

# “三百计划”

## 1. 2014-04-29 传媒学院举行“传媒六艺·三百计划”启动仪式

4月29日下午，传媒学院“传媒六艺·三百计划”启动仪式在学院会议室举行。西北师范大学副校长刘玉泉，中国屈原学会名誉会长、中国诗经学会副会长、中国辞赋学会顾问、甘肃省先秦文学与文化研究中心主任、甘肃省古代文学学会会长、原中文系主任、文学院院长，国务院特聘专家、国家级教学名师、博士生导师、新闻专业创建者赵逵夫教授，著名诗人、文学评论家、中国作协会员、甘肃当代文学研究会会长、原文学院院长兼新闻系主任彭金山教授，著名评论家、中国作协会员、甘肃文艺评论家协会副主席、传媒学院兼职教授杨光祖，西北师范大学研究生院院长、博士生导师李朝东教授，教务处处长王治和教授，图书馆馆长王兰芳，传媒学院党委书记符得团、院长徐兆寿，副院长杨华，党委副书记、副院长王德祥，学院赏读导师组成员及学院教师，研究生各年级、本科生各班学生代表参加了启动仪式。赵逵夫先生为学院赠送了著作。副校长刘玉泉在启动仪式上讲了话。仪式由学院党委书记符得团主持。

启动仪式上，党委副书记、副院长王德祥和副院长杨华分别介绍了“传媒六艺”和“传媒六艺·三百计划”的出台背景和实施方案。传媒学院“传媒六艺”大学生专业技能综合提升工程启动于学院成立伊始的2012年9月，“传媒六艺”是将中国古代儒家要求学生掌握的六种基本才能赋予新的含义，诠释为“礼、乐、摄、制、书、说”六大板块，作为传媒学院学生专业技能综合提升的切入点和培养模式，以项目形式实施。“传媒六艺”项目实施近两年来，对全面提升学生的专业技能和综合素质，培养学生正确的思想意识、良好的道德品质、健康的身心素质、畅达的语言表述、优雅的形象气质、良好的艺术修养、和谐的人际关系及相应的写作技能，起到了积极的作用，取得了良好的效果。“传媒六艺·三百计划”是“传媒六艺”的支撑项目，“三百计划”，即经典文本100本阅读计划、经典影片100部赏析计划和写作能力100篇训练计划。计划将通过本硕联动、小组培育、专家导解、读书沙龙、影视赏析沙龙、评优竞赛、赏读结集等途径全面实现培养目标。



赵逵夫先生在寄语中表示，当今大学生读书情况令人堪忧，作为新闻传媒专业的学生一定要博览群书，一是为掌握知识，提高技能；二是为完善自己，修身养性。彭金山先生则认为在当今这个快餐文化流行的时代，传媒学院提出这个融“读、看、写”为一体的综合培养计划非常有意义。他认为，经典的魅力在于学会在经典中掌握一定的法则和尺度，学习一种精神。

谈到艺术与技术的关系，杨光祖教授说，读书在于使人得“道”，没有“道”，就没有一定的文化内涵，只有技术是远远不够的。他提出要“回到汉字，回到经典”。李朝东教授则提倡没有功利性的阅读，要把读书作为一种生活的习惯。并结合个人经验，就读书的速度方法等方面提出了自己的建议。教务处处长王治和教授结合非师范专业培养方案改造，对“传媒六艺”给予了高度评价，认为具有示范引领作用。



传媒学院院长徐兆寿和党委书记符德团在发言中表示，“三百计划”的启动仪式是“一堂别开生面的课”，传媒师生受益匪浅，学院将以各位老先生及专家学者的深厚寄语和殷切期望为动力，完善方案，营造氛围，躬行践履，真正将“三百计划”落到实处。传媒学院师生代表也就“三百计划”的启动表达了愿望和决心。



“传媒六艺·三百计划”的经典书目 100 部 150 余册已由学校图书馆移拨学院图书室，经典电影 100 部已由学院新建的影视赏析实验室经过购置光盘和网络下载完成。

## 2. 2014-05-04 “传媒六艺·三百计划”实施方案

西北师范大学传媒学院

### “传媒六艺·三百计划”实施方案

(试行)

根据《西北师范大学第五期本科教学改革工程实施纲要》的总体部署，为了落实《传媒学院“传媒六艺”大学生专业技能综合提升工程（2012-2016）》的具体要求，全面提高学生培养质量，在遵循“厚基础、宽口径、重实践、求创新、强素质”的教学理念基础上，传媒学院决定实施“传媒六艺·三百计划”，即经典文本 100 本阅读计划、经典影片 100 部赏析计划和写作能力 100 篇训练计划。具体实施方案如下：

#### 一、主要内容

1. 经典文本 100 本阅读计划，要求传媒学院所有学生在校期间须按照指定书目阅读 100 部左右的古今中外经典著作。

2. 经典影片 100 部赏析计划，要求传媒学院所有学生在校期间须按照指定名目观看 100 部左右的中外经典电影。

3. 写作能力 100 篇训练计划，要求传媒学院所有学生在校期间须按照一定规范独立撰写 100 篇左右的文学创作作品。

#### 二、实施过程

##### （一）整体思路

按照教师和学生相联系、课内与课外相结合、随机与计划相配套、训练与竞赛相促进的整体思路，在《传媒学院本硕联动综合能力提升计划》的基础上，全院教师积极发挥引领作用，硕士研究生深度参与，本科各专业学生全员调动。

##### （二）实施途径

1. 走进课堂。将精读书目或重点赏析影片纳入“文学与文化”、“电影作品赏析”、“中外电影史”等相关课程，在课堂讲授中做详细分析和重点导视导读。

2. 成立小组。成立“读、看、写”各类兴趣小组，由研究生牵头，本科生参与，定期开展相关活动。

3. 开办沙龙。学院定期组织读书沙龙、影视赏析沙龙，聘请校内外专家学者以讲座形式解读或赏析经典。积极鼓励兴趣小组举办小型沙龙。

4. 党团活动。各学生党支部、班团支部，将“传媒六艺·三百计划”和党团主题日活动结合，开展丰富多彩的主题活动。鼓励以班为单位组织开展集中读赏交流活动。

5. 专家导解。学院成立赏读导师组，将经典书目及电影分解到导师组，由导师组定期组织导视导读，引导学生赏析。同时，邀请校内外著名专家学者参与。

6. 鼓励创作。鼓励学生进行文学创作，写书评影评，创作剧本。学生每周（每学期计 15 周）至少写出一篇文章，评选好文章在学院《核桃树下》登载，推荐优秀作品在省内外报刊发表。在学院网站上每周推选优秀文章。

7. 编印文集。学院组织征集 100 部经典著作导读文章和 100 部经典电影赏析文章，结集出版，公开发行。

8. 评优竞赛。组织读书、看片、写文章竞赛活动，评选“读书先生”、“优秀影评人”或“文学新秀”。评选“传媒六艺”之星。

### （三）保障措施

1. 学院成立由教学副院长、党委副书记、团委书记、学生辅导员、导师组成员组成的指导小组，具体负责“传媒六艺·三百计划”的实施与监督。学院团委、研究生分会、学生分会要安排专人负责此项工作。

2. 在导师组指导下，学院硕士研究生与本科生组成 5-10 人不等的课题小组，以课题组形式组织开展阅读赏析等活动。

3. 开放学院图书室和影视赏析实验室，加强图书复本建设和片库建设，建立班级阅读制度和定期播映制度，保证学生在一周内能够阅读一部书、观看一部电影。每周周末在学院 201 学术报告厅放映电影，学生可自由观看。其它时间由各专业班级确定放映并组织观看。

4. 班级须建立“传媒六艺·三百计划”工作日志，详细记录学生参与活动情况。

5. 学院针对“传媒六艺·三百计划”，设立专门奖项，定期举行各类竞赛活动。

#### （四）规范要求

1. 经典文本 100 本阅读计划。学院研究生、新闻学专业学生须全部精读，并撰写读书笔记。广播电视编导、播音与主持艺术、动画专业学生可精读其中 70 部左右，其余可泛读。阅读过程以读书笔记为据。

2. 经典影片 100 部赏析计划。学院研究生、广播电视编导专业学生须全部观看，并撰写观影笔记。其余专业学生可观看其中 70% 的影片。

3. 写作能力 100 篇训练计划。传媒学院所有专业学生在毕业前均需撰写 100 篇左右的文字作品，体裁不限，内容不限，除诗歌外每篇字数不少于 800 字。

### 三、考核评估

“传媒六艺·三百计划”与学院《本科生素质拓展学分实施办法》、《传媒学院“传媒六艺”之书-写作能力提升计划实施办法》配套执行，顺利完成“传媒六艺·三百计划”者，可在“素质拓展与实践创新”模块获得 2 学分。否则，按照学分制管理办法予以重修，并取消相关评优、推免资格。由学院团委、研究生分会、学生分会具体负责实施并考评。

附： 1. “传媒六艺·三百计划”之经典阅读书目

2. “传媒六艺·三百计划”之经典影视名录

2014 年 4 月 29 日

附录 1 “传媒六艺·三百计划”之经典阅读书目

- 1、尼采《悲剧的诞生》
- 2、萨特《存在与虚无》
- 3、康德《纯粹理性批判》
- 4、黑格尔《历史哲学》
- 5、卢梭《社会契约论》
- 6、斯威布《希腊的神话和传说》
- 7、韦伯《新教伦理与资本主义精神》
- 8、尼葛洛庞帝《数字化生存》
- 9、波兹曼《娱乐至死》
- 10、贝尔《资本主义文化矛盾》
- 11、丹纳《艺术哲学》
- 12、哈耶克《通往奴役之路》
- 13、叔本华《作为意志和表象的世界》
- 14、詹姆逊《晚期资本主义的文化逻辑》
- 15、格罗塞《艺术的起源》
- 16、柏拉图《理想国》
- 17、房龙《人类的故事》
- 18、海德格尔《诗·言·思》
- 19、罗素《西方哲学史》
- 20、罗尔斯《正义论》
- 21、弗洛伊德《精神分析引论》

- 22、塔纳斯《西方思想史》
- 23、斯塔夫里阿诺斯《全球通史》
- 24、斯宾格勒《西方的没落》
- 25、卡西尔《人论》
- 26、奥古斯丁《上帝之城》
- 27、柯林伍德《历史的观念》
- 28、勒庞《乌合之众》
- 29、布尔迪厄《关于电视》
- 30、凯尔纳《媒体文化》
- 31、鲍德里亚《消费社会》
- 32、罗兰·巴特《符号学原理》
- 33、霍金《时间简史》
- 34、本雅明《机械复制时代的艺术作品》
- 35、莎士比亚《哈姆雷特》
- 36、马尔克斯《百年孤独》
- 37、陀思妥耶夫斯基《卡拉玛佐夫兄弟》
- 38、罗曼罗兰《约翰·克利斯朵夫》
- 39、梭罗《瓦尔登湖》
- 40、索尔仁尼琴《古拉格群岛》
- 41、房龙《圣经故事》
- 42、汤因比《历史研究》

- 43、马克思《1844年经济学哲学手稿》
- 44、达尔文《人类的由来》
- 45、弗雷泽《金枝》
- 46、奥威尔《一九八四》
- 47、费孝通《乡土中国》
- 48、李泽厚《美的历程》
- 49、钱穆《中国文化史导论》
- 50、刘勰《文心雕龙》
- 51、黄仁宇《万历十五年》
- 52、冯友兰《中国哲学简史》
- 53、葛兆光《中国思想史》
- 54、刘小枫《拯救与逍遥》
- 55、曹雪芹《红楼梦》
- 56、施耐庵《水浒传》
- 57、吴承恩《西游记》
- 58、罗贯中《三国演义》
- 59、《金瓶梅》
- 60、孔尚任《桃花扇》
- 61、王实甫《西厢记》
- 62、洪升《长生殿》
- 63、汤显祖《牡丹亭》

- 64、《世说新语》
- 65、贾平凹《废都》
- 66、莫言《红高粱家族》
- 67、北岛《北岛诗选》
- 68、海子《海子诗选》
- 69、《论语》
- 70、《孟子》
- 71、《庄子》
- 72、《道德经》
- 73、《诗经》
- 74、《孙子兵法》
- 75、《周易》
- 76、曹禺《雷雨》
- 77、鲁迅《故事新编》
- 78、鲁迅《野草》
- 79、王国维《人间词话》
- 80、沈从文《边城》
- 81、傅雷《傅雷家书》
- 82、梁启超《清代学术概论》
- 83、老舍《茶馆》
- 84、钱钟书《围城》

- 85、陈忠实《白鹿原》
- 86、《史记》
- 87、司马光《资治通鉴》
- 88、《唐诗三百首》
- 89、《宋词三百首》
- 90、《古文观止》
- 91、《六祖坛经》
- 92、林语堂《生活的艺术》
- 93、周作人《苦茶随笔》
- 94、冯梦龙《东周列国志》
- 95、吴敬梓《儒林外史》
- 96、金庸《射雕英雄传》
- 97、唐浩明《曾国藩传》
- 98、邓正来《反思与批判：体制中的体制外》
- 99、张炜《你在高原》
- 100、路遥《平凡的世界》

## 附录2 “传媒六艺·三百计划”之经典影视名录

- 1、《一个国家的诞生》大卫·格里菲斯
- 2、《党同伐异》大卫·格里菲斯
- 3、《卡里加里博士》罗伯特·威恩

- 4、《战舰波将金号》谢尔盖·爱森斯坦
- 5、《淘金记》查理·卓别林
- 6、《圣女贞德的受难》卡尔·西奥多·德莱叶
- 7、《贝壳与僧侣》谢尔曼·杜拉克
- 8、《一条安达鲁狗》路易斯·布努埃尔
- 9、《关山飞渡》约翰·福特
- 10、《城市之光》查理·卓别林
- 11、《摩登时代》查理·卓别林
- 12、《乱世佳人》维克托·弗莱明
- 13、《绿野仙踪》维克多·弗莱明
- 14、《魂断蓝桥》茂文·勒鲁瓦
- 15、《爵士歌王》阿兰·克罗斯兰
- 16、《蝴蝶梦》阿尔弗雷德·希区柯克
- 17、《公民凯恩》奥逊·威尔斯
- 18、《卡萨布兰卡》迈克尔·柯蒂斯
- 19、《罗马假日》威廉·惠勒
- 20、《八步半》费里尼
- 21、《锡兰之歌》约翰·格里尔逊
- 22、《幻想曲》詹姆斯·阿尔格
- 23、《鸳梦重温》茂文·勒鲁瓦
- 24、《精神病患者》阿尔弗雷德·希区柯克

- 25、《龙城风云》威廉·A·韦尔曼
- 26、《红河》霍华德·霍克斯
- 27、《正午》弗雷德·金尼曼
- 28、《原野奇侠》乔治·斯蒂文斯
- 29、《罗生门》黑泽明
- 30、《辛德勒的名单》史蒂文·斯皮尔伯格
- 31、《与狼共舞》凯文·科斯特纳
- 32、《后窗》阿尔弗雷德·希区柯克
- 33、《月球旅行记》乔治·梅里爱
- 34、《惊魂记》阿尔弗雷德·希区柯克
- 35、《深闺疑云》阿尔弗雷德·希区柯克
- 36、《侏罗纪公园》史蒂文·斯皮尔伯格
- 37、《北方的那努克》罗伯特·弗拉哈迪
- 38、《带摄影机的人》吉加·维尔托夫
- 39、《墨西哥万岁》谢尔盖·爱森斯坦
- 40、《罗马，不设防的城市》罗伯托·罗西里尼
- 41、《战火》罗伯托·罗西里尼
- 42、《大地在波动》卢奇诺·维斯康蒂
- 43、《偷自行车的人》维托里奥·德·西卡
- 44、《罗马 11 时》朱塞佩·德·桑蒂斯
- 45、《擦鞋童》维托里奥·德西卡

- 46、《温别尔托·D》 维托里奥·德·西卡
- 47、《艰辛的米》 朱塞佩·德·桑蒂斯
- 48、《橄榄树下无和平》 维托里奥·德·西卡
- 49、《四百下》 又名《四百击》 弗朗索瓦·特吕弗
- 50、《广岛之恋》 阿仑·雷乃
- 51、《去年在马里昂巴德》 阿仑·雷乃
- 52 《黑人奥尔菲》 马歇尔·卡谬
- 53、《筋疲力尽》 让-吕克·戈达尔
- 54、《狂人彼埃罗》 让-吕克·戈达尔
- 55、《玛利亚·布劳恩的婚礼》 莱纳·华纳·法斯宾德
- 56、《铁皮鼓》 德国新电影 沃尔克·施隆多夫
- 57、《第四十一》 格里高利·丘赫莱依
- 58、《雁南飞》 米哈依尔·卡拉托佐夫
- 59、《这里的黎明静悄悄》 斯坦尼斯拉夫·罗斯托茨基
- 60、《莫斯科不相信眼泪》 弗拉基米尔·缅绍夫
- 61、《战地浪漫曲》 彼得·托多洛夫斯基
- 62、《罢工》 谢尔盖·爱森斯坦
- 63、《西西里的美丽传说》 朱塞佩·托纳多雷
- 64、《圣彼得堡的末日》 普多夫金
- 65、《成吉思汗的后代》 普多夫金
- 66、《兹文尼郭拉》 杜甫仁科

- 67、《夜邮》约翰·格里尔逊
- 68、《伊凡雷帝》谢尔盖·爱森斯坦
- 69、《苏沃诺夫大元帅》普多夫金
- 70、《海军上将纳希莫夫》普多夫金
- 71、《邦尼与克莱德》阿瑟·佩恩
- 72、《毕业生》迈克·尼科尔斯
- 73、《出租车司机》马丁·斯科塞斯
- 74、《飞越疯人院》米洛斯 福曼
- 75、《现代启示录》 弗朗西斯·福特·科波拉
- 76、《野草莓》英格玛·伯格曼
- 77、《第七封印》英格玛·伯格曼
- 78、《功夫熊猫 1》《功夫熊猫 2》马克·奥斯本约翰·斯蒂文森
- 79、《千与千寻》宫崎骏
- 80、《红色沙漠》安东尼奥尼
- 81、三部曲《奇遇》-《夜》-《蚀》安东尼奥尼
- 82、《放大》安东尼奥尼
- 83、《飞屋环游记》彼特·道格特
- 84、《甜蜜的生活》费里尼
- 85、《朱丽叶与精灵》费里尼
- 86、《法国中尉的女人》卡洛尔·赖兹
- 87、《天堂电影院》朱塞佩·托纳多雷

- 88、《发条橙》 斯坦利·库布里克
- 89、《德克萨斯的巴黎》 维姆·文德斯
- 90、《海上钢琴师》 吉赛贝·托纳多雷
- 91、《西北偏北》 阿尔弗雷德·希区柯克
- 92、《泰坦尼克号》 詹姆斯·卡梅隆
- 93、《教父》 《教父续集》 弗朗西斯·福特·科波拉
- 94、《七宗罪》 大卫·芬奇
- 95、《阿甘正传》 罗伯特·泽米吉斯
- 96、《后天》 罗兰·艾默里奇
- 97、《巴顿将军》 富兰克林·沙夫纳
- 98、《拯救大兵瑞恩》 史蒂文·斯皮尔伯格
- 99、《大白鲨》 史蒂文·斯皮尔伯格
- 100、《肖申克的救赎》 弗兰克·德拉邦特