写经典书籍，是一个使自己沉静下来的良好途径，如同佛家所讲的“静能生慧”的道理一样，只要



心安定了，我们才能从容地处理各种事情，继而能在平静和安逸中增长智慧，遇事不慌、不乱、不忙。

古人云，字乃神造，其中藏有神妙。倘若不写字，不理解汉字，故不能进一步地体悟经典，感受中国传统文化的魅力。活动中，徐艺嘉同学认为：中国文化绵延不绝 5000 年至今，现在依然还在延续中。作为中国人，我们生长在中国，生活在中国的文化圈子中，理应去了解自己国家的文化、历史。学习和抄写经典，不仅可以让我们解决困惑，明白处事为人之道，也可以打开局限的思维，拥有一颗兼容并包的心胸，潜移默化地让你“腹有诗书气自华”，这其实就是一次中国传统文化的心灵回归。杨新士同学则认为：抄写经典的过程不像写小说，只因经典书籍的言语背后蕴含着无穷的思想和人生的哲学，让我们去体悟，去实践。而作者透过经典所写的每一句话，也都是用生命去体验的人生宝典。所以，阅读经典、抄写经典的同时，我们也能受到来自经典慷慨的赐予。在收获中，我们才能够度过一段美妙的经典人生。



听讲的学生们透过自己同学的亲身感悟，很受启发，也相信未来会有越来越多的同学加入到“抄写经典”的队伍中，让更多人走入智慧集大成者的世界，找寻到属于心底谜团的答案。

（文：陈述先 图：朱岩）

12. 2015-09-16 《重返经典》电视大讲堂第二十五讲——陈传席讲解中国传统文化艺术与西方艺术之不同

9月13日晚上8点，著名学者、中国人民大学教授、南京师范大学教授陈传席在西北师大传媒学院“重返经典大讲堂”上主讲“中国传统文化艺术与西方艺术之比较——从徐悲鸿谈起”，这是该讲堂第二十五讲。西北师范大学党委书记陈克恭、甘肃电视大学党委书记朱卫国出席活动，西北师大传媒学院、美术学院部分师生和甘肃省委党校、兰州交通大学、兰州城市学院以及在兰社会文化人士共一百二十多人聆听了讲座。讲座由传媒学院院长徐兆寿主持。

陈教授从他于西北师大美术学院第一任系主任吕斯百的渊源谈起，并由此引出徐悲鸿于美术创作上的重要思想：“中西分璧”、“中西分立”。而后围绕“中西合璧、中西结合”与“中西分璧、中西分立”进行了深入浅出的探讨。陈教授引用民国时期、抗战时期和建国初期陈寅恪、李宗仁、胡适、陈独秀、鲁迅、毛泽东、辜鸿铭等人的观点变化来分析那些时期知识分子为国家救亡图存而做的一系列文化上的努力，从而对“全盘西化”即“中西合璧”等思想予以批评，最后得出“中国文化远优于西方文化”的结论，从而诫示师生，作为中国人必须学好中国文化，然后才能创新文化。“文化不亡，则国家不亡”，“文化若亡，则国家已亡矣”。

在学生提问环节，陈教授详尽回答了学生提出的关于美术史研究方法的问题，他还提出西方与中国的研究方法应兼融并通，中国要克服研究“大而空”的缺陷。

13. 2015-09-16 《重返经典》电视大讲堂第二十四讲——范鹏讲授冯友兰的人生哲学

9月10日晚上8点，由中共甘肃省委党校常务副校长范鹏主讲的“重返经典”第二十四讲“冯友兰的人生哲学”于西北师范大学教学4号楼演播厅开讲。传媒学院部分师生及校外人士共一百多人聆听了讲座。讲座由传媒学院院长徐兆寿教授主持。

首先，范鹏介绍了冯友兰其人其事。他重点提到了“贞元六书”。他说，“冯友兰是通过贞元六书，创立了新理学思想体系，使其成为了中国当时影响最大的哲学家。”接着，他以《新理学》、《新原人》、《新世训》、《新原道》、《新知言》阐明了冯友兰哲学是人生哲学的原因。

随后，他给大家一一介绍了冯友兰人生哲学的主要观点。一是人生的意义：理性主义人生观。所谓人生的意义就是活着这件事对活着的这个人的价值和作用。而这种价值作用的大小取决于活着的此人对活着这件事的认识和理解的程度。二是人生的意义在于“闻道”：懂得做人的道理。三是人生有四种境界：自然、功利、道德以及天地。其中，他用小故事和幽默的言语一一讲述了这四种境界的特点，博得了听众们阵阵欢呼和掌声。四是人生三大观：命运观、成功观以及生死观。

然后，他总结了冯友兰人生哲学对我们的启示。他共总结了四点：一是人生必须自觉方能有意义；二是人生的起点不可选择但未来可以塑造；三是人生的幸福是建立在社会条件、自身努力和自我体验基础上的主客观统一的人生态度；四是我们在民族振兴和社会进步中要创造人生的辉煌。他希望大家能有面对现实而不满足现状、有理想而不理想化的态度，不做现实的奴隶，努力去提升自己，为更好地活着，为民族和国家美好的明天而好好奋斗。他祝愿传媒学院的学子们能有一个幸福美满的人生，一个充实有味的现在。

最后，他和传媒学院的学子们进行了师生互动。

14. 2015-11-02 传媒学院（新闻学院）举行重返经典第二十九讲——狂欢或悲戚：电影审美预期的快感转向

10月29日晚7点半，传媒学院（新闻学院）于教4一楼演播厅举办重返经典第二十九讲——《狂欢或悲戚：电影审美预期的快感转向》，本讲由传媒学院（新闻学院）副教授、硕士生导师、新媒体研究所所长张浩讲授。传媒学院（新闻学院）院长徐兆寿主持讲座。

会议开始，张浩老师从《飞越老人院》和《人在囧途之泰囧》两部电影之间的对比讲起，他提出通过解读当下娱乐化叙事中所潜隐着的狂欢与悲戚来深入解读中国电影的快感转向。之后，虽然《飞越老人院》中透露深沉悲悯的人文关怀和文以载道的社会担当精神、资深导演和资深表演艺术家的阵容、爆笑全场的娱乐因子、精致细腻的艺术表现，但是《飞越老人院》票房惨败。《人在囧途之泰囧》中轻轻地拂过现实而不触碰现实且纯属娱乐的顽主精神、非著名导演和非典型性当红明星、爆笑全场的娱乐因子、并不突出的艺术性，结果票房大获全胜，成为当年电影的一匹黑马。通过惨败的《飞越老人院》和大获全胜的《人在囧途之泰囧》进行对比来阐述其中缘由。

接着，他对这种状况的产生进行深入解读：在《飞越老人院》中，导演张扬有他独特深切的思考与言说，即老人威权消解后的伦理困境和对伦理困境的浪漫飞越，而这一思考产生的社会历史依据是社会转型带来的集体困惑；他从张扬导演的《洗澡》《向日葵》《飞跃老人院》三部电影表达的内涵，对老人题材的思考坚守与流变中来阐释老人世界的瓦解，如果说《洗澡》是老人权威压倒青年权威，青年权威向老人权威的妥协，《向日葵》中儿子与父亲的从幼年到成年愈发激烈的对抗中，父亲开始感到困惑怀疑自己。而到了《飞跃老人院》中父亲老人的权威

彻底是被儿子来掌控之中。通过张扬导演对父亲老人权威土崩瓦解的思考之后，这背后的原因是中国经济社会结构发生着翻天覆地的变化。

在《泰囧》中，其快感生产主要分文本快感的生产即生产者的快感、话语快感的生产即错位和颠覆、剩余快感的产生即剩余欲望与代理快感、视觉快感的产生即窥视的快感与奇观快感，它远远地映射现实而不触及现实，完全专注于快感生产和狂欢化的言说，这一风格产生的社会历史依据是流行文化的快感生产和当今文化精英主义与市场消费主义的博弈的文化现实，中国传统中狂欢精神的缺失而当代网络提供了一个无界的狂欢广场，为快感至上提供了巨大的滋长场域。最终得出全民狂欢的快感诉求的结论。

最后，他提出，“百年中国电影艺术，几乎刚刚完成了从叙事电影到奇观电影的转向，奇观电影的辉煌尚在攻城略地的同时，却已悄然酝酿或者开始了快感电影的转向”，快感体验正在成为主要的观影预期。

在提问环节，当学生问到“现在的中国高票房电影能否走向国际？”。张老师回答，现在肯定是不行的，因为中国文化尚缺少吸引力；而当中国综合国力大大提高的时候，中国文化软实力必也有大大提高。

（文：徐小磊 张箫；图：贾立杰）



15. 2015-10-28 “重返经典”电视大讲堂第二十八讲——陈克恭、马如云解读中国太极图理论的数学模型及应用

10月22日晚7点半，西北师范大学党委书记、博士生导师陈克恭教授和数学与统计学院院长、博士生导师马如云教授于教学四号楼一楼

演播厅讲授《中国太极图理论的数学模型及应用》，本讲是传媒学院举办的“重返经典”电视大讲堂活动第二十八讲。西北师范大学传媒学院、数信学院、美术学院、物理学院师生一百余人聆听了本次讲座。讲座由传媒学院（新闻学院）院长徐兆寿教授主持。

徐兆寿教授在主持时说，太极图来自于中国古老的《易经》学说，《易经》包含义理、象和数三部分，但随着中国传统文化的发展，儒家将义理部分继承了下来，象与数的部分则流散于民间，有些为道家继承，而陈克恭教授与马如云教授的研究恰恰是还原易经文化中象与数的传统，同时，也是从今天数学的方式重新来解读《易经》学说，这一研究非常有意义。

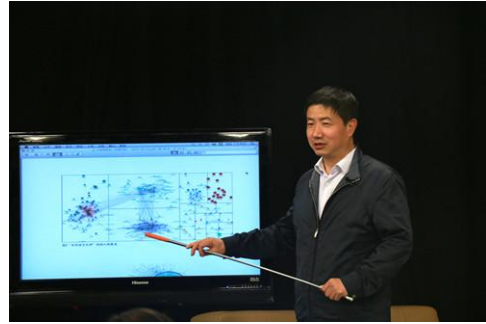
讲座由马如云教授主讲，他首先讲了本项研究开始的动因，即由陈克恭教授过去在张掖工作时发现沙水系统变化规律后提出的太极图原理，他认为这一原理能够在很多地方可能运用，同时也可上升为普遍的哲学原因。陈克恭教授还认为，这些原理应当可以用人类普遍运用的语言数学能够证明。在与陈克恭教授多次的交流后，马如云教授受到启发，开始用数学深入研究，将阴阳理论数量化，努力克服传统阴阳理论“长于定性，短于定量”的不足，坚持数学“简化问题到最简，还要保住问题本质”的原则，从而研究出太极图量化模型，这也成为了计量哲学的开端，并将我国阴阳学说运用勾股定理和欧拉公式来进行阐释。马如云教授用大量公式及现有理论定理证明了太极图理论的正确性且详细介绍了阴阳鱼分界线的函数表达式。



然后，马如云教授简要阐述了太极图理论在二十四节气和人的成长过程等方面的应用，最后，他还从传播学的角度介绍了“六度分离理论”（即一个人最多通过五个人就能认识任意一个陌生人）和谎言传播理论等。



陈克恭教授随后深度讲解了他为什么提出用数理的方式来表达中国哲学太极思想的初衷。他首先介绍了他在张掖市任市委书记时所面临的天然绿洲和人造绿洲之间的矛盾，从而引发他关于生态文化的一系列思考。他来到西北师大后又一直在思考理论与实践如何结合方面的问题，即马克思主义与中国传统文化相结合，建设国家核心价值观的问题。他认为，马克思主义基本原理与中国传统文化最核心的学说《易经》中的一些原理是相通的，所以，通过研究马克思主义学说与中国传统文化可以解决今天中国的很多关键问题。同时，他还认为把中国传统文化传播到世界也面临一个媒介的问题，即中国人和西方人共同运用的语言，他便想到了西方哲学通用的数学原理。这就使他慢慢形成了文理科共同攻关来解决这些问题的构想。他说，现在他和马如云教授所做的工作仅仅是一个开始，同时也只是数学方面的研究，还应该有更多学科的人参与到其中来，才可能解决这些问题。



听讲的老师和学生们都觉得这次讲座很新颖，也很受启发。

（文：徐小磊 张箫 杨金锁；图：孙哲悍 贾立杰）

16. 2015-09-29 《重返经典》电视大讲堂第二十七讲——刘涛讲授近年关于孔子的几次争论

9月24日晚7点半，由复旦大学文学博士、青年文艺评论家刘涛主讲的“重返经典”第二十七讲“近年关于孔子的几次争论”于西北师范大学教学4号楼演播厅开讲。传媒学院、文学院部分师生一百余人聆听了讲座。讲座由传媒学院（新闻学院）副院长杨华主持。

讲座开始，刘涛博士说在北京都听说我校传媒学院（新闻学院）曾经发起的“读经运动”，对“重返经典”活动赞许。刘涛先简要介绍了近年关于孔子的争论，主要由2004年发生了“甲申文化宣言”、“蒋庆读经之争”和“《原道》10周年纪念”三件大事而成为具有标志性的一年，号称“保守主义年”。之后，他详细介绍了2004年以来关于孔子的争论，主要有十一次大的争论：2004年蒋庆读经争论、2005年儒教争论、2005年甘阳演讲《通三统》、2006年于丹讲论语引发争论、2006年10博士抵制圣诞节、2007年李零《丧家狗》争论、2009年胡玫电影《孔子》争论、2010年曲阜盖教堂争论、2011年天安门孔子像争论、2012年石衡潭《孔子与道》和秋风跪拜孔子争论。

接着，刘涛谈了几点自己的思考。首先，他具体分析了这十一次争论，探究争论挑起的不同主体。其次，他分析了争论挑起的原因，即中国晚清以来思想的不统一。最后，刘涛指出，我们可以通过这些争论看一下中国思想界对孔子争论的具体情况。

之后，传媒学院（新闻学院）副院长杨华根据刘涛博士的讲座总结出历史文化研究的“三通”，即历史与现实的共通、文史哲艺与宗教的共通和思考角度的共通，传媒学院杨光祖教授就一些问题与刘涛博士交换了意见。首先，杨光祖阐释了自由主义、新儒学等的含义，而后说明了儒学、儒家和儒教的具体区别，指出应应时而变的解释三者关系，儒家和儒教本来都是一个伪命题，不要用西方的方法来解释儒家和儒教。最后，杨光祖着重强调孔孟老庄是中国人的信仰和精神家园，而孔子是中国的文化符号，每个人都要思考如何构建中华民族共同的精神家园。

刘涛博士现场还回答了学生提问。他在回答当代青年作家写作上存在什么问题时指出，青年作家最主要的问题在于阅读方向出现偏差，应将主要精力放在阅读中西经典上，只有这样，才能提升自己的格局和作品的格局。



（文：张萧；图：孙哲悍 李俊颖）

17. 2015-09-29 《重返经典》电视大讲堂第二十六讲——陈思和：巴金的理想主义

9月24日下午2点30分，现任复旦大学图书馆馆长的陈思和教授于西北师范大学教师活动中心二楼讲授“巴金的理想主义”。本讲是西北师范大学传媒学院举办“重返经典”活动第二十六讲。西北师大副校长刘玉泉出席了活动，传媒学院、文学院部分师生以及校外慕名而来的陈思和先生的读者二百余人聆听了本次讲座。传媒学院院长徐兆寿主持讲座。

首先，传媒学院（新闻学院）院长徐兆寿介绍了陈思和先生在现代文学方面的学术贡献和影响，并以自己与陈思和先生的师生之谊谈到中国的师道文化，也深情表达了对恩师的感激之情。

而后讲座开始，陈思和先生从巴金的著作《憩园》谈起，他说在一个偶然的机会有读了巴金的小说《憩园》，感动得不能自己、嚎啕大哭，自己就像小说中的“寒儿”一样。随着时间的变迁，陈先生慢慢明白，自己童年与父亲聚少离多，在父爱这方面自己的童年是缺失的，解释了母亲给予孩子的是生活的照顾，而父亲给予的是社会的教育。当陈先生在复旦大学图书馆与同学李辉谈起巴金，被贾植芳先生听到，他们慢慢熟悉后来变成了如父亲般的老师。陈先生童年父爱的缺憾恰恰被复旦大学教授贾植芳先生所弥补，陈思和先生也在贾植芳先生的引导下开始对巴金及现代文学的研究。陈先生在谈及现代文学时讲：“现代文学是一道河，我们如果与它没有关系，那它就是一条河；而当河在我们身上流过，我们成为河床上的一块石头，那现代文学就成了我们生命中不可分割的一部分。”他说：“鲁迅、胡风、巴金、贾植芳等近现代文学的大儒，好像变成了邻居、朋友，不再陌生，读他们的书有不一样的情怀。之后，陈先生回忆了他早期研究巴金作品时的艰苦经历，教导学生做学问就要有吃苦精神。

接着，陈先生详细介绍了巴金早年对的“安那其主义”的疯狂信仰，和其晚年在文革期间受到的残酷迫害，揭示了巴金先生从早年至晚年的心路历程。巴金先生因自己参与革命失败需要发泄而成为作家，且一红

再红，但他一生都没有放弃“安那其”；巴金先生晚年写《随想录》《再思录》不仅深刻忏悔了自己背叛早年理想主义的行为，充满了对人类社会的拷问。巴金曾说：我想做的事情做不成，不想做的事情却做成了。所以他“文学上越成功，人生的挫败感便越重”。陈思和先生也讲，正是当时的社会背景培养了巴金，而巴金自身近乎分裂的人格养成了他的知识分子精神。讲到动情处，陈思和先生说，他与巴金以及巴金先生好友们的接触中发现，他们才是真正的理想主义，他们有信仰，有实践，他们毕其一生都在坚守着理想信念，他们才是真正的知识分子。

整场讲座中，座无虚席，过道里也挤满了人。很多同学一直站着听了几小时。五点钟时，当主持人宣布要结束时，同学们还依依不舍，希望陈思和先生能再讲一阵。报告结束后，同学们又纷纷请陈先生签名、合影留念。

（文：张箫；图：贾立杰）



18. 2015-07-01 重返经典第二十三讲《平凡的世界》——从小说到电视剧

6月26日晚上8点，“重返经典”第二十三讲于传媒学院演播厅举行，本次“重返经典”上，中国社会科学院研究员、中国当代文学研究会会长白烨和中国社会科学院青年评论家陈思为传媒学子解读了《平凡的世界》。省委党校教授、评论家杨光祖，文学院教师蒲秋征、孙强参加讨论。传媒学院院长徐兆寿主持。

陈思老师首先与大家分享了《平凡的世界》的创作历程。他说，路遥是一个逆着文学史在写作的作家，路遥写平凡的世界遭受很多冷遇，在当时的文学史的浪潮之下，路遥默默无闻的完成这部作品，引起主流注意的过程比较艰难漫长。他认为，路遥是一个深深烙着城乡二元结构对立的人，害怕遣返回农村，渴望拜托身上农民的印记，渴望进入所谓北京的大城市，进入一个所谓现代的体面的生活，同时为农民的身份自豪。这些自尊自卑自豪叠在一个人身上。

白烨老师主要讲了《平凡的世界》创作的前前后后和《平凡的世界》第一部作品出来之后能够不断地在读者中有很强的一种热度现象的原因。白烨老师讲到写作《平凡的世界》的一个背景就是在路遥写作这部作品前还有一个作品，那就是《人生》，它是起转折性的作用的。白烨老师着重讲到路遥先生写《平凡的世界》很辛苦，当时路遥烟瘾比较大，写作时稿纸不住往地上掉，最后写完捡稿纸的时候都起不来，开始写第三卷时是一边写一边去医院看病，这时癌症已经很严重了。

《平凡的世界》二十年来倍受大家的欢迎，白烨老师说：“我们这几年在文学创中认为从血管里流出来的都是血，从水管流出来的都是水，我认为路遥是卖血的，把命都搭上了，路遥和别的作家不一样，南方的作家习惯把小日子先过好了，相反，北方作家大多从山沟出来，一出来就“叱咤风云”，带有一种特别的气势，路遥气势很大，视文学为生命，把他所有东西都倾注在这个作品上，这恰恰是作品比较受欢迎的原因。”



最后白烨老师和陈思老师与传媒学院的学子们就《平凡的世界》从小说改编成电视剧进行了互动。传媒学子踊跃发言，畅所欲言。

（文：吴佳昕）

19. 2015-06-29 《重返经典》电视大讲堂第二十二讲开讲 —— “《白鹿原》——从小说到电影”

2015年6月18日上午9点30分，由中国小说学会会长、中国当代文学研究会副会长、著名文学评论家雷达老师主讲的“《白鹿原》——从小说到电影”于传媒学院演播厅开讲。西北师范大学党委书记陈克恭，著名作家杨显惠，评论家、诗人王元忠，评论家杨光祖，传媒学院（新闻学院）党委书记符得团，副书记兼副院长王德祥等参加讲座。院长徐兆寿主持讲座。

“什么是经典？经典就是初读时有莫大的鲜新感，再读时又有熟悉的美好回忆的东西，经典不是随便的两个字。我反复比较之后仍然觉得《白鹿原》算是经典之作。”雷达老师说道。《白鹿原》在雷达老师看来是可以与国际对话的，它表达了国家政治、党派斗争，通过家族的秘史来反映国家问题。他认为《白鹿原》中所写的白鹿原地方虽不大，但它浓缩了半个世纪人们的生存状态。它还渗透了文化冲突下的人性冲突，礼教与人性冲突，灵与性的冲突。

“《白鹿原》与其他小说不同之处在于它的主题具有文化意韵，它正面塑造人格，将中国农民用文化来注释，用隽永、绵长的文字符号表达出在传统文化下的各种各样的人。”雷达老师边比划边说道。随后，雷达老师简要地分析了《白鹿原》小说中白嘉轩、黑娃、田小娥等重要人物的性格，他认为田小娥具有浪漫主义精神。雷达老师从两个方面解读了《白鹿原》：从小说方面看《白鹿原》，他觉得《白鹿原》里渗透了儒学，涉及了做人之道；从电影方面看《白鹿原》，他认为《白鹿原》是很广阔的、很大的，然而电影却把《白鹿原》改小了、变轻了，电影反映出的不是真正的《白鹿原》，电影里把白嘉轩、朱先生忽略了，视线重点放在了田小娥身上。他希望人们不要光看电影里一个女人和三个男人“跳舞”，不要将它低俗化。

20. 2015-06-19 “重返经典”电视大讲堂第二十一讲开讲——希伯来文明的现代启示

6月11日上午8:30分，“重返经典”第二十一讲在传媒学院演播厅举行。本次“重返经典”大讲堂上，著名出版家、犹太经济文化研究专家、思想传播者贺雄飞为西北师范大学传媒学院（新闻学院）的师生解读希伯来文明的现代启示。甘肃省委党校教授杨光祖作为嘉宾参与现场互动。

为了使师生能够深入的了解希伯来文明，贺雄飞老师在课程开始之前以及课间，播放了来自古犹太民族的乐曲，感受异域文明的听觉盛宴。课堂上，贺老师深入讲解了希伯来文明如何影响世界并着重讲解了犹太

文明、犹太教育以及犹太民族的智慧，以及在世界范围内无论是文化、经济、教育等各个领域产生的影响。贺老师的讲座趣味盎然，获得了同学们的阵阵掌声，

贺雄飞老师非常重视与学生之间的互动，报告开始，就启发并鼓舞学生要积极发问，要勇于提问，要敢想敢问。同时，贺老师赠送书籍给勇于提问的同学，并在讲解的过程中一一回答同学们的疑问。

“我醒着，我思考。”贺老师赠送大家一句话，提醒学子们一定要勤动脑，善思考。

作者简介：贺雄飞，“草原部落”黑马丛书主编，推出余杰、张建伟、孔庆东、谢泳、朱健国、毛志成等一批新人。后研究希伯来文化，倾心寻找古犹太失落的文明。塔木德（犹太智慧）创新教育体系创始人，当代著名出版家，以色列教育-犹太智慧研究应用专家、中国犹太经济与文化研究中心首席研究员、中国教育学会家庭教育专业委员会理事、以色列创新智慧学院院长、CECU-50人独立经济学家之一，清华、南开、厦门大学客座教授。





21. 2015-06-09 “重返经典”电视大讲堂第二十讲开讲 ——从京剧史的角度解读电影《霸王别姬》和《梅兰芳》

6月4日上午8点30分，“重返经典”第二十讲于传媒学院演播厅举行。本次“重返经典”上，甘肃省文联副主席、省曲艺家协会主席、甘肃省剧协副主席王登渤从京剧史的角度出发，为传媒学院（新闻学院）的众多学子们解读电影《霸王别姬》和《梅兰芳》。西北师范大学副校长刘玉泉出席讲座。

王登渤老师从影片的京剧背景讲述他对电影《霸王别姬》的感受以及对电影《梅兰芳》剧情的解读。“我至今还存有这么一个观点，中国的电影搞到现在，真正能算作电影经典的只有这一部，它就是《霸王别姬》。”他面带严肃地说道。其中，他讲述了陈凯歌戏剧随时代变迁的变化，提到了陈怀恺的《野猪林》，介绍了京剧人物以及四大名旦，涉及了京剧的习俗与行话以及京剧的历史文物。

王登渤老师认为编剧得有故事性和完整的结构性，他希望编剧本者在整体逻辑结构中能像陈凯歌导演般严谨。在从影片的块状结构与细节线索解读电影《梅兰芳》之际，王登渤老师认为在占有素材和把戏剧创作元素组合时，细节的提炼很重要，编剧要学会实行细节的最大化，而细节的体现在于呼应与反复。“当舞台上挂着一把猎枪，目的是什么，目的是什么，就是让猎枪打响，否则猎枪多次出现也就没有意义。这种细节是环境因素，是属性提示，它不作为戏剧的逻辑，它的作用是突转与发现。”他边用手比划边说道。

王登渤与刘玉泉副校长现场分别演绎京剧选段，并与传媒学院的学子们就京剧艺术等问题进行互动。

【王登渤简介】

王登渤（1968-）山东蓬莱人。中共党员。1990年毕业于兰州大学中文系。同年分配至甘肃省文化厅工作。2000年调至甘肃省文联。现任甘肃省文联党组成员、副主席。省曲艺家协会主席，省文艺评论家协会副主席。创作话剧《马背菩提》、歌剧《牡丹月里来》、秦腔《飞将军

李广》、眉户剧《总盼月儿圆》、秦腔《凉州新曲》、话剧《上南梁》和电视连续剧《生命树》、《冷的大海热的血》、《春风又绿玉门关》、《青山吟》、电视纪录片《王了望的三味人生》、《曲艺辙痕》、《归心》、《新中国文化艺术五十年》、《中国大西北》、《跨越》等。出版长篇小说《日落莫高窟》、长篇传记文学《静朗清阔》。多次获中宣部“五个一”工程奖、文化部“文华奖”、全国“人口文化奖”、全国“少数民族戏剧文学孔雀奖”和甘肃省“敦煌文艺奖”。

22. 2015-05-22 “重返经典”电视大讲堂第十八讲开讲 ——自由与法:原典创世的法则之二

5月21日上午,重返经典第十八讲在传媒学院(新闻学院)演播厅开讲,第十八讲——《自由与法:原典创世的法则之二》由西北师范大学传媒学院(新闻学院)院长徐兆寿教授主讲。传媒学院(新闻学院)的师生参加了此次讲座。

讲座开始,徐兆寿院长展示了来之前刚写的一副字,其内容是《大学》。随即他表示,“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善”,这便是重返经典的永恒意义。

徐院长从小说和电影讲起。在他看来,艺术有三个永恒的主题,即爱,死亡与自由,而自由是根本的主题。当下,艺术关于自由的关系有四种:个体与群体(国家、民族、家庭)、人与人(亲人、恋人、朋友)、身体与精神、以及知识与人。由此,他谈及了言说的困难,在他看来,这不仅是人言说的困难,也是电影、电视的困难。第一个困难是知识解构了人;第二个困难是娱乐遮蔽了人,尤其是现在所流行的“呵呵”,所有的事都可以用“呵呵”来掩盖;另一个表现就是标题党现象;第三个困难是理性束缚了人;第四个困难是信息复制了人;第五个困难是技术控制了人,他列举了当下人们被手机控制的现实。

由此他得出结论:人从未有今天这样自由,但人也从未有今天这样艰难和不自由。这就需要重新解释人的主题,即解释人到底是什么、人从哪里来、人到哪里去。而今天文学或影视的使命就是揭示或呈现人是什么,记录人的存在现状,寻找人活下去的理由抑或信仰,从一系列关系中解放人、让人自由,重新修造诺亚方舟、书写新的寓言与神话,炼石补天。谈及此,徐院长讲述了目前文学与影视最大的问题:回避人存在的真正问题,对人的自由的漠视,娱乐崇拜,信息崇拜和拜物教。正是因为如此,我们才要重回人类童年时代,找回自由。当谈到自由是谁



之时，他列举了《西西弗斯的神话》、普罗米修斯与美女潘多拉、俄底浦斯王的故事，以他们蔑视诸神、追求自由的故事讲述了何为自由。他进一步深入讲述了为什么选择自由，他认为，自从有了社会，人类就面临双重选择：公共秩序和个人的自由，正是在这种矛盾中产生了自由。最后，徐院长为大家讲了轴心时期圣贤们关于自由的想象，这其中有孔子的大同世界、老子的小国寡民、柏拉图的理想国、杨朱的生态主义和庄子的逍遥世界。

（文：徐丹；图：孙哲悍）

23. 2015-05-11 “重返经典”电视大讲堂第十七讲开讲——文以载道：原典创世的法则之一

5月7号上午8点30分，由作家、传媒学院(新闻学院)院长徐兆寿教授主讲的“重返经典”第十七讲——《文以载道：原典创世的法则之一》在学院演播厅开讲。

徐教授说，他讲文以载道这个命题是因为今日小说和电影太私人化、娱乐化，从而导致小说与电影失去文学初创时的很多功能，如文学艺术的教化功能、对终极关怀的追问、对宏大叙事的轻视。“从小说来看，即从小处着眼，往小里说，将其私人化，可追溯到诸子百家的‘小说家’，意为‘街谈巷语者流’，这是我们根据考据得出的一个方面的结论，但是它是小说的本体吗？它果真是小说的源头吗？显然不是。”徐教授说道。随后他提到了小说《战争与和平》、《约翰·克利斯朵夫》和《三国演义》，它们分别被认为是写出俄罗斯精神、欧罗巴精神以及中国古典知识分子精神的小说，具有浓厚的文以载道的特点。在谈到电影方面，徐教授重点提到了科幻电影和纪录片。他对电影的期待是：希望电影能充当教化者的角色，能完成人类在丧失神创世界的世界观之后对科学理性主导下的宇宙观的重塑，能完成人类对生命微观世界的探索以及对人性的重新塑造。对于电影及艺术的真实问题，他认为艺术从来是虚构的真实，不是说拍下来的东西就是真实的，真实是一个真理的表达。

徐教授认为原典创世的法则有三条。一是文以载道，即文字的意义表达，主要是对世界观、人生观及信仰的表达；二是礼仪之道，即自由的边界，主要是处理人与社会的关系；三是中庸之道，即爱欲的节制，主要是处理人自身的诸多问题。

最后，他为在座学子们建议道：“经典需要我们慢慢去解读，不是说你喜欢读就读，不喜欢读就不读。经典不是娱乐，在经历了语言的诸多历史的变革之后，经典一定是你看起来吃力，但又可以一读再读的著作，是人类的精神原乡。”

(文：许会姣；图：孙哲悍)



24. 2015-04-28 “重返经典”电视大讲堂第十五讲开讲——《鉴古·知今·晓未来——纪录片经典回望与发展审视》

2015年4月23日上午，重返经典第十五讲在传媒学院（新闻学院）演播厅开讲，第十五讲——《鉴古·知今·晓未来——纪录片经典回望与发展审视》由西北师范大学传媒学院（新闻学院）教授、硕士生导师，西部戏剧与影视文化研究所所长李燕临主讲，传媒学院（新闻学院）院长徐兆寿主持了此次讲座。

“一个国家如果没有纪录片，就像一个家庭没有相册。”李老师引用智利纪录片导演顾兹曼这句话开始今天的讲座。他强调纪录片的重要性，但同时也指出纪录片在当今社会中所面临的机遇和挑战。讲座第一个问题是什么是纪录片。在这方面，李老师通过对关于纪录片定义的调查和纪录片定义的多种表述的阐释，揭示了世界对纪录片没有明确统一定义的现状以及公众缺少对纪录片的了解和认识，甚至不知道什么是纪录片的社会现状。在他看来，纪录片的发展、影响力以及营销等多方面均有待提高。他指出，对纪录片的认识是仁者见仁、智者见智，他也为大家列出了一些纪录大师自己对纪录片的理解和定义，李老师最后总结说，纪录片是一种排除虚构的影片，它具有一种吸引人的、有说服力的

主题和观点，但是它从现实生活中汲取素材，并用剪辑和音响来增进作品的感染力。同时他强调，纪实不等于真实，虚构不等于虚假，而长镜头也不等于纪录片。随后李老师为大家讲了第二个方面，即纪录大师、纪录流派及启示意义。在关于这个问题的讲述中，李老师详细讲述了弗拉哈迪：探险式的电影、维尔托夫：电影眼睛派、格里尔逊式：英国纪录片学派、美国直接电影、法国真实电影以及新纪录电影六种电影流派各自的特点以及它们对我们的启示，同时李老师也通过视频的播放，让大家欣赏了这些流派最具代表的纪录片，使大家对每个流派和其带给我们的启示有了更深刻的理解和体会。讲座第三个方面围绕国外电视纪录片的发展趋势展开。李老师在讲述发展趋势之前，为大家详细介绍了国外电视纪录片的四种分类，即特别纪录片、调查性纪录片、微型纪录片和大型电视纪录片，他分别讲述了它们的特点，并做以区分。随后他通过对数据的分析指出，近年来，各国影院上映纪录片的数量在不断增加，国际纪录片格局整体呈良好的发展态势，但是我们必须面对这样一个现实——国际公共电视纪录片依然关注文化价值，但是严肃话语的纪录片在商业电视的娱乐诱惑面前却呈现退守之势，而以探索为代表的商业纪录片日渐趋向于娱乐化和虚构化，也许娱乐是产业的本质属性。趁此，李老师为大家讲述了当下我国纪录片发展整体格局，他分析了形成格局的合力以及我国纪录片频道、栏目的整体格局，并详细讲解了我国纪录片市场规模和投入。进入最后一个方面，李老师通过对如今媒介多元化发展的现状延伸到当下纪录片多元传播模式。他所讲的多元传播模式包括传播平台扩大和传播模式的创新两个方面。他指出，正是由于传播平台的扩大和传播模式的创新才使得当下纪录片获得了巨大的发展空间。

讲座最后，李老师提出了自己对纪录片的理解以及对今后纪录片发展的希望，同时他也鼓励现场学生要积极投入到创作中，要通过对纪录片经典回望与发展审视做到鉴古、知今、晓未来，为中国纪录片事业的发展做出自己的贡献。

(文:徐丹, 图:曹培武)





25. 2015-04-08 “重返经典”电视大讲堂第十三讲：纪录片《从毛泽东到莫扎特》能告诉我们什么

2015年4月2日上午，“重返经典”电视大讲堂第十三讲：一部纪录片能告诉我们什么——以《从毛泽东到莫扎特》为例，由西北师范大学传媒学院（新闻学院）教授孟子为主讲。传媒学院（新闻学院）院长徐兆寿，党委书记符得团及传媒学院（新闻学院）广大师生听取讲座。

《从毛泽东到莫扎特》这部纪录片纪录了小提琴大师斯特恩 1979 年对中国的访问，反映了改革开放初期中国的风貌，尤其是拥有音乐天赋的少年和教师的尽职尽责给世人留下深刻印象。艾萨克·斯特恩是世界著名的小提琴大师，他对中国有着非同一般的深厚情谊。在文革结束的 1979 年，斯特恩作为西方第一位来华演出的小提琴大师，在北京演奏了莫扎特的《G 大调第三小提琴协奏曲》。他的此次中国之行被美国最负盛名的音乐家传记片、艺术纪录片导演艾伦·米勒拍摄成新闻纪录电影《从毛泽东到莫扎特》。这部影片向世界展示了刚刚开放的中国和中国年轻音乐家的才华，在世界上引起了强烈反响。

孟子为教授表示对这部纪录片极其喜爱，观看次数不下十次，认为该片全面反应了纪录片的独特魅力：1、纪录片具有史料、文献功能。片中如实的记录了文化大革命结束后当时中国的风貌，为社会学及人类学家提供了真实的视频资料 2、长镜头与声音在纪录片中的应用。孟子为教授以一部介绍王洛宾音乐的纪录片和《从毛泽东到莫扎特》对比说明，强调不论画面怎样转变，声音必须具有完整性；长镜头的应用也是需要表达故事的完整性。3、这部纪录片的转场是很具有代表性的剪辑手法，堪称经典之作。

讲座结束时，学生代表张安邦、蔺宇璠等同学就纪录片的主题、拍摄手法等问题向孟子为教授请教，期间传媒学院（新闻学院）的冯晓临教授也与同学们一起就纪录片的相关话题进行了热烈的讨论。



26. 2015-03-27 重返经典电视大讲堂第十二讲 ——赵逵夫主讲《〈红楼梦〉的构思与背景问题》

2015年3月26日上午8时30分，重返经典电视大讲堂第十二讲在传媒学院（新闻学院）演播厅开讲，第十二讲——《红楼梦》的构思与背景问题，由西北师范大学文学院教授、博士生导师赵逵夫主讲，传媒学院（新闻学院）院长徐兆寿主持。西北师范大学党委书记、博士生导师陈克恭，传媒学院（新闻学院）党委书记符得团，副书记、副院长王德祥，副院长杨华及兰州城市学院、文学院、传媒学院（新闻学院）师生150余人听取讲座。

赵逵夫老师首先肯定了《红楼梦》在中国文学史上的地位，同时他认为，《红楼梦》是一本成就最高、在世界文学史范围影响最大的著作。他认为，在《红楼梦》研究方面的分歧主要集中在《红楼梦》中的贾家是否为曹家，小说中的人物原型是谁，小说所写是南京的曹家还是被抄后在北京的曹家，其众多名字中哪一个是最早的，反映了什么思想，荣国府与宁国府又有什么背景这几个问题上。讲座第二个讲解重点是曹雪芹在书中设的密码。赵逵夫老师认为，曹雪芹在创作《红楼梦》时留下了很

多密码，由于他处于文字狱尤为严重的时期，且他在小说中表达了自己的情感经历以及对社会的看法，所以为了不让人知道他所写的就是自己的事，便故意在小说中设了很多密码。“贾”便是他设下最大的密码，“贾”是“曹”字的巧妙改装，由“曹”变为繁体的“賈”，笔画未变，但却巧妙地隐去了自己的姓。讲座的第三个内容围绕贾家和甄家的故事展开。在他看来，小说所写的贾家和甄家，全都是曹家。“贾”同“假”谐音，而“真”与“假”相对，因而多了一个甄家。他将贾家和甄家分开来写，却相互照应，另设甄家，写自己记忆中的大事，这是有意混淆视线，让世人看不出他写的是曹家。他将自己回忆中的生活琐事放在贾家，而把自己记忆中有重大影响的事放在了甄家，但两家所发生的事，均在曹家发生过。赵逵夫老师还为大家讲解了《红楼梦》中实境与幻境的照应及南方与北方的关系。他认为曹雪芹的灵感来自于屈原的《离骚》，其实境与幻境的关系正如《离骚》中的天上人间，二者相呼应。同时关于地域背景，他觉得《红楼梦》的人物应在北京，但又出现了金陵十三钗之说，虽实写北京，却讲的是曹家在南京的故事。最后一个问题是《红楼梦》最早的名字。赵逵夫老师认为《石头记》是《红楼梦》最初的名字，他举出各种史料证据来证明此观点。

在师生互动环节中，有学生提问如何看待《红楼梦》前八十回与后四十回，后四十回值不值得看。赵逵夫老师解释到，虽然后四十回感情变化突然、多写自己的评论感叹、衔接不理想，且后四十回的作者对人物命运的看法和处理与曹雪芹不一致，但大部分完成了曹雪芹的愿望，还是值得一读的。随后的互动中同学们踊跃发言、积极提问，赵逵夫老师也耐心为学子解答。

讲座中，赵逵夫老师多次强调学术研究应在守正的基础上创新。他认为不论是对《红楼梦》的研究，还是各种学术研究，都不能不顾原理创新，不能只为了出彩、出奇而提出一个不能成立的新东西。并告诫学子们，要创新，就必须认识到守正的重要性，首先要守正，而后才能创新。

（文：徐丹；图：孙哲悍）



27. 2015-03-13 重返经典第十一讲开讲 ——国际显学：敦煌学的视域与魅力

2015年3月12日上午8点30分，重返经典·丝绸之路第十一讲在传媒学院（新闻学院）演播厅开讲，第十一讲：国际显学——敦煌学的视域与魅力，由西北师范大学敦煌学研究所所长、研究员、博士生导师李并成老师主讲，传媒学院（新闻学院）院长徐兆寿、副院长杨华参加了此次讲座。

李并成老师首先为大家解释了显学的概念，显学，即国际上广泛关注、产生重大影响的学科。在讲述敦煌的地理位置及其地理意义时，李并成老师着重讲述了河西走廊及其地位。现今，学界对敦煌学的研究缘起于王道士和藏经洞的发现，这当中他讲述了敦煌文物外流，如斯坦因、伯希、大谷光瑞等人诱骗王道士带走了藏经洞的文物。他认为：“敦煌学并非一门单一的学科，它实际上是一门包括许多学科的群体性学问。如果从学科本身所研究的客体上来看，敦煌学应是指以敦煌遗书、敦煌艺术、敦煌史地、敦煌简牍为主要研究对象的一个学科群。”对于中西方飞天的不同，他表示：西方的飞天是借助翅膀，在人背后画翅膀。而中国敦煌壁画里的飞天则是借彩云而不靠彩云，以画中人自身的彩带飘动来展示那份自由和洒脱。在敦煌学的基本研究领域方面，他觉得十分广泛，如古代政治、文化、历史、传播学、医学等方面都有涉及。其中，他提到了传播学中的876和1156号文书，即被学术界许多学者认为是最早的报纸的两份进奏院状，而这些都与敦煌学有关。最后对于质疑声：“敦煌在国内，而敦煌学在国外”，他解释道，文革时期我们的敦煌学停滞不前，但改革开放后，我们的敦煌学已有了大的发展。他赞同敦煌在中国，敦煌学在世界的观点，并表示人应有广阔的胸襟，宽阔的视野，面对成就不能骄傲。

在师生互动环节中，就同学提出的如何传播敦煌学以及如何将敦煌学文化在影视中表现的问题，李并成老师认为，推展敦煌菜，敦煌菜系，研究并发展敦煌壁画的舞蹈等都是传播敦煌学的有效方式。在影视制作方面，可以将敦煌菜、敦煌菜上菜的礼仪、敦煌壁画的舞蹈等融入其中。对于如何看待王道士，李并成老师将其分为初期和后期两个时间来看待，认为王道士早期是明事理的，而后期受人诱骗逐渐失去了自己。

李并成老师为在座学子提出了他的建议：研究敦煌学学者要不争短长，要明白敦煌学并不是中国的一枝独秀，要同国际人一起共同推就敦煌学的繁华，而研究敦煌学的学子们要发挥各自的才华，使敦煌学更加

辉煌。

(文:许会姣)



28. 2015-01-18 重返经典讲堂 点燃思索之旅

甘肃卫视 1 月 16 日晚 18:30《甘肃新闻》栏目头条播发主题报道《重返经典大讲堂：点燃思索之旅》，并配发编后《在重返经典中回归教育本质》，总时长 4 分 36 秒。

报道从我院推行的“传媒六艺·三百计划”为切入点，即 100 本经典书籍阅读计划，100 部经典电影赏析计划和 100 篇写作训练计划，介绍了《重返经典》电视大讲堂开设的最初意义所在。对于《重返经典》大讲堂的开设，知名文化学者、同济大学教授朱大可认为：经典还是有它的魅力，但是由于时代的这种隔膜，你要把它外面的这层膜给剥掉，用当下大家能接受的语言重新阐释，但又不至于把它歪曲。用这种方式能够使它更容易被年轻一代接受，所以它需要有一个中间的转换。经典大讲堂呢，就起了这样一个作用，它像是对教育的一种补充。在谈到开设《重返经典》大讲堂这一创新课程的原因时，徐兆寿院长认为：我们到底怎么样引导学生去思考、去寻找人生的价值，思想里头解开你的疙瘩，成为你迷茫时期的一个依靠，就是启迪你的思想、启迪你的智慧。

自 2014 年 10 月 10 日起，共有 12 位省内外知名学者一一亮相大讲堂，每一期，学者们都会选择一部经典著作或者经典影视作品，通过讲解、提问、互动、交流等多个环节进行深入浅出的解读。整个过程中，讲堂上的学者点燃、启发着台下的学生，在经典文学作品中寻找与思索。

报道采访了参加过《重返经典》公开课的学生，学生从各方面谈到了这门课程的开设对于自己的意义。学生们的思想，在一次次回归经典中，日益迸发出一种智性的活力。大学教育，到底要培养怎样的人才？感性阅读、理性思考，这样的阅读思索之旅，又将会为青年学子带来怎样的成长经历呢？每一位参与《重返经典》大讲堂的学者都给出了各自的答案。

中国作家协会副主席、中国当代文学研究会副会长李敬泽认为：教育固然是传授知识，但是可能比传授知识更重要的，也还是在涵养心灵，要教做人。教育部“长江学者”王鉴认为：重返经典可能是一种唤醒，我们需要重返人类的精神家园，不能这样平面化、碎片化地学习。西北师范大学研究生院院长李朝东认为：积淀比较好的专业知识，人文社会科学经典帮助我们培养和形成价值观，二者结合在一起。我们作为一个人才真正的成熟和完整起来，他就会思考我们每项工作。

视频链接：

<http://tv.cntv.cn/video/C10104/b8f21e345dc63ddfea9f12240a4e5c44>





29. 2015-11-17 李敬泽在西北师大“重返经典电视大讲堂”主讲文言笔记小说

12月27日，西北师范大学传媒学院（新闻学院）举行“重返经典电视讲堂”，中国作家协会副主席、中国当代文学研究会副会长李敬泽以“隐蔽的传统——中国文言笔记小说”为题，为师生们作了一堂意义深刻的讲座。西北师大传媒学院（新闻学院）、文学院、甘肃省文联、甘肃省作协、甘肃省社科院以及甘肃省广播电视大学的教师和研究生、本科生共计三百余人聆听了讲座。

讲座现场，李敬泽围绕中国“五四运动”以来传统文学受到白话文复兴冲击后的发展态势、中国传统小说的定义、我国传统文言笔记小说的发展脉络以及当下笔记小说在新媒体（微博、微信）平台上的传播等四个话题进行了梳理和系统论述。

李敬泽说，尽管自五四时期以来白话文运动的复兴致使中国传统文言笔记小说在文学发展史上—度衰落，但它却一直存在。随着当今新媒体技术的发展，微博与微信平台再次给笔记小说提供了很大的发展空间，如人们以自媒体的形式记录身边的点滴故事。

讲座后，李敬泽还与师生们进行了热烈的现场互动。并鼓励学生们在阅读中做一个有理想的读者，从阅读中大胆的进行思维的想象，带着自己对故事的好奇心在书中探索未知的知识。同时要将读书作为一件有意思的事去做，养成阅读的好习惯。

西北师大“重返经典电视大讲堂”目前已经进行到第十一期，前期邀请了哲学专家李朝东、先秦文学专家韩高年、教育学专家王鉴、文学评论家杨光祖、丛志诚等省内外的著名专家学者讲授《柏拉图》、《诗经》、《论语》、《庄子》、《学记》《红高粱》等经典名著与篇章。每周五早上八点半开始，在西北师大传媒学院演播厅讲授相关经典，听众主要以传媒学院的研究生和本科生为主，校内外师生和社会人士也来听讲。

据西北师大传媒学院院长徐兆寿介绍，这本是他的研究生课堂，是为落实“传媒六艺”中的“三百计划”之经典阅读 100 本的计划。他说，素质教育进行了很多年，实际上也没有真正落实下去，后来，高校都提倡博雅教育、通识教育，有些高校做的好，但大部分高校也只是提提而已。现在高校的专业壁垒太高，阻碍了大学生完善人格和思考能力的培养，传媒类专业的学生更是要学习这些经典，以此来培养深厚的人文底蕴和价值关怀。徐兆寿还讲，这个课堂充分发挥了传媒学院的专长，讲解内容一方面被制作成视频，将在甘肃电视台、中国甘肃网和西北师大校内电视台等媒体播放；另一方面被整理成文字，在相关的报纸上发表，最后结集出版，并通过微信公众平台向全社会推广。目前，它已在全国产生了较大影响。

教育部长江学者特聘教授、教育学专家王鉴说，对于今天的大学生来讲，学习经典是最为迫切的事情。他还说，这门课以这样的方式进行，是目前国内高校改革中的一次非常好的实验。据他所知，这还是国内首次以这样的方式讲解经典的课堂。

（文：王德祥，图：江晖）



30. 2014-12-22 《重返经典》电视大讲堂举行第十讲

12月19日，传媒学院（新闻学院）电视大讲堂举行第十讲。本次大讲堂由研究生担任主讲。播音主持专业研究生秦彤彤担任主持人，六位研究生发表演讲，院长徐兆寿现场点评。

广播电视编导专业高乾同学发表了名为《影视制片实践浅析》的演讲，与同学们分享了他这几年在工作中获得的实践经验，浅析影视制片人的职责：制片人作为“有艺术冲动的商人”，对一部影视剧的完成起着不可忽视的作用，在满足影片本身艺术需求的同时，也要顾及客户的个人需求以及观众的观看心理。因此，一个合格的制片人应具有高情商，懂得分配利益、分散矛盾；要有良好的心理素质，承受随时出现的突发问题；要有执着的精神，以拍出高质量的影片为最终追求。尽可能地做好一切准备工作，多协调剧组内部关系，为能够进行电视剧的正常拍摄不断做出努力。秦阿林同学带来了关于马尔克斯的《霍乱时期的爱情》的读书感受。她认为，‘霍乱’是对爱情一种具有策略化的修饰，马尔克斯竭尽所能的将这本书打造成一本爱情小说全集，里面纷繁复杂的爱情在情节富足、庞大之余不显冗杂，这便是马尔克斯作为大师的奥妙所在：细微之处的把握，在真实纯粹中显示更深的力量。马尔克斯在他的写作中一直坚持忠实自我，描绘的爱情没有堆砌的辞藻，只有类似于祖父母讲故事般带来的真实、深切的感动。

秦楠同学分享了一部讲述在重庆涪陵生活的外国人的故事的小说——《江城》的阅读体验，王昊源同学以第一主人公自述展开对《海上钢琴师》的感受，从“选择即是人生”、“面对诱惑、回归自我”、“理想与现实的抉择”、“关于幸福生活”四个方面去反思自我生存状态：怎样过自己想要的生活，想清楚并为之坚守下去。许璐同学带来的是时下热映电影《匆匆那年》的演讲，不同的青春，难以复制的故事情节却引起无数人的共鸣，究其原因，不过是“青春本就大众，其实你的我的，本就不差毫厘。”最后，她以“感性深爱，理性放手”结束这场关于青春的演讲。高亚楠同学对近期内大热的网络热帖的改编现象进行了深入讨论，从改变热炒的崛起和变迁开始，分析观众对于小说这种介于真实与虚构之间的文学接受心理以及热帖下的新的文学写作形态，“网络热帖不再符合现实，真实是根本，虚构更能迎合大众。”

（文：吕家碧，图：孙哲悍）





31. 2014-12-16 1994 的光影世界：20 部经典电影的 20 年闪回——传媒学院《重返经典》电视大讲堂第九讲开讲

12月12日,《重返经典》电视大讲堂第九讲在传媒学院(新闻学院)演播厅开讲。第九讲——《1994 的光影世界:20 部经典电影的 20 年闪回》,由传媒学院(新闻学院)副教授任志明主讲。学院院长徐兆寿教授,西北师范大学新闻中心李杰副教授以及企业家、自由撰稿人冯云女士参加了此次讲座。

任志明老师回顾 1994 年,用光影视界对那个年份重新定义,他说道:生活本来无意义,人生本来无意义,但是电视电影的发展,文化的传承让生活变得有轨有迹,承前启后,继往开来。1994 年发生了很多事情,无论是中国足球开始职业化道路,还是朝鲜领导人金日成逝世,都影响着世界的发展,而电影带来的斑驳世界让时间重新开始,“那个从未见过的,但无所不在的上帝,他疯狂地爱上了电影。如果仔细观察、深入探究,就会发现 1994 年是电影经典年。”影迷们顶礼膜拜的电影在 1994

年盛放，从《肖申克的救赎》、《狮子王》、《四个婚礼一个葬礼》、《这个杀手不太冷》等欧美片算起，直至国内的《活着》、《饮食男女》、《重庆森林》、《东邪西毒》、《大话西游》等经典电影，都证实了1994年是电影的黄金年，是世界电影大丰收的一年。任志明老师用A到Z共26个英文字母去翻译、解析、概括1994年电影带来的感动，最终带来关于电影审美视野、人文情怀以及文化走向的解读，主题各异电影里描绘的共同命题是救赎，色调尽显却仍以悲悯为主，浓缩的人性成为电影的总体格局，博大厚重的情怀在电影里得到淋漓尽致的抒发，小人物的小故事直指人的心灵，让人更像人，更是人。流通的关于自我救赎与自我完善的血液让文化得到更深层次的提升。

互动环节，现场同学就电影中在面对未知的恐惧时如何走出困境的束缚、94年的电影与以往电影的不同等问题向任志明老师提问，任志明老师做以精采的解答。新闻中心李杰老师在互动过程中表示，作为受众，学生要学会在接受知识的同时学会思考，思考重返经典的意义以及什么才能称之为经典。1994年电影世界里太多经典，时至今日不要就创作而谈创作，要把它放在创作的年代去理解其背后深沉的意义，94年电影之所以重提，其原因在于三个方面：类型电影在这一年更加完善，成为后来电影创作的标杆；叙事手法上的贡献，94年电影中擅用平行叙事，成熟的叙事技巧帮助故事更完整，中国电影难以走出国门的很大原因就在于叙事手法上的不完善；影视语言上的完善和推进，现在电影技巧在不断提高，但是经典却很难超越，影视作品主要依托影视语言传达，这是评价电影好坏的唯一标准。冯云女士以“时光、经典、成长”为关键词发表了自己的感受：经典是恒温于时光的东西，面对经典，我们在膜拜之外很难去复制、超越，但是要学会在重温时发现那些曾经感动过我们的元素。经典并非完美的，必定是有瑕疵的，它们都反映了特定时代下人们的情感诉求，用电影语言表达了那个年代的情绪，独有的风格变成了电影难以复制的魅力。

最后，任志明副教授教授为在座学子提出建议：经典从不完美，永远也不会有完美的经典，所以学生们要大胆去创作；拍电影要首先感动自己，然后才能感动他人，自己先投入感情才能让观众投入感情，能让自己哭出来、笑出来才能让观众达到同样的效果。

（文：吕家碧，图：沙亮）



32. 2014-12-08 品味《诗经》，重回诗教——《重返经典》电视大讲堂第八讲开讲

12月5日，在传媒学院(新闻学院)院长徐兆寿主持下，《重返经典》第八讲电视大讲堂在学院演播厅开讲。第八讲——《品味〈诗经〉，重回诗教》，由文学学院院长韩高年教授主讲。杨光祖教授、马世年教授、杨华副院长以及任志明副教授等参加了讲座。

韩高年教授从六个方面为着力点品味《诗经》能够作为中国文化源头的经典意义所在：一，好修树德，积极有为。《诗经》通过重要的人物、事件来传达人生态度，警示君子人格以及道德内涵的养成；二，敬畏免祸，谨慎成功。当时的诗人超越时代思潮，对天命、鬼神进行反思。告诫人们应当慎言慎行，达则兼济天下；三，重情重义，忠诚守信。《诗经》有爱情诗、讽谏诗等。爱情诗里提醒人们学会恋爱，学会择偶，懂得人伦之始，勇敢地面对爱情中的挫折。懂得肩负责任，宜室宜家；四，尊礼重义，礼尚往来。即使处于礼崩乐坏的年代，人们也注重礼仪的养成，来往之间尽显礼仪典范；五，孝敬父母，友爱兄弟。《诗经》中提倡孝敬父母，认为孝道为仁爱之本。孝悌，即指在奉养父母之外，应和

善处理家庭成员之间的关系，家庭幸福乃是家、国之幸；六，交友有道，互帮互勉。交友要有智慧，善于选择，勇于拒绝，多交益友，误交损友。做到推己及人，己所不欲，勿施于人。

经典不仅在于优美的文字，高超的艺术技巧，还应有着深邃的思想，能够对世人有所教诲。《诗经》作为经典，传达出的道理就是做人要温柔敦厚，体现智慧与变通。

在互动环节，韩高年教授与马世年教授、杨光祖教授、任志明副教授就《诗经》的经典意义进行交流和讨论。马世年教授表示，《诗经》作为经典有着恒久的生命力，焕发的活力对现代生活也有指导。20世纪之前，学者们注重书中的经学意义，20世纪之后，《诗经》被当做文学文本解读，作为文学，研究者易忽视《诗经》里蕴藏的思辨性，韩高年教授将《诗经》放在道德理念上进行理解，在文学上解读其思想价值，开辟了新的理解方式。杨光祖教授提到，中国或者西方对本民族的历史解读都具有相当长的时间，作为经典，要具有开放空间，读者可以参与其中，在长时间内可以一遍遍地解读发现不同的蕴意，能够在与经典对话的过程中得到新的理解，而《诗经》就是这样一部每次都可以打开新的窗户的经典之作。任志明老师也表达了自己的看法，“没有阴谋与背叛，没有潜伏与暗算，这是《诗经》中对爱情的构画。”中华民族是诗的国度，从诗经到汉乐府，唐诗，再到宋词，此次回归诗的源头进行解读，是增加生命的深度和厚度的过程。最后，现场的同学就对如何把握对传统文化的继承和创新、怎样传播与接收文化等问题向韩高年教授提问，他精彩的回答得到了同学们的热烈掌声。

文学院马世年教授还为在座学子提出建议：重返经典就要先阅读经典，把经典读下去，才能打开一扇门，学到新的知识。

（文：吕家碧，图：张宗平）





33. 2014-12-02 《重返经典》电视大讲堂举行第七讲

11月28日，传媒学院（新闻学院）电视大讲堂举行第七讲，本次大讲堂由研究生担任主讲。在院长徐兆寿的主持下，7位研究生现场发表演讲。

来自广播电视编导专业的马榕蔚同学从视觉、哲学、心理三个方面解读电影《少年派的奇幻漂流》，她认为，擅长描写人文感受的李安导演在电影拍摄中将特技与剧情推动相结合，极具震撼力的3D效果在带来感官刺激之外又为观众多层次的带来第六感的再现，用特技手段带来的是剧情的完美体现；电影之初，派信仰多种宗教，但是在看似虔诚的表象之下，派体现出来的是对宗教行为的循规蹈矩，在多次面对困难，派发现他信仰的主无法为自己带来希望他最终成为了无宗教信仰者。李安在电影中对宗教看似不敬的刻画也比比皆是，折射出来的个人感官也同最终派的情感历程相契合，“对信仰尊重并且无视，成为一个无信仰者，他告诉人们，人的本质并不是善或者恶的一种，而是共存。”；派在漂流过程中心理有着明显的层次变化，本我、自我、超我逐步进阶升华。李安借派的漂流告诉观众：“现实与信仰是共生的，人性会在信仰中不断升华。”

秦彤彤同学以名为《那个年代，那份爱》的演讲带来关于《归来》的讲述，她从剧情、视听语言、细节刻画、画面色彩进行解读：《归来》改编自小说《陆犯焉识》，电影用潜藏在爱情下的人物命运表达一个时代的变迁和时代沧桑，简洁的镜头语言含蓄道出的是人物悄然变化的心理，简洁明了的表达政治形势的严峻，导演张艺谋在电影里大量使用蓝色也在让观众回归于那个计划经济的年代，体味时代的气息，最终讲述的是一个“人性的宽恕与忍让”的故事，告诉人们“等待和守护才是余生的信念”。

杨晨同学也分享了他对于《红高粱》的见解，姚彬和吴婧雯两位同学分别从配乐和科幻效果两种角度分析电影《星际穿越》，潘毅敏同学关于《禅的行囊》有着自己独到的感受，张哲玮同学讲述了他《全球通史》的阅读体验：历史分为三种，演义、考据、解读，然而只有通过解读历史才会成就思想盛宴。中国的历史自古就以宫廷式和权谋史为主，讲述着帝王将相和英雄人物的家史，但对于新时代的学者来说，对历史的解读相较于权谋史，了解普通人的历史才是至关重要的。历史在原意上来讲是人们拥有的共同记忆，对于历史也并非讲故事而是解释，当人类在用文明的视野打量历史之时，历史也才会因此变得文明叙事。《全球通史》是取代故事化讲述方法之外基于全局观念的历史讲述的新方法，这种新方法带来的观察历史的途径将会是我们进入新历史的入口和通道。

34. 2014-11-03 论学与《学记》——传媒学院《重返经典》电视大讲堂继续开讲

10月31日，在传媒学院院长徐兆寿主持下，《重返经典》第五讲电视大讲堂在传媒学院演播厅开讲。第五讲——论学与《学记》，由教育部长江学者特聘教授、西北少数民族教育发展研究中心主任王鉴教授主讲。

王鉴教授以论“学”开始，从“学”的甲骨文意象讲述学的意义，引申出学生、学习、学校、学术等词语的深厚古义，继而展开《学记》解读、启示等内容，向同学们讲解了这本影响中华文化发展和实践2300多年的经典，以概括先秦时期儒学思想、专门论述教育和教学问题的著作的当世价值。王鉴教授深入浅出、生动形象地将《学记》中描写的教育作用与目的、教育制度与学校管理、教育原则与方法以及教师与学生等问题做以详细解读，全面解析书中提出的教育、教学过程中必须遵循的原则和应该采用的方法，并将《学记》与四书（即《大学》、《中庸》、

《论语》与《孟子》）、《师说》等著作相联系做以分析，讲述其文学内涵在生活实践中的实际意义。“《学记》对我们如何从师，如何做一个优秀的学生，如何进行教育管理都做出指导，让我们对以往的既定思维有新的发现和见解。”王鉴教授提及《学记》的现世价值时说道。

在互动环节，传媒学院院长徐兆寿、副教授任志明以及教育学院副教授安富海与王鉴教授对《学记》中的教育思想做以交流。徐兆寿院长以孔子“朝闻道，夕死可矣”向学生们说明《学记》里蕴含的深厚意义，并建议学生学习《学记》中的经典理论，与老师多沟通交流，学习其“道”。任志明副教授在谈及自己的感受时提到，以学生为职业的人更应该对教育进行积极的探索和思考，此次解读为学生打开了学习的思路。王鉴教授将《学记》与四书相互联系，与《师说》前后呼应，学生要能够在这个领悟学习的过程中学会今后站在经典的肩膀上去读书，去展开人生的阅历，让视野更加开阔、目光更加高远。现场的同学们以如何实践书中所述教育理念、如何引领教育思维等问题向四位老师提问。四位老师从各自专业出发给同学们提出的问题做出了精彩的解答，得到了同学们的热烈掌声。

最后，王鉴教授以“志在何方，路就在何方”向在座学子说明立志的重要性：有志于学，才不忘于途，循序渐进，尊师重道中以致青出于蓝，在更广阔的舞台上将师者的学术思想进行传承。徐兆寿院长在总结中说道，学习不仅要有理论高度，更要具备行为实践，王鉴教授作为长江学者特聘教授，他是真正的实践者。成为一个优秀的学生，要学会读导师的作品以进师门，了解导师的精神以及思想，寻找机会与导师多多交流，不断进取、终得学识。





35. 2014-10-27 后网络时代的“娱乐至死” ——传媒学院《重返经典》电视大讲堂第四讲开讲

10月24日，在传媒学院影视策划与制作中心主任冯晓临副教授的主持下，《重返经典》电视大讲堂第四讲在传媒学院演播厅开讲。外国语学院院长曹进教授主讲《后网络时代的“娱乐至死”》，传媒学院院长徐兆寿、副院长杨华、副教授李红等参加了此次讲座。

曹进教授以美国媒体文化研究者和批评家尼尔·波兹曼所著书《娱乐至死》为切入点展开本场讲座，以引言、娱乐至死、网络至死、娱乐至死之缘由、国家行动和结论六大内容向在场学生解读了目前电视网络下的媒体环境。曹进教授谈到：娱乐作为传播的一种重要功能本身并无

过错，主要在于当下电视内容表现出来的过度娱乐化已对社会产生负面影响。电视在丰富人们业余生活、消弭社会群体差异以及建立观众沟通平台上产生了极其重要的作用，然而娱乐至死的媒体属性却在让文化变得滑稽，就像尼尔·波兹曼在《娱乐至死》中写的那样：“一切公众话题日渐以娱乐的方式出现，并成为一种文化精神。我们的政治、宗教、新闻、体育、教育和商业都心甘情愿地成为娱乐的附庸，毫无怨言，甚至无声无息，其结果是我们成了一个娱乐至死的物种。”微文化、“速食”文化伴随着互联网时代的到来相继出现，致使语言变得符号化，文字本身所拥有的文化深意被人们逐渐忘却。人们过度依赖搜索引擎，我们的社会面临着全民集体失忆、注意力被吞噬、创造力被抑制、阅读能力被扼杀等现象，青年人提笔忘字的现象也愈发地严重，而观众在听觉上让位于视觉，一味的追求感官刺激，“把关人”缺失等综合因素是让本身就复杂难辨的互联网将娱乐至死这一现象发挥得淋漓尽致的主要原因。近几年来，打击网络谣言、网络“大谣”等行动的开展显示着国家为净化媒体环境已经深入行动。作为媒体环境中的重要参与者，我们每个人都应积极的通过培养文化自觉、逐渐摆脱对技术的盲目追随和依赖、不断的自我理性反省等行为去为肃清文化残余而贡献出自己的力量。

在互动环节，曹进教授与外国语学院白丽梅教授、传媒学院任志明副教授就现今媒体环境进行交流和讨论。白丽梅老师说到：“网络对我们的生活有着极其深刻的影响，微博微信占据了我们的生活，贴吧论坛充斥在各个角落。仅以输入法的更新为例，从五笔输入法到现在的拼音输入，简化的输入法背后代表的是更加便捷的娱乐参与方式，更是我们逐渐褪去的文化厚度的标志。”任志明老师也表达了自己的想法：“现今我们已经毫无辩驳的进入到了网络时代，何去何从值得我们细细思考。人类是思考的群体，在面对娱乐环境纷繁复杂的当下，我们若再不自省，就会在自己创造的事物的迷恋下失去自我。电视的娱乐属性本无过错，在它通俗地表达文化、传递文化的过程中，庸俗、恶俗、媚俗也伴随生长起来，除了依靠文化自有的整合能力、自我愈合能力之外，我们每个人也要积极学习高雅文化去削弱文化的劣根性。”现场学生就媒介责任、传媒的引领方向等问题向四位老师请教。四位老师从各自专业出发给同学们提出的问题做出了精彩的解答，得到了同学们的热烈掌声。

在讲座的结尾环节，曹进教授对本期讲座进行了总结：生活不是娱乐，娱乐也不是生活。随后，冯晓临老师为学生如何应对现今媒体环境

提出了自己的建议：一，文艺中的娱乐性和通俗性要坚持把握，但也要坚守导向型，真善美是文艺作品的永恒价值；二，学生要努力提高自己的媒介素养，通过各种渠道去培养自己的品德和文化内涵。





36. 2014-10-14 重返经典 传承文化——传媒学院电视公开课《重返经典》正式开讲

10月10日，传媒学院（新闻学院）电视公开课《重返经典》举行了开讲仪式，研究生学院院长李朝东教授主讲柏拉图与《理想国》。此前《重返经典》电视公开课已经邀请文学院副院长马世年教授、甘肃文艺评论家协会副主席、传媒学院兼职教授杨光祖分别讲授了《论语》、《庄子》。学校党委书记刘基教授，著名学者、甘肃省先秦文学与文化研究中心主任赵逵夫教授，教育部长江学者特聘教授、西北少数民族教育发展中心主任王鉴教授，人事处处长张文礼教授，西北少数民族师资培训中心办公室主任喇维新，文学院院长韩高年教授，马克思主义学院院长王宗礼教授，外国语学院院长曹进教授，教务处副处长杨纳名，科技处副处长杨杰，甘肃电视台公共频道总监姚成德，传媒学院院长徐兆寿教授，传媒学院党委副书记、副院长王德祥、副院长杨华等参加了开讲仪式。开讲仪式由传媒学院党委书记符得团主持。

传媒学院院长徐兆寿在谈及设立电视公开课的目的时说：“传媒是一种手段，文化才是灵魂。传播如果有深厚的文化做支撑，那么我们将会有更加美好的精神家园。”著名学者、甘肃省先秦文学与文化研究中心主任赵逵夫教授在发言时也表示了相同的看法：无论从事什么专业、做什么样的工作，都应该在读书中广泛积极增加经验、积累教训、丰富阅历，这样才会让有限的生命得到更深的延续。中华文明几千年的文化，只有通过阅读，不断重返经典，文化才能成为自己的，国家才能强大。要让我们的民族成为爱读书的民族。教育部长江学者特聘教授、西北少数民族教育发展中心主任王鉴教授在发言中说：这既是一次对大学课堂教育改革的新探索，也是传承文化、深化学科知识的有效途径。

开讲仪式结束后，传媒学院《重返经典》电视公开课第三讲——柏拉图与《理想国》正式开讲。李教授从柏拉图的学术和思想经验，柏拉图与苏格拉底的关系，《理想国》的主要内容和柏拉图思想的后世影响

等四个方面讲述了柏拉图和《理想国》，从哲学层次向在座学生讲述了古希腊三圣之一的柏拉图和他的理论观念。

在互动环节，李朝东教授和我院院长徐兆寿、马克思主义学院院长王宗礼教授以及外国语学院张硕教授就柏拉图及其思想做了交流和讨论。另外，在场的同学们就柏拉图思想中的理念论、洞穴理论在理解中存在的困惑等问题向在座的四位老师请教。四位老师从各自专业出发给同学们提出的问题做出了精彩的解答，得到了同学们的热烈掌声。

最后，李朝东教授对本期讲座进行了总结：跨越时空，真理就没有绝对的正确或错误，但重返经典必不可少。

《重返经典》电视公开课的创办，旨在通过在重读经典的过程中，传承人类文化、构筑精神家园、创新教学模式、陶冶学子情怀、对话人生哲理。这也是传媒学院积极践行“传媒六艺”，全面落实“三百计划”的一项重要举措。公开课多机位现场拍摄，并经过后期剪辑制作，将在甘肃电视台播出。

电视公开课每周五上午开讲一次，邀请校内外专家学者分专题讲授，同时，每期还邀请校内外相关专家学者进行互动讨论发言。





37. 2014-09-28 传媒学院《重返经典》电视公开课再度前行——庄子 且暮遇之也

9月26日，在传媒学院副院长杨华主持下的《重返经典》第二节电视公开课在传媒学院演播厅开讲。第二讲《庄子——且暮遇之也》，由甘肃省委党校杨光祖教授主讲。

杨教授围绕庄子的生平展开，一一讲解了《庄子》的阅读技巧及其现当代的阅读意义和它的主要思想，深层次的解析庄子的处世理念。老庄哲学一直以来并驾齐驱，但两者却分属两种派别，老子讲究权谋、重天下之利，而庄子更关注对自身精神的超越。中国本身的哲学多来源于思想家对生活的感悟与体验，以寓言的方式阐述观念。这一特点在庄子的著作中表现得十分突出，他关注下层工匠的苦难生活，对动植物亦十分熟悉。要阅读《庄子》这样的经典文学，虽不能做到像古人一样焚香净手、抚琴以及三日斋戒，却也要必须抛却浮躁、心情平静，庄子的哲学不同于现当代的快餐文化，里面描述的均是对生命以及生活方式解释，融入生命，用心体会，这才是领悟经典的最佳途径。庄子倡导的忘我思想、众生平等的齐物观以及内美等思想在当代仍有其现实意义，需要学生慢慢品读。

在互动环节，来自马克思主义学院的副院长姜宗强教授与我院的青年学者李红博士就自己的研究方法与杨教授做了有关庄子思想的交流和讨论。姜宗强教授从宗教与审美角度进行理解。庄子《逍遥游》里体现出来的游世是人生肆意洒脱的体现。庄子以“道”去论万物，没有贵贱之分，美学里体现出来的庄子的哲学意义让这个世界更加的诗意、充满了生命的价值，这样伟大的哲学同时也体现出庄子作为气功大师的人文特色：淡定却内涵无穷。李红博士从语言学角度对《庄子》进行赏析：全书想象力丰富、言辞优美，用文学化的方式讲述核心思想——道。先天地而生的极点，破除价值判断与二元划分，用哲学思辨的角度进行思考，庄子用其基于春秋战国时礼崩乐坏的背景向世人提出回归自我的建议。

互动环节，现场的同学就自己关于《庄子》的一些感触和疑惑，请教了台上的三位老师。面对学生的提问，三位老师做出了精彩的回答，赢得了台下经久不息的掌声。

最后，杨教授对本期讲解作了简要总结，并用法国哲学家、思想家梅洛·庞蒂的话向在座学生提出对阅读经典的建议：真正的哲学是重新学会看世界。



38. 2014-09-24 传媒学院《重返经典》电视公开课在学院演播厅开讲

9月19日，由传媒学院院长徐兆寿教授主持的《重返经典》电视公开课在传媒学院演播厅开讲。第一讲《〈论语〉的现代意义》，由我校文学院副院长、硕士生导师马世年教授主讲。

马教授从“仁者爱人”与人生修养、“又敬不违”与孝道传统、“行己有耻”与耻感文化、“必也正名”与社会秩序、“为政以德”与国家治理、“有教无类”与现代教育等六个方面讲述了《论语》的现代意义，更深层次的解读了孔子眼中的“仁”“义”“礼”在历史与现实演变中

的不同内涵。马教授以他独有的视角诠释出了一部全新的《论语》，让学生们真切体会到了经典的独特魅力。马教授的学生甄惠娟以师情入手结合生活实例着重从孝道方面讲述了当今社会人们对孝道传统的忽视，呼吁同学们要保持清醒的头脑，为延续这种优良传统做出应有的努力。

在互动环节，徐兆寿院长和我院青年教师李红博士，与马教授就《论语》的一些问题做了交流和讨论。另外，现场的同学就自己关于《论语》的一些感触和疑惑，请教了台上的三位老师。戏剧与影视学专业的林恒同学以“有教无类”为切入点，跟嘉宾探讨关于现代教育的问题；广播电视艺术学专业的秦彤彤同学紧扣“己所不欲，勿施于人”这个话题与嘉宾们讨论《论语》中讲到的恕道问题；还有几位同学也从“仁”“义”两个方面的例子中提出自己的疑问。面对学生的提问，三位老师做出了精彩的回答，赢得了台下经久不息的掌声。

最后，马教授对本期讲解作了简要总结，对学生们提出了期许，希望大家不要摒弃中华民族的优良传统，做最本真的自己，多读经典，做好经典文化的传承者。

据悉，为全面提高学生文化素养，今年年初，传媒学院在遵循“厚基础、宽口径、重实践、求创新、强素质”的教学理念基础上，启动了“传媒六艺·三百计划”，即经典文本 100 本阅读计划、经典影片 100 部赏析计划和写作能力 100 篇训练计划。此次《重返经典》公开课的开设，则是这项计划之下的一个子计划。本计划旨在通过邀请省内外的知名学者来解读经典著作和经典影视作品，激发学生学习经典的热情，鼓励和督促学生全面提高文化素养和专业素质。同时，每一期的课程内容，还会通过电视节目的方式在省市的电视台播出，向更多的人传播经典，传播人文精神的正能量。







39. 2014-12-2 西北师大举行《重返经典》电视大讲堂 李敬泽受邀主讲

人民网兰州 12 月 28 日电（吕守奎）12 月 27 日，西北师范大学传媒学院举行“重返经典”电视讲堂，中国作家协会副主席、中国当代文学研究会副会长李敬泽以“隐蔽的传统——中国文言笔记小说”为题，为师生们作了一堂意义深刻的讲座。

讲座现场，李敬泽围绕中国“五四运动”以来传统文学受到白话文复兴冲击后的发展态势、中国传统小说的定义、我国传统文言笔记小说的发展脉络以及当下笔记小说在新媒体（微博、微信）平台上的传播等四个话题进行了梳理和系统论述。

李敬泽说，尽管自五四时期以来白话文运动的复兴致使中国传统文言笔记小说在文学发展史上一度衰落，但它却一直存在。随着当今新媒体技术的发展，微博与微信平台再次给笔记小说提供了很大的发展空间，如人们以自媒体的形式记录身边的点滴故事。

讲座后，李敬泽还与师生们进行了热烈的现场互动。并鼓励学生们在阅读中做一个有理想的读者，从阅读中大胆的进行思维的想象，带着自己对故事的好奇心在书中探索未知的知识。同时要将读书作为一件有意思的事去做，养成阅读的好习惯。

出席当日活动的有西北师大传媒学院、文学院、甘肃省作协、甘肃省社科院文化研究所、甘肃省文联以及甘肃省广播电视大学文学教研组的教师和研究生、本科生共计三百余人。

40. 2015-05-22 “重返经典”电视大讲堂第十八讲开讲 ——自由与法:原典创世的法则之二

5月21日上午，重返经典第十八讲在传媒学院（新闻学院）演播厅开讲，第十八讲——《自由与法:原典创世的法则之二》由西北师范大学传媒学院（新闻学院）院长徐兆寿教授主讲。传媒学院（新闻学院）的师生参加了此次讲座。

讲座开始，徐兆寿院长展示了来之前刚写的一副字，其内容是《大学》。随即他表示，“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，这便是重返经典的永恒意义。

徐院长从小说和电影讲起。在他看来，艺术有三个永恒的主题，即爱，死亡与自由，而自由是根本的主题。当下，艺术关于自由的关系有四种：个体与群体（国家、民族、家庭）、人与人（亲人、恋人、朋友）、身体与精神、以及知识与人。由此，他谈及了言说的困难，在他看来，这不仅是人言说的困难，也是电影、电视的困难。第一个困难是知识解构了人；第二个困难是娱乐遮蔽了人，尤其是现在所流行的“呵呵”，所有的事都可以用“呵呵”来掩盖；另一个表现就是标题党现象；第三个困难是理性束缚了人；第四个困难是信息复制了人；第五个困难是技术控制了人，他列举了当下人们被手机控制的现实。

由此他得出结论：人从未有今天这样自由，但人也从未有今天这样艰难和不自由。这就需要重新解释人的主题，即解释人到底是什么、人从哪里来、人到哪里去。而今天文学或影视的使命就是揭示或呈现人是什么，记录人的存在现状，寻找人活下去的理由抑或信仰，从一系列关系中解放人、让人自由，重新修造诺亚方舟、书写新的寓言与神话，炼石补天。谈及此，徐院长讲述了目前文学与影视最大的问题：回避人存在的真正问题，对人的自由的漠视，娱乐崇拜，信息崇拜和拜物教。正是因为如此，我们才要重回人类童年时代，找回自由。当谈到自由是谁之时，他列举了《西西弗斯的神话》、普罗米修斯与美女潘多拉、俄底浦斯王的故事，以他们蔑视诸神、追求自由的故事讲述了何为自由。

他进一步深入讲述了为什么选择自由，他认为，自从有了社会，人类就面临双重选择：公共秩序和个人的自由，正是在这种矛盾中产生了自由。最后，徐院长为大家讲了轴心时期圣贤们关于自由的想象，这其中有孔子的大同世界、老子的小国寡民、柏拉图的理想国、杨朱的生态主义和庄子的逍遥世界。

41. 2015-01-16 甘肃卫视今晚《甘肃新闻》头条播发主题报道《重返经典大讲堂：点燃思索之旅》

甘肃卫视今晚 18:30《甘肃新闻》栏目头条播发主题报道《重返经典大讲堂：点燃思索之旅》，并配发编后《在重返经典中回归教育本质》，重播：甘肃都市频道 21:30，敬请关注。



