

# 文化名人进校园

## 1. 2016-03-29 西北师范大学“文化名人进校园”系列活动之十六——贾平凹长篇小说《极花》研讨会

3月27日上午9点，西北师范大学“文化名人进校园”系列活动之十六——贾平凹长篇小说《极花》研讨会于西北师范大学专家楼会议厅召开，本次研讨会由甘肃省当代文学研究会和西北师范大学传媒学院（新闻学院）共同主办。西北师范大学文学院、甘肃省文艺评论家协会、《甘肃社会科学》杂志社、《西北师大学报》编辑部、《当代文艺评论》编辑部、北方文心（兰州）传媒有限公司、贾平凹文化艺术研究院共同协办。



著名作家、陕西作协主席贾平凹，著名评论家、北京大学中文系教授、教育部长江学者陈晓明，著名评论家、《当代作家评论》主编、渤海大学兼职教授韩春燕，中共兰州市委宣传部常务副部长朱建军，作家、甘肃省文联副主席王登渤，

《甘肃社会科学》主编赵国军，文学院副院长、教授韩伟，传媒学院（新闻学院）副院长杨华等人参加研讨会。作家、甘肃省当代文学研究会会长、西北师范大学传媒学院（新闻学院）院长、教授、《当代文艺评论》主编徐兆寿，著名评论家、兰州大学文学院院长、教授、博士生导师程金城分别主持研讨会。



《人民文学》主编施占军、甘肃省作协主席马步升为研讨会召开发来贺信。

《人民文学》主编施占军、甘肃省作协主席马步升为研讨会召开发来贺信。

贾平凹先生就《极花》的写作谈了他的感想。他说，《极花》是真实发生在老乡身上的事，讲述了一件发生在中国西北的妇女拐卖事件。

小说的主人公“胡蝶”几经周折被卖到西北的一个小山村。她在那里经受了种种折磨后生下一个孩子，公安部门营救了“胡蝶”。然而“胡蝶”的命运却因此而彻底改变，她变得性格孤僻，少言寡语。最终，因不堪忍受周围人的冷嘲热讽，她选择继续回到被拐卖的地方……小说不仅鞭挞了人贩子的卑鄙行径，揭露了现当代社会中拐卖妇女这一现象，而且更深层次地回答了造成这种现象的原因及影响。他说，《极花》是十多年前发生的事情，今天写出来，可以反映农村的现实，写文章就是写什么和怎么写更好的问题，到底写什么才对社会有意义，才能把社会中心问题表现出来，这是写作应该关注的问题。最后，贾先生表达了对本次研讨会组织者及与会人员的谢意。



之后，与会嘉宾对《极花》进行讨论。著名评论家韩春燕说，贾平凹先生是一个善于思考并能将寻找到的故事以文学形式表现出来的人，《极花》写出了女性的困境，为我们提供了一个有意义且有美学享受的文学文本。北京大学中文系陈晓明教授盛赞《极花》所表现出的对乡村书写的细化和历史与现实的双重变换，称贾平凹先生的文学创作极具想象力。

对于贾平凹的作品，著名评论家陈晓明认为，《极花》是一部讲述中国乡村凋零的作品，能够又一次让自己来思考问题。贾平凹的作品总是一部作品到历史，一部作品对现实，《古炉》到历史、《带灯》又回到现实、《老生》又去了历史、《极花》又回了现实，所以能看到他的作品是“一峰一谷”，不是说低谷、高峰而是历史和现实的双重变化，这使得他在思考中国现状的时候总有一种历史感，而他在描写历史时，又带着现实的关怀，这是他的一种特点，同时也是一种责任。



西北师范大学传媒学院（新闻学院）副院长杨华表示，《极花》中的部分内容有自相矛盾之处，略显粗糙。西北师范大学传媒学院（新闻学院）教授杨光祖也指出，《极花》的部分写作过于新闻化。兰州交通大学文学与国际汉学院副教授唐翰存提出：为什么只有知识分子在为农村的消逝唱挽歌？



与会嘉宾各抒己见，热烈讨论《极花》的优点与不足，并提出诸多值得讨论的问题。

（文：徐小磊 张箫 图：杜牧文）

## 2. 2015-10-21 西北师范大学举行“文化名人进校园”系列活动之十五讲——敬一丹携新书《我遇到你》走进西北师大并受聘兼职教授

10月19日上午九点半，西北师大传媒学院（新闻学院）于毅然报告厅举行“文化名人进校园”系列活动之十五——敬一丹和她的《我遇到你》，西北师范大学副校长刘玉泉出席了本次活动，活动由传媒学院（新闻学院）院长徐兆寿主持。西北师范大学师生以及慕名而来的各界人士近1000人聆听了本次讲座。报告厅座无虚席，过道、门口、主席台上都站满了人，现场气氛十分火爆。

伴随着大家热烈的掌声，敬一丹老师走进活动现场。西北师范大学副校长刘玉泉代表学校给敬一丹颁发聘书，聘任她为西北师范大学兼职教授。

### 对甘肃的印象

本次活动以徐兆寿与敬一丹老师访谈的形式来分享自己的传媒人生。徐兆寿问：“您对甘肃、对兰州的印象如何？”敬一丹讲到，她来甘肃采访七八次了，兰州是一个有《读者》的城市，这里的人和事留

给她印象最深的是在民勤和武威等地采访的经历。那里有一对叫沙沙和翠翠的姑娘，不知道现在怎么样了，她很想去看看。

2006年，她到定西采访，在那个电脑普及的年代，她看到定西电视台的新闻记者还在用手写新闻稿，对她触动很大。她提到定西的贫穷时说，“在西部当记者，不知道美国不丢人，但不知道定西就是孤陋寡闻”。

### 写书缘由

徐兆寿接着问：“为什么要写《我遇见你》这本书？”她说，文字比口头表达更能梳理她的职业生涯，使她能拉开距离审视自己的行为，她在写这本书的时候，不仅靠着自己的记忆，文献资料，而且向同行们求证，力求文字的可靠性，希望能为以后的传媒人提供资料。她想使自己的这本书成为人们研究这个时代电视人的一份个人档案。

接着，她谈到与话筒结缘的经历，提出在她那个年代里她是伴随电视成长的一代，她所见到的更多是遇到，而缺少的是选择。她对在场的90后大学生们说，你们是生在福中不知福，你们有多少选择啊。

### 回应退休一事

当被问到为什么现在网络上热炒其退休一事时，她笑着说，她只是在一次讲课时顺便说了一下自己的近况，结果就被媒体炒起来了。随后，她认真地说，这个现象说明，也许她代表的是一个时代的记忆，代表电视和大家一起走过的那段历程。

有80后曾对她说：“一丹老师，我是看着你的节目长大的，我们喜欢你。”有90后曾对她说：“我爷爷奶奶很喜欢你的节目。”最让她感动的则是一些60后和50后，他们对她说：“我们是看着您的节目一点点变老的。”她说，我更喜欢看着我的节目变老的那群人。



他分享了她的三次考试经历，一次次的坚持，终于完成了自己的梦想。在她四十岁的时候，她走进了《焦点访谈》栏目组，在那里重新点燃了理想之火。她说，人生就是在不期而遇中、点点滴滴中成就自己，她遇到了话筒、遇到了她的先生、遇到了中国传媒大学、遇到了央视、遇

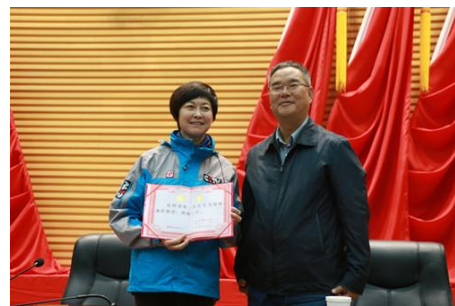
到了白岩松、水均益、崔永元等同事、遇到了《焦点访谈》，今天在西北师范大学遇到了这么多的读者和观众。她还讲到了白岩松、水均益、崔永元等他所熟悉的同事们，他说，他们几个人的性格虽然不同，但是他们都是对未来充满向往的一群人，是有着极强的新闻职业感和新闻理想的一群人。她说她和他们在一起时，让她忘记了性别与年龄，他们就像她的兄弟一样。

### 回答学生提问

在提问环节，有学生提出，她在三十几年的从业生涯中是一种怎样的心态。她说，真正促使她坚持下来的是她对电视人职业的激情和做节目带给她的成就感。有一个学生在提问时有很多问题要问，所以把这些问题都写在笔记本上，她对这个学生说，学传媒的同学提问不需要本子，放下本子直接问。



一个传媒学子问大学生应当怎样面对今天的新媒体。她说，当今时代，传媒行业正在酝酿一场巨变，各传播媒体也面临着融合。而新时代传媒如何发展，当由新时代青年决定。她说，虽然我现在也想努力去做媒体融合的事，但心有余而力不足，青年人则不一样，你们的思维天然地就是融合着的，所以更容易来做这件事。



### 微信传播成热点

在这次活动中，微信的传播成了敬一丹关注的热点。她在最后给同学们推广自己的微信公众号，希望同学们能关注并与她讨论一些问题。

事实上，西北师大传媒学院在这次活动中，最大的宣传载体就是在微信公众号上传播。“非常道传媒”、“六艺传媒”、“传媒学院团委学生会”等公众号轮番推送相关信息，关注人数极大。从各地来的听众

大都是通过微信得到的信息。一个从武威前来听讲的西北师大校友就是从“非常道传媒”上看来赶来的，讲座结束后又匆匆返回。

在现场，听众纷纷拿出手机拍照，发微信，并把自己的感受和听到的精彩话语都及时地传播了出去。西北师大传媒学院院长徐兆寿在微信上评价道：“谢谢敬一丹老师受聘为我们的兼职教授。她是一位有新闻理想和追求的新闻主持人，是一位知识分子。她使‘舆论监督’一词在中国从生词变为关键词。她关心的是民间，也为民间代言。她由此获得大学生们的爱戴。早上气氛异常火爆，只是同学们提问的时间少了。期待下次。”



（文：徐小磊，张箫；图：贾立杰，李俊颖）

### 3. 2015-06-19 “文化名人进校园”系列活动之“雷达对话陇上学者作家暨散文集《皋兰夜语》研讨会于西北师范大学隆重举行

6月18日下午，西北师范大学“文化名人进校园”系列活动之“雷达对话陇上学者作家暨散文集《皋兰夜语》研讨会”于西北师范大学专家会议楼隆重召开。活动由西北师范大学党委宣传部、西北师范大学传媒（新闻）学院、西北师范大学文学院、甘肃省当代文学研究会、中国小说学会以及甘肃省汉之韵文化传媒有限公司联合主办。来自省内外高校的专家学者齐聚一堂，就《皋兰夜语》的文学价值及艺术特色展开热烈讨论。

西北师范大学党委书记陈克恭，原甘肃省作家协会主席、著名诗人高平，甘肃省作协主席邵振国，甘肃省作协副主席叶舟、马步升、牛庆国，甘肃文化出版社总编辑管卫中，著名作家杨显惠及省文联、省文学院、省委党校及市州文联评论家及作家，兰州大学、西北师范大学、兰州交通大学、兰州城市学院、天水师范学院、郑州师范学院等高校学者教授，兰州大学、西北师范大学学生100余人参加研讨会。研讨会由西北师范大学传媒学院（新闻学院）院长徐兆寿主持。

人民日报、光明日报、中国青年报、中国艺术报、文艺报、文汇报、中国新闻社、甘肃日报、甘肃电视台综合频道、甘肃电视台公共频道、兰州晨报、西部商报、兰州晚报、新农村报等等新闻媒体报道了研讨活动。

原甘肃省作家协会主席、著名诗人高平认为，散文作为一种看似无拘无束、易于下笔的体裁，实质上是一种硬功文学，如果不具备思想感情、生活经历、驾驭文字这三面的功夫很难写出高质量的作品，而雷达先生在《皋兰夜语》中充分展现了他写真事、讲真人、述真情的文学功底。评论家的理性高度与散文家的感性深度充分融合，二者构筑出雷达先生巍峨般地写作水准及实力。

甘肃省当代文学研究会会长、原西北师范大学文史学院院长、教授彭金山认为，雷达先生在《皋兰夜语》中关于乡土散文的创作中，清晰地展现出他能够发现常人之外的新视角的能力。这些散文摒弃了常见散文中对诗词的堆砌，而是试图阐述人生的真理和意义，重新擦亮和寻找被人们忘怀的真理，将司空见惯的场景上升到思想审美的高度甚至智慧和精神的力量，在《皋兰夜语》中展示出的多视角、把握历史脉搏、洞察历史前进方向以及纯真情与醒世言高度结合的语言特色充分显示出雷达先生的知识厚度。

甘肃省作协副主席、鲁迅文学奖获得者叶舟认为，雷达先生的文学批评视野辽阔、举重若轻，文字间的恳切，以及批评的及时性、有效性让很多创作者藉以汲取养分。《皋兰夜语》中旁逸斜出的是他行走的踪迹以及他人生的年轮。

兰州大学文学院教授、中国现当代文学研究所所长古世仓认为，《皋兰夜语》中既体现出雷达先生梦时下、谈文学、怀故人、抒情怀的散文写作特色外，又有着最充沛的人性光辉和人性关怀。散文寥寥数语写出了满溢的生命活力和厚实鲜亮血色之感，他用老于世故的眼睛审视人、捕捉人，在强悍的姿态之外，行走的诗的韵味，笔法、笔章的显现无一不证明雷达先生是写文章的技术派。

兰州大学文学院教授、甘肃省当代文学研究会副会长彭岚嘉认为，作为一个颇具建树的文学批评家进入创作领域，雷达先生学术研究的理论视野、思想习惯、表述方式总是在意不易察觉的方式渗入到他的作品当中。断不使用同一种通史文化体系，用文化缔造史料、用精神穿透写作，他的大多数作品都具有宏阔博大的历史文化怀想和胸襟，具有内在

的精神风骨和思想质地以及生命气象。作为具有多样化写法的散文，《皋兰夜语》中展现的是具有雷达自己创作习惯的写作方式，无论写景叙事，亦或托物抒情，无一不具有哲理抒情的基调。

甘肃省文学院院长、甘肃省八骏文艺人才研究会常务副会长高凯认为，在《皋兰夜语》涉猎的众多话题中，其中最精彩的是描写乡土的文章，此类散文不仅保持了雷达先生以往文学批评的机智和犀利，又展现了他率真和固执的一面。

甘肃省委党校文史部杨光祖教授认为，雷达的散文有一种奇特的东西：一是青春气象；二是西部力量；三是极度内敛的、克制的美。他的散文扎根在西部，有一种西部的力量。我们从这片土地上获得了一种智慧，充满了生命、活力的力量。像《皋兰夜语》《黄河远上》《多年以前》不仅仅是地域散文，它更是对西北尤其对甘宁青文化的一种反思。

雷达先生就《皋兰夜语》的创作讲到，中国散文形式丰富，源远流长，浩如烟海，如果在创作期间一味模仿，不加选择的吸收，转化而来的学问会变成无用的负担，写作会变得模式化。“我一直想写关于生存情况、新生困境的文章，将形而上和形而下的内容结合起来，不断挖掘没有写过的、自己独有的新题材。”甘肃文化资源内涵丰富，但是长久以来一直没有被发现，这个位于西部的精神密码一直在等待被发现、破译。“写关于自己的文章会很顺畅，但是意义不大。”而写关于个人与世界的文章才是社会发展的最终脉络导向，面对还未挖掘的西部文化，雷达先生表示出了他浓烈的写作兴趣。

#### 雷达简介：

原名雷达学，甘肃省天水市新阳镇人，著名文学评论家。现任中国小说学会会长，中国当代文学研究会副会长，历任中国作家协会创作研究部主任，第四届、第五届茅盾文学奖评委，第一届、第二届鲁迅文学奖评委等，兼任兰州大学教授、博士生导师、西北师大传媒学院名誉院长、甘肃省文学院名誉院长等职。

1965年毕业于兰州大学中文系，1962年开始发表作品。二十多年来，一直活跃在当代文学的评论现场，被媒体称为“中国第一评”、“国字号批评家”。在专业性报刊发表大量论文和评论，约三百万字。出版论文集近十部，散文集多部，并获得鲁迅文学奖等多项奖励。

代表著作有：论文集《小说艺术探胜》、《文学的青春》、《蜕变与新潮》、《传统的创化》、《民族灵魂的重铸》、《文学活着》；散文集



《皋兰夜雨》、《缩略时代》等；传记文学《泥土和石油的歌者——记诗人李季》等；电影文学剧本《赵武灵王》等。

#### 4. 2014-12-26 “文化名人进校园”系列活动：陈逸恒影视创作报告会

12月25日上午，著名影视表演艺术家、传媒学院（新闻学院）兼职教授，艺恒东方（北京）国际文化传媒有限公司总监陈逸恒先生应传媒学院（新闻学院）之邀继今年3月之后再次来我院进行艺术交流活动。座谈会由院长徐兆寿主持，学院师生100余人到场参加。

座谈会上，陈逸恒老师结合自身丰富的从业经历，讲述了身为演员的感受以及现今文艺工作的发展情况。陈逸恒老师表示，他从不因别人叫不出他的名字而不开心，成功塑造影视角色比记住他本人的名字会让他觉得更开心。从业至今，当演员拍戏对于他来说已经变成了一种乐趣和挑战。



“我是一名演员，不是明星。明星可以一夜成名，演员却不可以，作为演员，我们一辈子的追求是成为人民心中的艺术家。”面对当下的艺术环境，陈逸恒老师认为，现在的文艺核心价值观是缺失的，自从将文艺推向市场后，文学艺术的价值就被高收视、高票房掩盖，文艺工作者只关注市场效益而忽视社会效益，让文艺市场染上了雾霾。然而，作为一名优秀文艺工作者的基本职责，就是要始终坚守自己的价值观，将中华民族传统文化继承和发展下去。现在的娱乐大环境，并非常态的百花齐放，面对浮躁、杂乱的市场，文艺工作者要抑制住影响主流文化发展的各种负面因素。在文化市场内部的大浪淘沙下，淘掉的往往是正能量、主旋律、核心价值观的东西，而这正是我们社会需要的，我们要尽己所能让主旋律不那么死板、不那么说教，在多样化的故事形态上去传递社会正能量。中华



民族文化绵延几千年，没有任何一个国家可以媲美，我们理应拥有文化自信，协调好市场效益与社会效益之间的关系，不能盲目迎合市场，盲目地发展，这是对文化的不负责任，引导性发展才是促进文化不断前进的最好途径。

互动环节，学生就传统文化思想内涵与商业发展如何进行融合、如何发展主旋律文化等问题向陈逸恒老师提问，他在精彩解答之余，还现场表演了一场精彩的兰州话脱口秀，陈老师自如的表现、机敏幽默的语言彰显出他多年丰富的配音和演出经验。

学子们还与陈逸恒老师现场合影留念。

下午，陈逸恒对话师大学人之“影视剧创作的现状、困境及影视人才教育的路径”学术研讨活动在传媒学院 310 会议室举行。

（文：吕家碧，图：贾立杰 张霞）

## 5. 2014-12-23 文化名人进校园”系列活动：朱大可教授再次来我院进行学术交流 ——破解神话中的文化密码

朱大可教授继去年 4 月 20 日来我院交流之后，2014 年 12 月 22 日下午，我院有幸再次邀请到朱教授进行学术交流活动。校党委书记陈克恭出席活动。学院党委书记符得团、院长徐兆寿、党委副书记兼副院长王德祥、副院长杨华以及学院部分师生听取报告。学校兄弟学院部分师生慕名前来听取报告。报告会由院长徐兆寿主持。



本次活动以“破解神话中的文化密码”为主题，朱教授向我院师生分享了他研究 20 余年的学术成果。2014 年 6 月，朱教授在上海召开了新书研讨会，他研究了二十多年的学术结晶——《华夏上古神系》正式面向广大读者。《华夏上古神系》是一部世界之书、想象之书、探险之书，它独辟蹊径地探研中国上古文化和神话的起源，发现并证明，全球各地的上古宗教、神话均起源于非洲，这是继美国学者发现全球智人源于非洲、新西兰学者发现全球语言源于非洲之后，第三个具有原创性的学术贡献，有助于修正人类文化起源的传统观点，向西方主流人文阐述体系注入“中国元素”。书中论证女娲、盘古、西王母等上古大神的“外来身份”，提出秦帝国的制度原型



来自波斯等，揭示中国先秦神话是“亚洲精神共同体”的结晶。他认为，高度开放，博采众长，继而实现超越，完成原创，是华夏文化精神的伟大特性，也是其卓立于世界文明之巅的主因。这些观点颠覆晚清以来的学界定见，为认识华夏文化的开放性特征、传承本土历史传统、推动中国文化的未来复兴，提供了富有卓见的启示。

“世界各国教科书都从神话叙事开始，神话是一个伟大民族的根基。没有神话，就没有民族的精神家园，也是去文化复兴的基本对象。”朱教授如是说道。同时，他还鼓励同学们跨领域、跨学科地去学习，不要被自己的专业所限制，大学生就应该有创造性的思维。文化不是封闭的，恰恰是在相互交流中产生的。



在互动环节，朱教授耐心幽默地回答了同学们提出的问题与疑惑。徐院长在总结时说：“每一个新的发现，都需要很多学者去证明。学术无界限，非常感谢朱教授给我们开启了智慧之门，也希望大家能够悉心听取朱教授的建议，心中无框架，跨学科、自由地去学习。”

据了解，在明年六月，朱大可教授将会再次来我院，与我院学者共同重走丝绸之路。

### 朱大可简介

朱大可（1957~），著名文化学者、批评家和随笔作家。悉尼科技大学博士。现为同济大学文化批评研究所所长、教授，兼北京师范大学“媒体策划与文化传播研究中心”客座研究员。西北师范大学兼职教授。朱大可崛起于上世纪80年代中期，是前卫文化的重要代言人，目前主要从事中国文化研究与批评，在中国文化界享有盛名，被认为是中国最优秀的批评家之一。其代表性著作：《燃烧的迷津》、《聒噪的时代》、《逃亡者档案》、《话语的闪电》、《守望者的文化月历》、《21世纪中国文化地图》、《流氓的盛宴——当代中国的流氓叙事》等。前卫的思想、对社会弊端的激烈批评、独特的话语方式，以及守望文化现状的理性和执著，使其在中国文化界产生广泛影响，被认为是中国最优秀的学者和批评家之一。2006年9月号的《凤凰生活》杂志，推出“影响世界未来50华人榜”，“中国文化守望者”朱大可入选，与李敖、余秋

雨、王小慧、程抱一等人一起，成为“思想的力量”的代表。

朱大可新作《华夏上古神系》，被认为是重构神话谱系的力作。

（文：李雅静，图：沙亮）

## 6. 2014-10-29 “文化名人进校园”系列活动之 甘肃首届“丝绸之路”国际新锐影视人才孵化营开展影片集中点评活动

10月19日下午，孵化营专家观影集中点评活动在西北师范大学专家楼报告厅展开。来自各国的六位电影专家对分组观摩中选出的3支高校代表队的学生拍摄的短片分组观看与讨论，进行现场点评指导。

专家观影集中点评活动中，来自西北师范大学、西煌影视和兰州文理学院三所高校代表队的三部风格各异的短片在报告厅放映，六位专家进行点评，提出了自己的想法和感受。美籍华裔影视专家、电视制片人、编导于晓对中西方纪录片的不同有着极为



深刻的感触，她为学生们提出了自己的建议：中西文化差异是很明显的，因此在拍摄纪录片时盲目仿效西方纪录片的拍摄方式是行不通的。要不断努力寻找到适合中国文化背景的纪录片拍摄方式，真正的艺术不是复制，而是去创造。作为一名电影人，要明确自己想告诉观众的故事，要选择合适的讲故事的方式。

荷兰籍华裔影视专家赵佳在观看短片后提到，影视制作需要懂得很多庞杂的知识，学生在学习过程中不能只专注于某个学科，要广泛学习，触类旁通，在学习中培养创作能力以及影视化语言的表达能力；多关注其他国家的文化，以吸收与自我文化中的不同之处，最终才能在电影中流畅自如的表达你要抒发的感情。并且，赵佳老师着重说道，导演之于电影是灵魂一般的存在，因此导演的艺术表达能力十分重要，只有足够的素养才能够将内心想法付诸行动，使之成为唯美感人的电影画面。

荷兰影视专家弗朗西斯科·约瑟夫·安东尼斯·谢佛尔向学生提出要注重拍摄角度和剪辑顺序，并说道：“纪录片不宜编故事，但可以让现实重现，要追寻内心真实的感受。”法国电影专家米切尔·塔比特认

为，纪录片的题材选择要忠于自己的内心，如果猜测别人想要什么，永远猜不准，忠实自己的内心才能拍出好作品。美国影视专家杰弗里·阿兰·杜伊也表示了相同的看法：学会像拍故事一样去拍摄一部纪录片，要努力将你心中想要告诉给观众的故事通过你的镜头展现出来。让观众在观看纪录片的同时有积极性，找到自己擅长的讲故事的方式是非常重要的，但是其探索历程是漫长的，需要慢慢摸索，不能急功近利。



集中点评活动中，六位导师以自己的经验向学生传达了对于拍摄影片的想法和建议，学生们从中得到了启发。

## 7. 2014-10-22 “文化名人进校园”系列活动之中央电视台李汀学术讲座——影视创作与生活、学识

2014年10月21日下午两点半，第27届中国电视金鹰奖最佳编剧奖获得者、中国电视剧制作中心副总裁、传媒学院兼职教授李汀老师来到西北师大，在师大新校区毅然报告厅举行了《影视创作与生活、学识》讲座。李汀老师在兰的部分校友及传媒学院全体师生参加此次讲座。讲座由传媒学院院长徐兆寿主持。



讲座开始前，李汀老师播放了陈道明、吕中等朗诵的自己的诗作，优美的文字、抑扬顿挫的语调，淋漓尽致体现出其诗作的精美。随后李汀老师开始了与传媒师生的交流。演讲中他谈及昨天传媒学院精彩的迎新晚会，



李汀老师在惊叹传媒学子的创作和表演才华的同时并对个别突出的节目进行了深入的点评并提出了很多更好的建议和期待。精彩绝伦的表演也让李汀老师回忆起了自己当年的大学生活。他结合自己的年轻往事为大家解读了生活是什

么。他说道，“对生活的体验来自直接的生活体验和间接的生活体验，要尤其重视直接的生活体验。”他通过讲述自己的恋爱经历并再次强调了直接生活经验的重要性，号召同学们从自己所经历的真实生活中汲取创作灵感。李汀老师的课堂声情并茂，也赢得了观众席下的同学们的阵阵掌声。他还对同学们提出建议要养成记笔记的习惯，这对创作有很重大的意义。接下来他谈到了生活态度，他告诫同学们要喜欢生活、热爱生活。青春的字典里没有困难二字，他希望同学们志存高远、创造属于自己的辉煌。

讲座最后，李汀老师与同学们进行了互动交流，面对同学们的提问，李汀老师“来者不拒”、悉心解答。互动过程中，李汀老师与同学们谈及政治与生活的关系、影视作品的创作与市场的关系以及如何将自己未经历、间接的东西写进文学作品等问题。同学们从李汀老师的回答中受益匪浅。讲座进行到最后，李汀老师向传媒学院赠送了自己的书籍并与院长徐兆寿老师以及师大知名校友合影留念。



一下午的讲座让大家走进了李汀老师的世界，他通过讲述自己的生活经历也让同学们对生活有了更深刻的感悟。李汀老师的学术讲座不仅让同学们更深刻的理解了生活，更对同学们的专业学习与创作指明了方向、让他们在“传媒六艺”的实践过程中，有了新的指导方法。

## 8. 2014-10-20 “文化名人进校园”系列活动之甘肃首届“丝绸之路”国际新锐影视人才孵化营完美落幕

19日下午四时，“文化名人进校园系列活动”之第三届中国嘉峪关国际短篇小说展甘肃首届“丝绸之路”国际新锐影视人才孵化营闭营仪式正式开始。省外国专家局局长缙维藩，西北师范大学副校长刘玉泉，省新闻出版广电局，省、市外国专家局、西北师大传媒学院有关负责人及6位国际著名导演，来自西北民族大学、兰州商学院、兰州文理学院、

天水师范学院、知行学院等高校传媒专业培训学员 90 余人参加闭营仪式。

在闭营仪式上，美籍华裔影视专家、电视制片人、编导于晓老师代表专家发了言：“电影道路是一条无径之路，要慢慢摸索。做电影十分重视人文素养，多看书、多听音乐是十分必要的。电影是很残酷的行业，充满艰险，如果没有热爱和激情，如果不能将拍摄视为唯一的表达方式，那么将不会拍出好的电影。”



接下来，各位嘉宾为七所高校的 14 支代表队学员代表颁发了结业证书。



兰州文理学院青年教师陈睿姣代表带队教师发言：“纪录片的魅力在于记录内心深受感动的部分，追寻真实，趋近客观，它是人类自身存在的印证和写照。”我校传媒学院研究生高亚楠发表感言：“本次讲座让我在内心深处对纪录片有了新的认识，让我找到了自身的差距，明确了以后努力的方向。”

传媒学院党委副书记、副院长王德祥代表孵化营发言：“此次活动是一场高水准的学术交流文化活动，业界精英、纪录片导演与高校传媒师生进行了高端的对话。纪录片导演们不仅交流了个人的、团队的作品，也交流了学生的作品，帮助学生开拓了思维、丰富了视野。”



传媒学院党委书记符得团向六位专家颁发聘书，聘请他们为传媒学院客座教授。

甘肃省新闻出版广电局电影电视局处处长严肃在讲话中说道：“感谢电影大师们的到来，并且能够与学生们面对面亲切交流；祝贺学生们在此活动期间得到锻炼、增长知识；让我们共同致力于建设丝绸之路经济带，将甘肃建设成文化大省、纪录片大省。”

西北师范大学副校长刘玉泉发表讲话：“热烈祝贺此次活动圆满结束，六位专家成为传媒学院的客座教授，使我校师资队伍进一步壮大，最后感谢师生们的倾情参与。”



甘肃省外国专家局局长缙维藩最后做总结致辞：“热烈祝贺此次孵化营活动完美落幕。十分感谢六位专家的到来，给学生带来了精彩的大师讲堂。对于文化活动的举行，我们要时时刻刻谨记艺术工作要来自于人民、服务于人民，思想文化的传播要充满正能量，学生要不

断扩大思维空间和想象力，注重理论与实践的结合，提升各方面知识，培养个人艺术素养。此次孵化营活动的结束并不是终点，这是我们文化建设、文化产业大繁荣新征程的开始，我们要担负起人才建设的使命、培育人才、共创未来。”



“文化名人进校园系列活动”之首届“丝绸之路”国际新锐影视人才孵化营到此完美落幕。



## 9. 2014-10-20 “文化名人进校园”系列活动之甘肃首届“丝绸之路”国际新锐影视人才孵化营分组研讨成功举行

18日下午，孵化营分组讨论活动正式展开，此次活动为期两天，分为三组。来自各国的六位电影专家对14支高校代表队的学生拍摄的短片进行分组观看与讨论，对学生予以指导。



第一场讨论赛在传媒学院2楼学术报告厅进行，参与人员有导师赵佳和弗朗西斯科·约瑟夫·安东尼斯·谢佛尔，来自西北师范大学、兰州商学院以及知行学院的学生。此次学生展示的作品均以水车为构想思路，整场讨论赛以问答方式进行。在观看完三部风格各异的短片后，两位老师分别为学生指出了作品中的优缺点。然后，弗朗西斯科老师为大家讲述了一些拍摄中应该予以重视的技巧，如可以进行特写、多角度拍摄以及利用距离去拍摄。接着，他提出了拍摄中的注意事项：一是要注意保持整体美；二是导演要有领导能力，在懂得分配工作的同时还要能处理好与队友的关系；三是要注意剪辑的顺序。最后，他谈到了团队合作精神和尝试精神。他强调有团队精神才能打造一部好的电影，他以自身曾4次尝试而险被退学却坚持尝试的经历来告诉大家尝试的重要性。“因为尝试，我才有了今天的成功。”弗朗西斯科老师感慨道。



“纪录片就是非职业的演员在讲述生活。”在第二场分组讨论赛中米切尔·塔比特老师如是说到。伊内戈·韦斯特米尔和米切尔·塔比特两位导师一起为来自西北师范大学、西北民族大学和天水师范学院学生的作品进行了赏析和指导，伊内戈·韦斯特米尔老师为他们的拍摄提出建议：“纪录片拍摄要处理好人物之间的关系以及人物与环境的关系，要掌握电影拍摄的多样化。要注重纪录片的真实性，切勿娱乐化。拍摄纪录片可以有自己的想法，但是要以现实中产生的深刻印象为支撑，以此来增加真实性。”基于展出作品中多数过于冗长的现象，米切尔·塔比特老师补充说道：“要想让观众看故事片那样让产生足够观看纪录片的兴趣，最重要的就是做到快速切入主题，内容足够精简，这也是衡量一部纪录片是否成功的重要因素之一。”

在第三场集中点评活动中，于晓和杰弗里·阿兰·杜伊两位导师为来自西北师范大学、西煌影视和兰州文理学院三所高校代表队的三部风格迥异影片一一做出指导。作为美籍华裔影视专家、电视制片人、编导的于晓对中西方纪录片的不同有着极为深刻的感触，她为学生们提出了自己的建议：“中西文化差异是很明显的，



因此在拍摄纪录片时盲目仿效西方纪录片的拍摄方式是行不通的。要不断努力寻找到适合中国文化背景的纪录片拍摄方式，真正的艺术不是复制，而是去创造。作为一名电影人，要明确自己想告诉观众的故事，要选择合适的讲故事的方式。”杰弗里老师也表示了相同的看法：“学会像拍故事一样去拍摄一部纪录片，要努力将你心中想要告诉给观众的故事通过你的镜头展现出来。让观众在观看纪录片的同时有积极性，找到你自己擅长的讲故事的方式是非常重要的，但是在这漫长的探索历程，需要慢慢摸索，不能急功近利。”



三场讨论赛中，各位导师不断向学生传授着自己的经验，学生们纷纷表示得到了收获，开阔了思维。由此，孵化营分组讨论活动成功落下帷幕。

## 10. 2014-10-20 “文化名人进校园系列活动”之 甘肃首届“丝绸之路”国际新锐影视人才孵化营大师讲堂正式开讲

10月17日下午，“文化名人进校园系列活动”之第三届中国嘉峪关国际短篇小说展——甘肃首届“丝绸之路”国际新锐影视人才孵化营大师讲堂正式开始。此次活动为期两天，六位来自各国的知名影视专家将会举办三场讲座，与来自西北民族大学、兰州商学院、天水师范学院、兰州文理学院、西北师范大学知行学院、西煌影视以及西北师范大学等高校的14支代表队的学生进行讨论交流。

### 第一单元

来自德国的电影专家伊内戈·韦斯特米尔老师与现场学子分享了他同时兼任摄像师与导演两种身份拍摄的纪录片《龙之女》，这部讲述了在河南某功夫学校求学的众多女生日常生活的故事展现了他独特的艺术视角以及作为外籍导演对中国文化求贤若渴般的探索，在学生提问环节中他解读了电影中众多元素的运用意图，并且鼓励学生要善于发现，在生活中仔细观察去寻找合适的选题。作为主要拍摄人类学纪录片的米切尔·塔比特老师在用自己的镜头向学生、向这个社会展现战争对于人

类的影响，他在对自己的拍摄意图进行解释时说到：“纪录片不光是剪辑、拍摄，描述的更是人类的故事，要能够从中发现故事的本质。想要拍一部好的纪录片，就要热爱它，只有热爱，才会让你拍出精彩的东西。”

“事件对我来说是一个非常重要的元素，我会不断地回到同一个地方进行拍摄，和被拍摄者进行沟通和交流，每次我都尝试去寻找不一样的灵感，尽我所能去发现视野之外的东西，去尽力讲好每一个关于人的故事，发自内心的故事。”米切尔老师这样感慨道。

## 第二单元

荷兰籍华裔影视专家赵佳和荷兰著名导演弗朗西斯科·约瑟夫·安东尼斯·谢佛尔向在座学生分享了他们的拍摄经验。弗朗西斯科老师现场播放了他拍摄的纪录片《茶》，这位极富思辨力的导演从小对中国文化充满幻想，他觉得了解中国文化如同品茶，都要用好奇心去了解。“时代在改变，这个地球村的环境在被破坏，一切都在加速改变，所以我决心做心中的作品，来传播、交流哲学和文化。”当现场学生向弗朗西斯科老师询问他是如何创作纪录片时，他以自身经历回答：对音乐的执着；创作犹如剥洋葱一般让自己流泪，但是一定要坚持；努力去做一些严肃的纪录片来反映现实。

## 第三单元

来自美国好莱坞的著名剪辑师杰弗里·阿兰·杜伊在年轻时本想成为一名编剧，后来在辗转间却成了一名剪辑师，他这样解释自己的职业转化：“做电影的话，其实并没有很明确的方向，更多时候需要多者兼顾，什么都要懂一些。”杰弗里老师在现场与同学们共同分享了他本人参与剪辑曾获得格莱美最佳纪录片奖的影片。现场学子在提问中询问杰弗里老师要如何才能剪辑出优秀的影片时，杰弗里老师用他多年的经验回答到：“我所从事的纪录片剪辑中会大量接触到史料和原始素材，我会试图用剪辑的方式让这些陈旧的素材讲出新的故事来。纪实片中大多都是采访，我通常会先剪辑出采访的部分形成故事的基线，在此基础上再进行视觉和音乐素材的添加以补充故事的完整讲述。要学会研究故事的内在节奏，找到情感上的呼应。”美籍华裔电影制片人及编导于晓在与同学们分享她担任摄像的纪录片《无界——曹勇十年》中，同时解读了她在拍摄这部纪录片时与主人公曹勇的沟通心得：摄像机是极具侵犯性的物体，它的存在可能会对拍摄对象产生巨大的影响。因此在拍摄时双方要互相信任，摄像师不要刻意对人进行关注，只有做到忽视个体，

这样才能做到纪录片内在的连续性。解说词的功用仅限于提供信息，但现今大多数纪录片却在大规模使用，使得解说词在隐约中引导观众的思维走向，因而会使观众失去自我认知，而这一点正是中国纪录片要走向西方急需重视改变的地方。

此次大师讲堂圆满结束，传媒师生倾情参与，各大高校代表团的学生在其间增长了知识，开拓了视野，展现了中外文化的交流、思想的交汇碰撞。

### 人物简介：

**伊内戈·韦斯特米尔：**德国电影专家。《围墙内的孤独》在洛迦诺电影节中获奖，并获圣得西电影节最佳影片奖提名；作品《龙之女》在多伦多热门纪录片电影节中获最佳影片奖提名，2013年获芝加哥国际儿童电影节获儿童纪录片奖，2013年度德国导演奖。



**米切尔·塔比特：**法国电影专家。著名电影制片人和视觉人类专家。曾担任法国纪录片电影节执行制片人，并拍摄了阿拉伯海湾电影节采访电影导演的纪录片。2012年为出席戛纳电影节的导演们拍摄纪录片。

**弗朗西斯科·约瑟夫·安东尼斯·谢佛尔：**荷兰电影专家，专注音乐类纪录片，创办了 Allegri Film Ltd。作品曾获得休斯敦国际电影节“最佳银奖”、荷兰电影节“荷兰电影评论人奖”以及1999年纽约电影节“世界奖章”。长篇纪录片 A LABRINTH OF MEMORY，一举获得“金色布拉格”国际电影节最佳纪录片和电视节学生奖两项嘉誉。

**赵佳：**荷兰籍华裔电影专家，精通中、英、日、荷、德多国语言。其摄制的纪录片曾获德国长篇评论家协会大奖。2012~2014年间，作为执行或后期制作人，拍摄制作了关于中国现代音乐作曲家郭文景和时代变迁中传统艺术何去何从的纪录片 INNER LANDSCAPE 与关于中国现代化发展中道路建设的多个侧面的纪录片《大路朝天》。

**杰弗里·阿兰·杜伊：**美国电影专家，她有近二十年编辑剪辑从业经验，制作过各类专题片、纪录片、电视片和商业片。曾为可口可乐、布拉德·普莱斯利、詹妮弗·洛佩兹及滚石乐队、老鹰乐队等商业片、

音乐片制作剪辑。曾获得美国音乐电视协会最佳剪辑奖提名，2002 年获艾美奖最佳多摄像机奖提名。

**于晓：**美籍华裔电影制作人及编导。曾在美国 PBS 电视台 SCETV 担任制片人和导演多年，制作了大量纪录片和专题片。她同时也是独立制作人，其作品在美国及中国电视台包括中央电视台和江苏电视台展映。曾获得中国电影金鸡奖、美国豪卡默奖最佳纪录片奖，芝加哥银像电影节最佳评委奖、克利夫兰国际电影节故事短片荣誉奖。



## 11. 2014-10-20 “文化名人进校园”系列活动之甘肃首届“丝绸之路”国际新锐影视人才孵化营正式开营

10月17日下午，第三届中国嘉峪关国际短片电影展——甘肃首届“丝绸之路”国际新锐影视人才孵化营于西北师范大学专家会议楼正式开营。这也是传媒学院“文化名人进校园系列活动”之一。此项活动由甘肃省外国专家局、西北师范大学主办，兰州市外国专家局协办，甘肃伎乐天文化传播有限公司和西北师范大学传媒学院（新闻学院）承办。省外国专家局局长缙维藩，西北师范大学副校长刘玉泉，兰州市委组织部副部长、市人力资源和社会保障局局长吴永建，甘肃伎乐天文化传播有限公司董事长段建玲，西北师范大学学生处、教务处、社科处、国际处、研究生学院、团委、传媒学院等单位有关负责人也参加了开营仪式。



此次孵化营特邀了六位国际知名影视专家：美籍华裔影视专家、电视制片人、编导于晓，德国影视专家、导演伊内戈·韦斯特米尔，法国影视专家、制片人、导演米切尔·塔比特，荷兰籍华裔影视专家赵佳，荷兰影视专家弗朗西斯科·约瑟夫·安东尼斯·谢佛尔以及美国影视专

家杰弗里·阿兰·杜伊。来自西北民族大学、兰州商学院、天水师范学院、兰州文理学院、西北师范大学知行学院、西煌影视以及西北师范大学等高校的 14 支代表队参加了孵化营活动。

我校副校长刘玉泉在开营仪式的致辞中说道：“‘丝绸之路’国际新锐影视人才孵化营的开办于是甘肃高校的一件大事，也是兰州作为“丝绸之路”黄金经济段文化产业发展的的一件喜事，更是甘肃高校文化传媒和影视人才走向高端化、国际化的大好事。趁此机会，我们要大力



培养更多具备专业素质的影视人才，以此提升甘肃的文化软实力。缘于黄河，始于丝路，孕育在华夏悠久的历史中，孵化营必将大放异彩，西北师大必定精心呵护，培养出一批批国际化的影视人才。”甘肃省外国专家局维藩局长在致辞中表示：“此次活动

将会全面贯彻落实习近平总书记提出的共建‘一带一路’的战略构想，围绕全省为创建华夏文明传承创新区——‘丝绸之路经济带’的总体部署，配合实施我省‘影视陇军人才工程’，加速培养我省高校传媒专业国际化人才。”

此次人才孵化营活动为期三天，六位国际影视专家共计三期的大师讲堂以及大师联手高校代表队的小组讨论活动将相继展开，带来的将会是一场场大师思想的碰撞，国际文化的交流。开营仪式后，各位与会领导及嘉宾在我校博物馆前合影留念。同时，荷兰影视专家赵佳及弗朗西斯科·约瑟夫·安东尼斯·谢佛尔的主题报告《艺术纪录片和国际制作》开讲。



## 12. 2013-06-03 西北师大举行“文化名人进校园”活动暨作家评论家高端论坛开幕式

### 西北师大举行“文化名人进校园”活动暨作家评论家高端论坛开幕式

评论家雷达受聘为西北师范大学传媒学院名誉院长

作家贾平凹、刘震云受聘为西北师范大学兼职教授

托起文学之梦，感受名家风范。5月31日上午，由西北师范大学主办，社科处、传媒学院、文学院承办的西北师范大学“文化名人进校园”活动暨著名作家、评论家高端论坛开幕式在学校体育馆隆重举行。著名作家贾平凹，著名作家、编剧刘震云，著名评论家雷达，著名评论家、中国作协书记处书记李敬泽等应邀做客西北师范大学，与安宁各高校师生代表以及学校各有关部门、学校各学院师生代表2000余人进行了交流和分享。著名评论家雷达、党委书记刘基分别致词，校长刘仲奎为雷达、贾平凹、刘震云颁发聘书，雷达受聘为西北师范大学传媒学院名誉院长，贾平凹、刘震云受聘为兼职教授。开幕式由副校长朱卫国主持。西北师范大学素以文为重，建校110余年来，不仅培养了数以万计人类灵魂的工程师，也培养出了一大批享誉全国的优秀作家。这里，被誉为甘肃作家的摇篮。从20世纪40年代至今，牛汉、唐祈、焦菊隐、丁易、夏羊、汪玉良、何来、吴承旭、陈涌、支克坚、孙克恒、彭金山、张子选、唐欣、叶舟、阿信、徐兆寿、尔雅、颜峻等一大批作家诗人及批评家曾在这里读书、任教、写作，形成了良好的文学传统。时至今日，诗情文韵仍然荡漾在这所百年老校的上空。

西北师范大学“文化名人进校园”系列文化交流和学术活动自4月20日启动以来，已经先后邀请著名文化学者、批评家、作家、同济大学博士生导师朱大可教授，著名文学评论家，上海《文学报》资深版面主编朱小如，甘肃省著名电视艺术理论家刘忻等来校开展学术交流活动。先后有著名学者、书法家欧阳中石先生，著名评论家、鲁迅文学奖获得者、中国小说学会会长雷达，中央新影集团副总裁、总编辑郭本敏，《人民文学》杂志主编施战军，著名演员陈逸恒，中国作家协会书记处书记、著名作家、文学评论家李敬泽先生，中央电视台中国电视剧制作中心有限责任公司副总裁、国家一级编剧李汀，著名文化学者、批评家、作家、

同济大学博士生导师朱大可教授，央视著名主持人李修平、水均益等文化名人先后受聘为西北师范大学兼职教授。

党委书记刘基在致辞中，首先对贾平凹、刘震云、雷达、李敬泽等文化名人、作家、评论家以及各兄弟院校同仁的到来表示热烈的欢迎和诚挚的感谢。刘书记指出，文化不仅是一个民族、一个国家的灵魂和内涵，更是一所学校、一个学生发展的精髓。艺术可以启迪人的心灵，艺术可以陶冶人的情操，此次“文化名人进校园”活动暨著名作家评论家高端论坛的举办，不仅是一次艺术的盛会，更是一场文化的盛宴。各位文化名人的鼎力加盟，浓厚了我校的文化气息，丰富了师大精神的内涵。活动以高品位的文化陶冶情操，用人文精神和科学精神塑造高素质人才，让师生追随文化名家，绽放艺术梦想，在与艺术名家的交流互动中，得到受益终身的启发和收获。

雷达在致辞中说：“西北师范大学是屹立在西北大地上的百年名校，举办如此阵容壮观的文学盛会令我感到惊叹。”他说，“今天受聘传媒学院名誉院长，又看到 2000 多名朝气蓬勃的怀着文学之心来此感受文学魅力的青年，作为师大学子的老师，我忍不住我骄傲的心情。”在谈及贾平凹和刘震云的创作时，雷达认为，贾平凹的一系列作品从微观入手，对研究中国的“血肉”益处甚多，作用巨大。他认为，“文学就是文学，不能用微博、音像代替文学。看一部文学作品收获的比看十部电影还多。”“刘震云是一位生机勃勃的作家，他始终是一个乡土的儿子，始终没有离开过大地。”我们生活在这个时代，却很少有人了解这个时代，读懂这个时代。雷达评价刘震云的作品以刻画单个人为主，反映的是人的典型生存状态。

莅临本次论坛的文化名人还有著名评论家、《文艺报》主编阎晶明，著名评论家、当代文学研究会会长、中国社会科学院文学所研究员白烨，著名评论家李星，著名评论家、陕西省作协副主席、《小说评论》主编李国平，著名作家、东莞文学艺术院院长曾小春，著名作家、东莞文学艺术院副院长柳冬妩，著名作家王松，著名诗人、作家丁燕，著名军旅画家郑全铎，东莞市中国作家第一村办公室主任陈昕，著名作家、甘肃省作协主席邵振国，著名诗人、甘肃省文学院院长高凯，著名作家、甘肃省作协副主席雪漠，著名作家、甘肃省作协副主席叶舟，著名作家、甘肃省作协副主席、甘肃省社科院文化研究所所长马步升，著名评论家、甘肃省作协副主席、兰州大学文学院院长程金城等。省委常委、宣传部长、甘肃文化发展研究院院长、西北师范大学传媒学院名誉院长、著



名书法家连辑，甘肃省教育厅厅长王嘉毅分别在会前会见了各位嘉宾。人民日报、中新社、光明日报、中国教育报、中国青年报、甘肃日报、甘肃卫视综合频道、甘肃卫视文化频道、兰州晨报、西部商报、兰州晚报等中央在甘及省市媒体全程参与了活动。

### 嘉宾简介

贾平凹，陕西作协主席，中国书协会员，当代著名作家。贾平凹是我国当代文坛屈指可数的文学大家和文学奇才，是一位当代中国最具叛逆性、最富创造精神和广泛影响的具有世界意义的作家，也是当代中国可以进入中国和世界文学史册的为数不多的著名文学家之一。被誉为“鬼才”。代表作有长篇小说《商州》、《浮躁》、《废都》、《白夜》、《秦腔》、《古炉》等，曾多次获文学大奖。作品《我不是个好儿子》选入鲁教版语文必修三、作品《月迹》已选入苏教版语文课本、作品《落叶》入选北师大版和鲁教版中学教材。

刘震云，1958年5月生于河南省延津县，著名作家。1973年至1978年服兵役。1978年至1982年就读于北京大学中文系。1982年毕业到《农民日报》工作。1988年至1991年在北京师范大学、鲁迅文学院读研究生。现为中国作家协会全国委员会委员、北京市青联委员、一级作家。2011年11月21日，“2011第六届中国作家富豪榜”重磅发布，刘震云以160万元的版税收入，荣登作家富豪榜第26位，引发广泛关注。2012年，小说《温故一九四二》被冯小刚导演拍成电影《一九四二》，于2012年11月29日上映。

雷达，原名雷达学，男，天水市麦积区新阳镇人，著名文学评论家。1965年毕业于兰州大学中文系汉语言文学专业。1962年开始发表作品。1980年加入中国作家协会。先后在全国文联，新华社，《中国摄影》、《文艺报》社任编辑，后任《中国作家》副总编，中国当代文学研究会、中国小说学会、中国伏羲文化研究会副会长，中国作协创研部主任，矛盾文学奖，鲁迅文学奖评奖办公室主任、评委，著名评论家。现任中国作家协会全委会委员、中国作家协会创作研究部主任、中国小说协会常务副会长、中国当代文学研究会副会长等职，兼任兰州大学博士生导师、甘肃省文学院名誉院长。享受国务院特殊津贴。著有论文集《小说探胜》、《文学的青春》、《蜕变与新潮》等。



### 13. 2013-04-27 “文化名人进校园”系列活动之三：著名电视艺术理论家刘忻来我院做学术报告

4月26日下午，甘肃省著名电视艺术理论家刘忻应邀来院，为传媒学子做了关于广播电影电视制作的专题报告。报告会由副院长徐兆寿教授主持，学院领导、老师和学生一百余人参加了此次活动，这也是“文化名人进校园”系列活动的又一项活动。

报告会上，刘老师从个人经历谈起，针对上个世纪的新闻工作环境及其特点，对影视制作流程和表现方式，进行了详细的说明。刘老师还从社会对人生成长的影响和作用方面，告诉在场师生，社会化的实践活动，对学生成长的作用是至关重要的，它能让一个人真正成长起来。

接下来，刘老师就影视作品题目的选择这一关键问题谈了自己的见解。他说“选择题目和归纳很多问题时一定要抓住其特质，拍东西一定要做好功课，只有占有大量的资料，才能做出一部有深度有价值的作品。”刘老师强调，成功者一个最重要的因素就是对自己所热爱的事业的执着，要想成功，就必须具备坚强的意志和坚韧不拔的精神。

最后，刘老师与我院学子进行了互动交流，同学们热情高涨，积极提问，刘老师耐心解答，认真指导。

#### 刘忻简介：

1978年先后在甘肃电视台任新闻记者、新闻部副主任、主任和甘肃电视台副台长，从事电视新闻、专题、文艺、电视剧的采制、策划和管理。2000年任甘肃省广播电影电视局副局长，分管全省广播电影电视宣传和电视文艺、电视剧、电影的创作。2006年任甘肃省广播电影电视局巡视员。

2009年，甘肃省委、省政府授予“甘肃省文艺终身成就奖”称号；2006年，甘肃省文联授予“甘肃省第三届德艺双馨电视艺术工作者”称号；2002年，中国广播电视学会授予“全国‘十佳’广播电视理论工作者”称号；1984年，中国记协授予“全国首届优秀新闻工作者”称号。



主创的电视专题片《中国哈萨克族》、《吉隆坡印象》、《立在非洲的丰碑》、《五光十色的日本》等30多条、部电视新闻、专题节目获得全国或省部级奖励。策划、组织或监制的20多台、部电视文艺晚会、电视剧、电影等文艺作品获得全国或省部级奖励。

先后撰写出版理论专著《电视意识论》、《电视重构论》、《生态电视论》三部，中国广播电视学会学术年会认定其学术成就在全国广播影视界“独树一帜”。先后获得“甘肃省优秀社会科学成果”一等奖两个，二等奖一个；中国广播电视学会“优秀广播电视论著”一等奖一个，二等奖两个，三等奖一个。



先后撰写出版《越洋远旅》、《雪峰下的山坳》、《激情依然》、《玄奘瓜州历险之谜》、《贝格曼黑河大发现》、《关山寻踪》和《探寻秘域走廊》等著作。

现担任甘肃省文史研究馆研究员，甘肃省广播电影电视界摄影家协会主席、西北师大传媒学院兼职教授、嘉峪关市政府文化顾问、甘肃省扶贫项目专家委员会顾问、甘肃省记者协会副主席等职，主持多项文化项目。

#### 14. 2015-11-08 “文化名人进校园”系列活动之二：著名文学评论家朱小如与传媒学子进行交流

有理不怕厉声斥 文学自由众望归

## ——著名文学评论家朱小如与传媒学子进行交流

4月26日下午,著名文学评论家,上海《文汇报》资深版面主编朱小如走进西北师范大学,与传媒学子进行了现场交流。传媒学院副院长徐兆寿教授主持交流会,并为朱小如颁发了学院兼职教授聘书。这项活动是继4月20日著名文化学者、批评家、作家朱大可来校做专题报告后,“文化名人进校园”系列活动的又一项活动。



朱小如结合影视创作、文化批评,从文学的角度与同学们进行了交流。

他认为,文学是复杂的,不能简单地将世界划分为好与坏,要站在公平公正的角度去冷静地看待事情。在谈到文学批评是,他阐述了个人对“批评”的理解——在表扬中表达不同的观点,文明写作才是最基本、最合格的写作,“我的批评站在与他(敌手)平等的地位,尊重他,对敌手要有足够的尊重”。他说:“文学就是从你心中最柔软的地方发出的声音,没有内心的自由,文学就没有意义。读文学就是读心,读自己的心,从文字中读出自己的隐忧。”在随后的交流中,朱老师表明文化是有禁忌的,但那禁忌如果是人为的便是不可理解的,若是伦理所致还可以被理解,而一个成熟的小说家一定会形成自己的风格。同时,朱老师还就韩寒等的创作与同学们进行了交流和探讨。



## 15. 2013-06-03 西北师大举行“文化名人进校园”活动暨作家评论家高端论坛开幕式

西北师大举行“文化名人进校园”活动暨作家评论家高端论坛开幕式

评论家雷达受聘为西北师范大学传媒学院名誉院长

## 作家贾平凹、刘震云受聘为西北师范大学兼职教授

托起文学之梦，感受名家风范。5月31日上午，由西北师范大学主办，社科处、传媒学院、文学院承办的西北师范大学“文化名人进校园”活动暨著名作家、评论家高端论坛开幕式在学校体育馆隆重举行。著名作家贾平凹，著名作家、编剧刘震云，著名评论家雷达，著名评论家、中国作协书记处书记李敬泽等应邀做客西北师范大学，与安宁各高校师生代表以及学校各有关部门、学校各学院师生代表2000余人进行了交流和分享。著名评论家雷达、党委书记刘基分别致词，校长刘仲奎为雷达、贾平凹、刘震云颁发聘书，雷达受聘为西北师范大学传媒学院名誉院长，贾平凹、刘震云受聘为兼职教授。开幕式由副校长朱卫国主持。西北师范大学素以文为重，建校110余年来，不仅培养了数以万计人类灵魂的工程师，也培养出了一大批享誉全国的优秀作家。这里，被誉为甘肃作家的摇篮。从20世纪40年代至今，牛汉、唐祈、焦菊隐、丁易、夏羊、汪玉良、何来、吴承旭、陈涌、支克坚、孙克恒、彭金山、张子选、唐欣、叶舟、阿信、徐兆寿、尔雅、颜峻等一大批作家诗人及批评家曾在这里读书、任教、写作，形成了良好的文学传统。时至今日，诗情文韵仍然荡漾在这所百年老校的上空。

西北师范大学“文化名人进校园”系列文化交流和学术活动自4月20日启动以来，已经先后邀请著名文化学者、批评家、作家、同济大学博士生导师朱大可教授，著名文学评论家，上海《文汇报》资深版面主编朱小如，甘肃省著名电视艺术理论家刘忻等来校开展学术交流活动。先后有著名学者、书法家欧阳中石先生，著名评论家、鲁迅文学奖获得者、中国小说学会会长雷达，中央新影集团副总裁、总编辑郭本敏，《人民文学》杂志主编施战军，著名演员陈逸恒，中国作家协会书记处书记、著名作家、文学评论家李敬泽先生，中央电视台中国电视剧制作中心有限责任公司副总裁、国家一级编剧李汀，著名文化学者、批评家、作家、同济大学博士生导师朱大可教授，央视著名主持人李修平、水均益等文化名人先后受聘为西北师范大学兼职教授。

党委书记刘基在致辞中，首先对贾平凹、刘震云、雷达、李敬泽等文化名人、作家、评论家以及各兄弟院校同仁的到来表示热烈的欢迎和诚挚的感谢。刘书记指出，文化不仅是一个民族、一个国家的灵魂和内涵，更是一所学校、一个学生发展的精髓。艺术可以启迪人的心灵，艺

术可以陶冶人的情操，此次“文化名人进校园”活动暨著名作家评论家高端论坛的举办，不仅是一次艺术的盛会，更是一场文化的盛宴。各位文化名人的鼎力加盟，浓厚了我校的文化气息，丰富了师大精神的内涵。活动以高品位的文化陶冶情操，用人文精神和科学精神塑造高素质人才，让师生追随文化名家，绽放艺术梦想，在与艺术名家的交流互动中，得到受益终身的启发和收获。

雷达在致辞中说：“西北师范大学是屹立在西北大地上的百年名校，举办如此阵容壮观的文学盛会令我感到惊叹。”他说，“今天受聘传媒学院名誉院长，又看到 2000 多名朝气蓬勃的怀着文学之心来此感受文学魅力的青年，作为师大学子的老师，我忍不住我骄傲的心情。”在谈及贾平凹和刘震云的创作时，雷达认为，贾平凹的一系列作品从微观入手，对研究中国的“血肉”益处甚多，作用巨大。他认为，“文学就是文学，不能用微博、音像代替文学。看一部文学作品收获的比看十部电影还多。”“刘震云是一位生机勃勃的作家，他始终是一个乡土的儿子，始终没有离开过大地。”我们生活在这个时代，却很少有人了解这个时代，读懂这个时代。雷达评价刘震云的作品以刻画单个人为主，反映的是人的典型生存状态。

莅临本次论坛的文化名人还有著名评论家、《文艺报》主编阎晶明，著名评论家、当代文学研究会会长、中国社会科学院文学所研究员白烨，著名评论家李星，著名评论家、陕西省作协副主席、《小说评论》主编李国平，著名作家、东莞文学艺术院院长曾小春，著名作家、东莞文学艺术院副院长柳冬妩，著名作家王松，著名诗人、作家丁燕，著名军旅画家郑全铎，东莞市中国作家第一村办公室主任陈昕，著名作家、甘肃省作协主席邵振国，著名诗人、甘肃省文学院院长高凯，著名作家、甘肃省作协副主席雪漠，著名作家、甘肃省作协副主席叶舟，著名作家、甘肃省作协副主席、甘肃省社科院文化研究所所长马步升，著名评论家、甘肃省作协副主席、兰州大学文学院院长程金城等。省委常委、宣传部长、甘肃文化发展研究院院长、西北师范大学传媒学院名誉院长、著名书法家连辑，甘肃省教育厅厅长王嘉毅分别在会前会见了各位嘉宾。人民日报、中新社、光明日报、中国教育报、中国青年报、甘肃日报、甘肃卫视综合频道、甘肃卫视文化频道、兰州晨报、西部商报、兰州晚报等中央在甘及省市媒体全程参与了活动。

#### 嘉宾简介

贾平凹，陕西作协主席，中国书协会员，当代著名作家。贾平凹是我国当代文坛屈指可数的文学大家和文学奇才，是一位当代中国最具叛逆性、最富创造精神和广泛影响的具有世界意义的作家，也是当代中国可以进入中国和世界文学史册的为数不多的著名文学家之一。被誉为“鬼才”。代表作有长篇小说《商州》、《浮躁》、《废都》、《白夜》、《秦腔》、《古炉》等，曾多次获文学大奖。作品《我不是个好儿子》选入鲁教版语文必修三、作品《月迹》已选入苏教版语文课本、作品《落叶》入选北师大版和鲁教版中学教材。

刘震云，1958年5月生于河南省延津县，著名作家。1973年至1978年服兵役。1978年至1982年就读于北京大学中文系。1982年毕业到《农民日报》工作。1988年至1991年在北京师范大学、鲁迅文学院读研究生。现为中国作家协会全国委员会委员、北京市青联委员、一级作家。2011年11月21日，“2011第六届中国作家富豪榜”重磅发布，刘震云以160万元的版税收入，荣登作家富豪榜第26位，引发广泛关注。2012年，小说《温故一九四二》被冯小刚导演拍成电影《一九四二》，于2012年11月29日上映。

雷达，原名雷达学，男，天水市麦积区新阳镇人，著名文学评论家。1965年毕业于兰州大学中文系汉语言文学专业。1962年开始发表作品。1980年加入中国作家协会。先后在全国文联，新华社，《中国摄影》、《文艺报》社任编辑，后任《中国作家》副总编，中国当代文学研究会、中国小说学会、中国伏羲文化研究会副会长，中国作协创研部主任，矛盾文学奖，鲁迅文学奖评奖办公室主任、评委，著名评论家。现任中国作家协会全委会委员、中国作家协会创作研究部主任、中国小说协会常务副会长、中国当代文学研究会副会长等职，兼任兰州大学博士生导师、甘肃省文学院名誉院长。享受国务院特殊津贴。著有论文集《小说探胜》、《文学的青春》、《蜕变与新潮》等。