

甘肃省高等学校特色专业

申 报 书

学 校 名 称 _____ 西北师范大学 _____

专 业 名 称 _____ 广播电视编导 _____

项 目 编 号 _____

负 责 人 _____ 徐兆寿 _____

联 系 方 式 _____ 18919816565 _____

学 校 归 属 部 委 院 校 地 方 院 校

甘肃省教育厅 制

填写说明

1.申报书的各项内容要实事求是,真实可靠。文字表达要明确、简洁。

所在学校应严格审核,对所填内容的真实性负责。

2.表中空格不够时,可另附页,但页码要清楚。

3.封面中“项目编号”一栏暂不填写。

4.申报书限用 A4 纸张打印填报并装订成册。

一、简表

| | | | | | |
|--------------------------|----------------------|-----------|----------------|----------------|--------|
| 专业名称 | 广播电视编导 | 修业年限 | 4 年 | | |
| 项目编号 | | 学位授予 | 艺术学 | | |
| 本专业设置时间 | 2000 年 | 本专业累计毕业生数 | 709 人 | | |
| 首届毕业生时间 | 2004 年 | 本专业现有在校生数 | 364 人 | | |
| 所在院系 | | 西北师大传媒学院 | | | |
| 学校近 3 年累计向本专业投入的建设经费(万元) | | | 550 | | |
| 项目负责人基本情况 | | | | | |
| 姓 名 | 徐兆寿 | 性 别 | 男 | 出生年月 | 1968.3 |
| 学 位 | 博士 | 学 历 | 研究生 | 所学专业 | 中国 |
| 毕业院校 | 复旦大学 | 职 称 | 教授 | 职 务 | 院长 |
| 所在学校通讯地址 | 西北师大传媒学院 | | | | |
| 电 话 | 办公：7970116 | | 手机：18919816565 | | |
| 电子信箱 | xuzhaoshou@126.com | | 邮政编码 | 730070 | |
| 学校情况 | | | | | |
| 所在省市 | 甘肃省兰州市 | | | 学校财务部门 审核盖章 | |
| 银行开户单位 | 西北师范大学 | | | | |
| 开户银行 | 62001380035050285247 | | | | |
| 银行账号 | 中国建设银行兰州安宁支行 | | | | |

二、主要参与人员（限填 10 人）

| 姓名 | 学位 | 技术职称 | 承担工作 |
|-----|----|------|------------|
| 杨 华 | 硕士 | 副教授 | 人才培养方案修订 |
| 陈积银 | 硕士 | 教 授 | 精品课程建设 |
| 李燕临 | 学士 | 教 授 | 教学名师培养 |
| 孟子为 | 学士 | 教 授 | 教学团队建设 |
| 任志明 | 博士 | 教 授 | 实习实训基地建设 |
| 张 军 | 硕士 | 副教授 | 实验室建设 |
| 任 傲 | 硕士 | 副教授 | 教材编写 |
| 冯晓临 | 博士 | 副教授 | 纪录片创作 |
| 张 浩 | 硕士 | 副教授 | 精品课程建设 |
| 张立潮 | 硕士 | 讲 师 | “传媒六艺”计划实施 |

三、参与共建单位（指校外单位）

| 单位 | 承担工作 |
|------------------------|-----------|
| 北京师范大学艺术与传媒学院 | 对口支援，师资培养 |
| 中国电影集团公司 国家中影数字制作基地 | 专业实训基地 |
| 新华社甘肃分社 | 专业实习基地 |
| 甘肃省广播电影电视总台 | 专业实习基地 |
| 中新社甘肃分社 | 专业实习基地 |
| 庆阳市电视台 | 专业实习基地 |
| 兰州市电视台 | 专业实习基地 |

四、工作基础

西北师范大学是一所具有深厚人文积淀的百年老校，现为甘肃省人民政府和教育部共同建设的重点大学，也是国家重点支持的西部地区十四所大学之一。学校现有 8 个博士后科研流动站、7 个博士学位授权一级学科、32 个硕士学位授权一级学科、167 个硕士学位授权二级学科、1 个专业博士学位授权点 2 个国家重点（培育）学科、32 个省级重点学科、70 个普通本科专业，已形成较为合理的学位授权体系。学校面向全国招生，现有各类学生 36292 人，其中研究生 6223 人、普通本科学学生 17789 人。2003 年教育部本科教学工作水平评估获得优秀。

传媒学院现有 1 个省级重点学科（新闻传播学）、1 个博士学位授权二级学科（文化与传播）、1 个省级调研基地、2 个硕士学位授权一级学科（戏剧与影视学、艺术学理论）、1 个专业硕士学位授权学科（广播电视）、5 个本科专业（方向）。其中，广播电视编导专业于 2000 年开始招生，是西北地区最早开始招生的编导类本科专业。该专业致力于培养具有较高的编导设计能力、文化创意素质、新闻采编水平和传播沟通技巧，能够在媒介机构、文化企业和社会组织从事相关工作的高级专门人才。自 2000 年以来，广播电视编导专业在培养方案、师资力量、实验室建设、教学科研、本科生专业能力提升等方面积累了丰富的经验，打下了坚实的工作基础。

1、完善的人才培养方案

西北师范大学传媒学院是一所文理兼收、以艺术见长、重视文史传统教育的学院。正在施行的以教学计划为核心的广播电视编导专业人才培养方案，是在总结十几年教学实践的基础上，借鉴国内外相关高校成功经验，经过精心讨论，几易其稿才形成的。培养方案注重专业的实践性特征，以提升学生的专业素质和专业技能为旨归，以“传媒六艺”（礼、乐、摄、制、书、说）为着力点，分为理论培养体系和实践培养体系两大块。其中，课内与课外、校内与校外、专业内与专业外教学和训练互相交叉，讲授与实践、教师和学生互相促进，平台课与专业课、必修课与选修课互相融合，相对比较完善。例如：针对原来比较零散的文学类课程，我们整合设置了学

院平台课程“文学与文化（1-4）”，延请校内外名师系统讲授古今中外文学与文化，以提升学生专业素养；针对学生写作能力不足的现状，我们在学生中实施“三百”计划，要求包括广播电视编导专业在内的本科学生在四年大学生涯中，至少要阅读100本（部）书籍，观看100部中外电影，撰写100篇2000字以上的文章；针对学生实践不足的问题，我们实施传媒六艺计划，加大了院内纪录片创作的资助力度，鼓励学生组团拍摄作品。

2、雄厚的专兼职师资力量

师资水平是衡量一个专业好坏与否的重要指标。西北师范大学的广播电视编导专业拥有一支实践经验丰富、理论素养较高、乐于教书育人、学缘年龄结构合理的高水平师资队伍，现有专职教师20名，其中教授3人、副教授9人、讲师5人、助教3人，博士和在读博士8人，4名教师有媒体长期工作经历。具体见下表：

| 姓名 | 学位 | 职称 | 毕业（就读）学 | 备注 |
|-----|------|-----|---------|--------|
| 徐兆寿 | 博士 | 教授 | 复旦大学 | |
| 陈积银 | 在读博士 | 教授呢 | 上海大学 | |
| 杨 华 | 在读博士 | 副教授 | 兰州大学 | |
| 张立潮 | 硕士 | 讲 师 | 上海大学 | |
| 任志明 | 博士 | 教 授 | 兰州大学 | 从电视台调入 |
| 李燕临 | 学士 | 教 授 | 西北师范大学 | |
| 任 傲 | 硕士 | 副教授 | 北京师范大学 | |
| 冯晓临 | 博士 | 副教授 | 北京广播学院 | 从电视台调入 |
| 孟子为 | 学士 | 教 授 | 北京广播学院 | 从电视台调入 |
| 李 莉 | 在读博 | 讲 师 | 西北师范大学 | |
| 张 浩 | 在读博士 | 副教授 | 北京师范大学 | |
| 赵丽瑾 | 博士 | 副教授 | 北京师范大学 | |
| 朱怡璇 | 在读博 | 讲 师 | 西北师范大学 | |
| 李 林 | 硕士 | 讲 教 | 西北师范大学 | |
| 张 军 | 硕士 | 副教授 | 西北师范大学 | |
| 侯 怡 | 在读博士 | 讲 师 | 北京师范大学 | |
| 李 丽 | 学士 | 副教授 | 北京广播学院 | 从电视台调入 |

为了提高广播电视编导专业的学生培养质量，我们聘请了省内外知名专家学者担任兼职教授，主要如下：

李修平，著名主持人，中央电视台《新闻联播》主播；

朱 军，著名主持人，中央电视台综艺频道节目主持人；

刘承萱，中国文化传媒集团董事长、总经理兼中国文化报社社长；

郭本敏，中央新影集团副总裁、总编辑；

张智华，北京师范大学教授、博士生导师；

刘 忻，著名电视艺术理论家，原甘肃省广播电影电视局副局长；

秦 川，酒泉电视台副台长，著名纪录片制作人；

王子恢，搜狐网副总编辑、搜狐微博执行总经理；

流 云，甘肃省广播电影电视总台首席播音员。

3、一流的实验实训条件

西北师范大学传媒艺术实验教学中心拥有实验用房面积7166平方米，各类设备1121台（件），设备总价值1138万元。目前有影视节目制作、数字图形图像处理、动画设计与制作、新闻出版、播音训练及音频制作、作品展播等6大实验教学平台。其中，影视节目制作实验教学平台包括电视摄像、电视演播室、虚拟演播室、电视编辑等4个实验室；数字图形图像处理实验教学平台包括摄影、CG 创意与制作等2个实验室；动画设计与制作实验教学平台包括定格动画、二维无纸动画、三维动画及运动捕捉等4个实验室；新闻出版实验教学平台包括甘肃教育舆情分析中心、编辑排版等2个实验室；播音训练及音频制作实验教学平台包括化妆室、形体训练室、播音训练微格教学室、录音室及音频制作等5个实验室；作品展播教学平台主要包括音乐厅及学术报告厅。

此外,学院在中央电视台、中新社甘肃分社、新华社甘肃分社、广东电视台、深圳电视台、湖南电视台、甘肃电视台、读者动漫科技有限公司、南特数码科技集团、中影集团等多家媒体和企业建立了 27 家专业实习基地。

4、积极拓展国际合作与办学

近年来，广播电视专业教师积极开展国际交流活动，与境外的广播电视院系加强交流与合作。其中与英国西敏寺大学传媒学院、美国田纳西大学传媒学院、澳大利亚墨尔本皇家理工学院、美国中田纳西大学传媒学院合作多次培养我校的青年教师。与此同时，学院积极邀请美国驻华大使馆 Greg 先生来校做报告，英国金史密斯大学校长来给学院师生做报告，美国中田纳西州立大学国际事务副教务长戴维·施密特博士给学院师生做报告、白俄罗斯国立师范大学校长库哈尔奇科教授给学院师生做报告，邀请美国加州杰普曼大学终身教授贾文山来我校讲学。

(1) 2006 年，广播电视专业教师任志明副教授赴加拿大温哥华、多伦多，美国全

美记者学会进行学术交流，被 FHI、CHARTS 等国际组织、国际机构及国际项目聘任为高级顾问、媒介专家。

2008 年 9 月到 2009 年 9 月，陈积银副教授赴英国威斯敏特大学访问学习，对英国 BBC 电视台进行访问，并且就中英两国电视机构差异和相关负责人进行了探讨。同时，对于数字电视产业化，双方也进行了有成效的沟通；他的名字被国外出版的《谁是世界上的传媒经济，传媒经营管理及新媒体研究专家》一书收录。(Who's who of world's leading experts in IDTV, Media management and economics (Vukanovic, 2007), published Zeljko Rutovic, IAMM - The International Academy for Media Management, . Podgorica, Montenegro.)

2011 年 8 月到 11 月，陈积银副教授再赴澳大利亚 ABC 电视台进行访问。

2012 年 6 月到 7 月，陈积银副教授对美国高校传媒学院及传媒高校进行了访问。此次访问共走访了美国 CNN、美联社、美国调查性新闻基金会、美国国际项目信息局、美国之音、美国外国新闻中心、美国公共广播电视台 KETC TV, CBS 电台 1 010、CBS 电台 KMOX、世界政策杂志社、圣路易斯美籍华人报、圣路易斯美国人报、亚利桑那州原著民杂志社、西雅图时报等传媒机构和纽约城市大学新闻学院、哥伦比亚大学新闻学院、华盛顿大学传媒学院、韦伯斯特大学传媒学院等高校传媒教育机构。

(2) 近年来我校广播电视专业教师与国际院校合作交流，开展科研活动的情况如下：

学院教师与美国众多国际知名出版社合作，翻译引进国际广播电视学经典教材。主要书目如下：

陈积银，付俊 张纯《电子媒介运营与商业战略》(译著)，清华大学出版社，2010.09

陈积银，《受众经济学—传媒机构与受众市场》陈积银，清华大学出版社，2007 年 2 月

陈积银副教授的专著《发达国家及新兴国家数字电视产业》(获得中国传媒经济管理学会从书类一等奖)一书对 10 个国家的数字电视产业进行了研究，在探讨过程中得到了国内外众多专业人士的一致好评。在国内，其书中部分论文获得第十一届中国传播学会优秀论文奖，全国第三届高校艺术教育科研论文报告会三等奖(教育部组织，近年来广播电视领域西北地区唯一获奖)等；在国外，欧洲《国际数字电视》(International Journal of Digital Television)主编 Michael Starks 先生(曾任英国 BBC 总经理，负责英国数字电视转化的起草工作)认为，此书从全新的

角度诠释了国际数字电视的研究，为全球数字电视的研究增加了新的一页，也为世界各国在数字电视方面的研究与相互交流提供了重要机会。

与此同时，广播电视编导专业与甘肃省广播电视总局、中国传媒大学传播研究院合作协办召开国际会议——第三届中国传媒素养教育国际研讨会。我院有多名广播电视编导的学生参加。在教学方面，当前陈积银副教授分别为全校师生开设了《新媒体研究》双语教学课程，开辟了中国西北地区利用双语开展本科教学的先河，受到广大师生的一致好评。

(3) 与境外学校联合培养学生，多名学生在境外参加广播电视专业课程学习

在此过程中，广播电视编导专业学生积极到国外或境外的学校学习，当前已有10名学生在国外学习。其中在英国3名，澳大利亚4名，在美国3名。

5、较强的教学科研水平

西北师范大学传媒学院以广播电视编导专业为核心，精心组织团队，在教学科研方面取得了较大的成绩。学院现有1个省级重点学科，1个省级科研基地，1个硕士学位授权一级学科，1个专业硕士学位授权点；迄今主持5项国家社科基金项目，5项教育部人文社科项目，1项甘肃省社科重大招标项目，7项甘肃省社科规划项目和20余项横向课题；共发表各类论文200多篇，其中CSSCI论文50多篇，出版各类教材专著20多部；由1门省级精品课程，4门校级精品（重点）课程，2门校级双语示范课程。近5年来主要成果如下：

(1) 科研平台建设

| 类别 | 名称 | 获批时间 | 备注 |
|------|---------------|------|--------|
| 重点学科 | 新闻传播学 | 2012 | 省级 |
| 科研基地 | 甘肃省教育网络舆情监测中心 | 2012 | 省级 |
| 学位点 | 文化与传播 | 2014 | 博士点 |
| | 戏剧与影视学 | 2011 | 硕士一级学科 |
| | 广播电视 | 2012 | 专业硕士 |
| | 艺术学理论 | 2010 | 硕士一级学科 |

(2) 科研项目

| 项目 | 名称 | 负责人 | 时间 |
|---------------------|------------------------------|-----|------|
| 国家 社科 基金 | 我国 3D 电视发展规制的国际借鉴 | 陈积银 | 2013 |
| | 藏区社会舆论的形成机制及电视媒体引导策略研究 | 张 浩 | 2010 |
| | 大众传媒对裕固族社会文化变迁影响研究 | 任志明 | 2012 |
| | 原生态视域中的当代西部文学研究（10XZW026） | 徐兆寿 | 2010 |
| | 原生态视域下的当代西部文学研究 | 徐兆寿 | 2010 |
| 教育 部人 文社 科 | 2013 年度“新世纪优秀人才支持计划” | 徐兆寿 | 2013 |
| | 人学的困境与超越（NCET-13-0956） | 徐兆寿 | 2013 |
| | 西部农村广播电视影响力研究 | 冯晓临 | 2009 |
| | 欧美发达国家数字电视转化前沿研究 | 陈积银 | 2010 |
| | 欧美发达国家数字电视转化前沿研究 | 孟子为 | 2011 |
| 甘肃 省社 科规 划 | 视觉文化扩张对甘肃视觉传媒社会责任的影响研究 | 张 浩 | 2009 |
| | 传媒多样化形势下提高电视媒体舆论引导能力的对策研究 | 任 傲 | 2009 |
| | 甘肃电影现状分析及发展对策研究（批准号：14YB035） | 李燕临 | 2014 |
| | 三网融合对传统媒介和网络媒介的影响研究 | 李燕临 | 2011 |
| | 纪实影像在媒介宣传中的技术修辞策略研究 | 张立潮 | 2011 |
| | 甘肃省推进‘五大文化工程’建设对策研究 | 陈积银 | 2012 |
| | 媒介文化语境中的甘肃期刊产业发展研究 | 杨 华 | 2013 |
| | 文化产业与跨媒体整合营销 | 任 傲 | 2013 |
| | 《甘肃古事》系列 | 孟子为 | 2013 |

| (3) 科研论文 | | | |
|----------|-----------------------------|----------------|------------------|
| 姓名 | 标题 | 刊物 | 时间 |
| 徐兆寿 | 西部生态与西部文学的几种关系 | 兰州大学学报 | 2009. 01 |
| 徐兆寿 | 当代文学与中国传统文学精神 | 光明日报 | 2010. 03 |
| 徐兆寿 | 生态电影的崛起 | 文艺争鸣 | 2010. 03 |
| 徐兆寿 | 文学批评应有的气质 | 人民日报 | 2011. 02 |
| 徐兆寿 | 论风景之死 | 小说评论 | 2012. 第 9 期 |
| 徐兆寿 | 一种新的写作现象：原生态文化书写 | 文艺争鸣 | 2012. 第 9 期 |
| 徐兆寿 | 深挖丝绸之路和黄河的精神宝藏 | 光明日报 | 2012. 07 |
| 徐兆寿 | 文化自信从哪里来 | 甘肃社会科学 | 2013. 第 5 期 |
| 徐兆寿 | 文学故乡的意义探寻 | 光明日报 | 2013. 07 . 30 |
| 徐兆寿 | 批评的维度 | 中国社会科学报 | 2013. 11 . 29 |
| 徐兆寿 | 中国电影的艺术缺失 | 人民日报 | 2013. 12 |
| 徐兆寿 | 感性风骨 理性激情——谈雷达的文学批评 | 中国现代文学研究 丛刊 | 2014. 04 |
| 徐兆寿 | 西部的骑士歌手 | 光明日报 | 2015. 01 |
| 徐兆寿 | 论西部民间文学的当代再创作 | 现代文学研究丛刊 | 2015 第 4 期 |
| 徐兆寿 | 反抗颓废——三位作家的西部民族民间信仰书写 | 民族文学研究 | 2015. 第 4 期 |
| 徐兆寿 | 点燃中华文明的香火 | 光明日报 | 2016. 01 |
| 徐兆寿 | 敦煌，海子的诗歌发现 | 文汇读书周报 | 2016. 03 |
| 徐兆寿 | 大众媒体时代的知识分子声音 ——吴婧雯的电影评论 | 名作欣赏 | 2016 年 第 8 期 |
| 徐兆寿 | 文化自信是文学创新的驱动力 | 人民日报文学评论 版 | 2016. 10 |
| 徐兆寿 | “重新书写”另一个半球的文明 | 解放日报思想周刊 头条 | 2016. 11 |
| 徐兆寿 | 真实的余华 | 文汇读书周报 | 2016. 11 |

| | | | |
|-----|--|------------------|----------|
| 杨 华 | 远赴希腊还是漫游荒原? | 南方文坛 | 2016. 02 |
| 陈积银 | 日本数字电视转化的冲刺举措研究 | 新闻记者 | 2010. 10 |
| 陈积银 | 3D 影视艺术发展及中国影视艺术教育的战略转型 | 现代传播 | 2012. 12 |
| 陈积银 | 俄罗斯地面数字电视转化及其动机研究 | 新闻大学 | 2012. 01 |
| 陈积银 | 数字时代电视观众的收视模式及电视运营趋势 | 新闻与传播 | 2013. 01 |
| 陈积银 | 媒介融合下的中国数字电视发展 | 新华文摘 | 2013. 04 |
| 陈积银 | 欧盟新媒体的国家资助监管研究 | 新闻大学 | 2013. 02 |
| 陈积银 | 英国电视数字化发展研究 | 新闻爱好者 | 2013. 02 |
| 陈积银 | 印度数字电视产业发展研究 | 中国广播电视学刊 | 2013. 05 |
| 陈积银 | 西北地区传媒素养培训的实践及创新纪实 | 媒介素养教育与包容性社会发展 | 2014. 06 |
| 陈积银 | 便携式移动 3D 电影的运营策略研究 | 中国电影科技论坛文集——新媒体卷 | 2014. 09 |
| 陈积银 | 西部广播电视发展困境及对策研究 | 甘肃社会科学 | 2014. 11 |
| 陈积银 | 第二十三届金鸡百花奖电影节中国电影论坛综述 | 当代电影 | 2014. 12 |
| 陈积银 | 数据新闻的实践与前瞻——首届中国数据新闻大赛暨数据新闻教育发展高峰论坛会议综述 | 新闻记者 | 2015. 8 |
| 陈积银 | 国外新媒体研究 16 年发展脉络分析——基于 SSCI 期刊《New media & society》1999 年至 2014 年的实证研究 | 新闻大学 | 2015. 12 |
| 陈积银 | 〈人民日报(海外版)〉“一带一路”报道的国际传播策略研究 | 教育传媒研究 | 2016. 3 |
| 陈积银 | 中国数据新闻实践的前沿——基于中国首届数据新闻大赛作品的实证研究 | 西北师范大学学报 | 2016. 5 |
| 陈积银 | 《一个勺子》：一群勺子的荒诞剧 | 创作与评论 | 2016. 6 |
| 陈积银 | 跨越媒介的剧网文艺与走势探究研讨会综述 | 电影艺术 | 2016. 1 |
| 陈积银 | 跨越媒介的剧网文艺与走势探究研讨会综述 | 电影艺术 | 2016. 1 |
| 陈积银 | 哥伦比亚大学新闻学院数据新闻教学的解读与借鉴 | 新闻大学 | 2016. 5 |
| 陈积银 | 我国数据新闻实践的现状与反思 | 网络传播 | 2016. 5 |
| 陈积银 | 智慧传播时代的网络文艺传播机制研究 | 甘肃社会科学 | 2016. 11 |
| 陈积银 | 移动互联时代 3D 视听新媒体的发展现状与趋势研究 | 现代传播 | 2016. 10 |

| | | | |
|-----|------------------------------------|------------|----------|
| 李燕临 | 探析西部地方重点新闻网站的建设现状及对策方略——以“中国甘肃网”为例 | 东南传播 | 2016 第9期 |
| 李燕临 | 网络文化传播初探 | 东南传播 | 2016 第7期 |
| 李燕临 | 媒介融合视野下广播媒体的多元化融合 | 新闻知识 | 2014. 02 |
| 李燕临 | 全屏时代电视媒体的变革与突破 | 电视研究 | 2013. 07 |
| 李燕临 | 从《超级女声》到《中国好声音》探析我国音乐选秀类节目的新发展 | 江苏广播电视大学学报 | 2013. 03 |
| 任志明 | 媒介素养教育的核心价值取向 | 新闻爱好者 | 2012. 10 |
| 任志明 | 电子媒介时代影视改编的市场策略分析——以“红色经典”的电视剧改编为例 | 兰州大学学报 | 2011. 01 |
| 任志明 | 网络新闻传播对传统新闻编辑理念的突破 | 编辑之友 | 2010. 03 |
| 孟子为 | 雾霾事件与公共卫生报道策略探析 | 卫生职业教育 | 2013. 05 |
| 孟子为 | 重视广播剧声音符号的非线性构成 | 中国广播 | 2013. 06 |
| 孟子为 | 专题片《魅力西和》 | 甘肃广电总台经济频道 | 2014 |
| 孟子为 | 纪录片《拧条子》 | 甘肃省第三届金鹰奖 | 2014. 11 |
| 孟子为 | 纪录片《只一天唱得过瘾》 | 万峰林国际微电影 | 2014. 12 |
| 冯晓临 | 基于数字化背景下的电视节目形态发展趋势研究 | 电视教育 | 2013. 07 |
| 冯晓临 | 甘肃农村省级卫视收视状况调查分析 | 新闻传播 | 2014. 05 |
| 冯晓临 | 甘肃农村央视卫视收视状况调查分析 | 西部广播电视 | 2014. 06 |
| 冯晓临 | 从 DV 作品到微电影: 论大学生媒介素养教育的必要性 | 艺术教育 | 2013. 11 |
| 任 傲 | 浅析网络小说改编剧《琅琊榜》的热播原因——基于受众心理的研究视角 | 东南传播 | 2016. 01 |

| (4) 教材专著 | | | | |
|------------|-------------------------|-----------|----|-------|
| 姓名 | 著作名称 | 出版社名称 | 类别 | 时间 |
| 徐兆寿 | 言立集 | 敦煌文艺出版社 | 著作 | 2016 |
| 徐兆寿 | 北色苍茫 | 敦煌文艺出版社 | 著作 | 2016 |
| 徐兆寿 | 重返经典——在中国西北角重读人类经典 | 中国社会科学出版社 | 著作 | 2016 |
| 徐兆寿 | 丝绸之路上的使者 | 清华大学出版社 | 著作 | 2016 |
| 徐兆寿 | 人学的困境与超越 | 中国社会科学出版社 | 著作 | 2016 |
| 徐兆寿 | 旅游文化创意与策划 | 北京大学出版社 | 著作 | 2015 |
| 徐兆寿 | 精神的高原——当代西部文学中的民间文化书写 | 中国社会科学出版社 | 专著 | 2015 |
| 徐兆寿 | 旅游服务礼仪（主编） | 北京大学出版社 | 专著 | 2013. |
| 徐兆寿 | 华夏文明在甘肃（创新发展卷） | 人民出版社 | 专著 | 2013 |
| 徐兆寿 | 中国文化精神之我见 | 内蒙古人民出版社 | 专著 | 2009 |
| 徐兆寿 | 爱与性的秘密—徐兆寿性文化随笔 | 作家出版社 | 专著 | 2010 |
| 杨 华 | 重返经典（第一辑） | 中国社会科学出版社 | 主编 | 2016 |
| 杨 华 | 泛传播时代的媒介想象 | 中国社会科学出版社 | 专著 | 2016 |
| 杨 华 | 传媒甘肃：文化思考与资源开发 | 甘肃人民出版社 | 著作 | 2015 |
| 李燕临 | 电视编导艺术 | 国防工业出版社 | 教材 | 2011 |
| 李燕临 | 美学与艺术欣赏 | 国防工业出版社 | 专著 | 2014 |
| 陈积银 | 数据新闻入门教程 | 西安交通大学出版社 | 主编 | 2016 |
| 陈积银 | 实证：数字时代新丝路文化建设研究——以甘肃为例 | 中国社会科学出版社 | 主编 | 2016 |
| 陈积银 | 发达国家与新兴国家的数字电视产业 | 中国国际广播出版社 | 专著 | 2012 |
| 陈积银 | 电子媒介管理与商业运营战略 | 清华大学出版社 | 译著 | 2010 |
| 陈积银 | 受众经济学 | 清华大学出版社 | 译著 | 2007 |
| 王 蕊 李燕临 | 数字媒体设计与艺术 | 国防工业出版社 | 教材 | 2012 |
| 张 军 张 浩 | 广播电视技术 | 国防工业出版社 | 教材 | 2012 |

| | | | | |
|-----|--------------------|-----------|----|------|
| 张 浩 | 电影作品分析教程 | 国防工业出版社 | 参编 | 2016 |
| 冯晓临 | 湖南卫视电视节目形态演变研究 | 中国社会科学出版社 | 专著 | 2015 |
| 冯晓临 | 西部农村广播电视影响力研究 | 武汉大学出版社 | 专著 | 2015 |
| 任志明 | 《中国期刊研究前沿报告（2012）》 | 民族出版社 | 主编 | 2015 |
| 任志明 | 中国电视研究前沿报告 2013 | 甘肃民族出版社 | 专著 | 2014 |
| 任志明 | 中国新媒体研究前沿报告 2013 | 甘肃科技出版社 | 专著 | 2014 |

(5) 课程建设

| 课程类别 | 课程名称 | 负责人 | 获批时间 |
|----------|--------|-----|------|
| 省级精品课程 | 中国传统文化 | 徐兆寿 | 2012 |
| 校级双语示范课程 | 新媒体研究 | 陈积银 | 2009 |

5、稳定的本科生培养质量

传媒学院成立以来，我们实施“传媒六艺”计划，该计划旨在全面提升学生的专业技能和综合素质，培养学生正确的思想意识、良好的道德品质、健康的身心素质、畅达的语言表述、优雅的形象气质、良好的艺术修养，和谐的人际关系及一定的工作经验和相应的专业技能。在此基础上，广播电视编导专业的学生取得了令骄人的成绩，获得了社会的青睐。

学院专职教师在实践教学中身体力行，自身不断创新，荣获许多荣誉。孟子为副教授的作品《甘肃古事》（纪录片）在中央电视台热播，并荣获甘肃省第七届敦煌文艺奖广播影视二等奖。由传媒学院老师指导学生参与全国大型节目的策划制作与电视电影的拍摄，在南都杯新闻摄影大赛、南都杯营销策划大赛、全球华人摄影传媒大奖赛、国际首届大学生微电影节、北京大学生电影节、四川金熊猫电视节、西安国际民间影像节、科讯杯全国大学生 DV 作品大赛等全国专业性比赛中成绩斐然，屡次获奖。《荷尔德林的陶》等电影作品还参加戛纳、釜山等国际电影节。影片《失乐岛》成为国内首部院线公映的大学生商业电影，在广州、兰州、敦煌等城市举行巡回放映及院线放映。纪录片《缺水的土地》获得中国镇江国际纪录片盛典“新地

平线”单元银山奖。纪录片《守望舟曲》获“第二届中国·西安国际民间影像节”校园文化单元二等奖，全国优秀电视节目奖“幸福家庭”栏目三等奖。纪录片《过年》入围第三届金荷奖参赛单元。获得金刺猬奖的话剧《女生禁入》，我院学生担纲重要角色。我院 2010 级播音与主持艺术专业学生张安宁个人朗诵作品音像专辑《你听——那竖琴在低语》由甘肃音像出版社有限责任公司正式出版。

6、部分广播电视编导学生近年来获奖学生姓名及奖项列举如下：

| 姓名 | 获 奖 |
|------------|--|
| 侯笑雪 | 作品《龙爪》获得“绚丽甘肃”全国摄影大展，“优秀佳作”奖 |
| 曹志鹏 | 作品《丽丽的误会》获得第九届“科讯杯”国际大学生影视作品大赛西部组剧情片一等奖 |
| 艾 青 | 作品《无话可说》获得第九届“科讯杯”国际大学生影视作品大赛西部组剧情片三等奖 |
| 李宗伦 郭宣淇 | 作品《黄河之灵 大美兰州》获得第九届“科讯杯”国际大学生影视作品大赛西部组宣传及广告片三等奖 |
| 杜 鑫 | 获得第七届 wacom 创意绘画大赛铜奖 |
| 王 云 | 获得第七届 wacom 创意绘画大赛优秀奖 |
| 王琇婧 | 获得第七届 wacom 创意绘画大赛入围奖 |
| 刘明亮 | 获得第七届 wacom 创意绘画大赛入围奖 |
| 庠伟云 | 作品《水荒》获得甘肃省第四届大学生 DV 创作大赛一等奖 |
| 张百强 | 作品《指尖的流沙》获得甘肃省第四届大学生 DV 创作大赛二等奖 |
| 郑博超 | 作品《疯狂的桃花》获得甘肃省第四届大学生 DV 创作大赛优秀奖 |
| 王柯乔 | 获得“时光杯”甘肃省大学生“中国梦，我的梦”演讲比赛二等奖 |
| 张宇轩 | 同学获得西北师范大学“我的中国梦——奋斗的青春最美丽”主题演讲比赛一等奖 |
| 何钦清 | 获得西北师范大学“我的中国梦——奋斗的青春最美丽”主题演讲比赛二等奖 |
| 杨 刚 | 获得西北师范大学“我的中国梦——奋斗的青春最美丽”主题演讲比赛二等奖 |
| 杨宝磊 | 作品《缺水的土地》同时获得中国镇江国际纪录片盛典“新地平线” |

| | |
|------------|---|
| | 单元银山奖 |
| 孟 夏 | 作品《中国古代的四大美女——西施》获得西北师范大学从师技能大赛大赛三等奖 |
| 周毅婧 马倩倩 | 两位同学获得西北师范大学“创新杯”计算机应用能力竞赛平面设计项目特等奖 |
| 欧阳成屹 | 获得第三届“夏青杯”全国朗诵大赛甘肃赛区特等奖 |
| 王柯乔 | 获得第三届“夏青杯”全国朗诵大赛甘肃赛区一等奖 |
| 张安琪 | 获得第三届“夏青杯”全国朗诵大赛甘肃赛区二等奖 |
| 秦阿林 | 获得第三届“夏青杯”全国朗诵大赛甘肃赛区三等奖 |
| 陈 楠 | 获得第三届“夏青杯”全国朗诵大赛甘肃赛区三等奖 |
| 于 禄 | 获得洛阳广播电视台主持人大赛兰州赛区金奖 |
| 单 冰 | 获得甘肃省大学生主题演讲比赛三等奖 |
| 白婉玉 郭 凯 | 第十四届中国广播剧研究会广播剧专家奖单本剧铜奖 |
| 聂紫森 赵 鹏 | 第十四届中国广播剧研究会广播剧专家奖单本剧铜奖 |
| 刘 畅 金 婕 | 第十四届中国广播剧研究会广播剧专家奖单本剧铜奖 |
| 王 云 | 获得第十二届（2013—2014）中国大学生广告艺术节学院奖腾讯新闻命题入围奖、太阳雨太阳能命题入围奖 |
| 侯笑雪 | 获得“绚丽甘肃”全国摄影大展“优秀佳作”奖 |
| 杨宝磊 王雪晔 | 获得第二十一届北京大学生电影节竞赛单元第十五届大学生原创影片大赛最佳摄影奖 |
| 孟祥梁 | 获得广州大学生电影节电影节影评大赛三等奖 |
| 李洁琼 等同学 | 分获第三届中国嘉峪关国际短片电影展“伎乐天”短片大赛纪录片一等奖、纪录片二等奖、纪录片三等奖、最佳导演奖、最佳创意奖、最佳剪辑奖、优秀奖、最佳创意奖、微电影类二等奖等奖项 |
| 杨宝磊 | 获得第三届甘肃电视金鹰奖单项奖最佳编导奖 |
| 艾 青 | 获得甘肃省第四届大学生艺术展演微电影类专业组二等奖 |
| 刘津等 同学 | 分获“未来星主播”甘肃省首届青少年电视主持人大赛“青年组”一等奖、二等奖、三等奖 |
| 于禄等 同学 | 分获甘肃之声“超级星主播”第一名、第二名、最佳人气奖、最佳声线奖 |

| | |
|------------|--|
| 艾青等同学 | 分获第九届“科讯杯”国际大学生影视作品大赛西部组剧情片三等奖、西部组宣传及广告片三等奖 |
| 杜鑫等同学 | 分获第七届 wacom 创意绘画大赛甘肃分赛区铜奖、优秀奖、入围奖 |
| 杨波 | 获得中国（武汉）电影产业博览交易会“中国高校新媒体论坛暨影像展”优秀奖 |
| 张安琪等同学 | 分获甘肃省第一届大学生主持人大赛金话筒奖、银话筒奖、铜话筒奖、最佳潜力奖、最佳上镜奖、优秀奖 |
| 陈雪园等同学 | 分获 2014 兰州国际马拉松赛网络直播活动最佳组织奖、最佳剧情奖、最佳团队奖、网络直播积极分子 |
| 李宗伦等同学 | 分获第十届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛一等奖、三等奖 |
| 夏梦伊 王怡飞 | 获得第七届“绚丽年华·全国美育成果展”三等奖 |
| 程子权 于禄 | 分获 2014 中国·兰州主持人大赛冠军、季军 |
| 陈艳艳等同学 | 分获 2014 年甘肃省禁毒宣传画大赛三等奖、优秀奖 |
| 白婉玉 | 获得西北师范大学“青春代言人”校园形象大使活动第二名、“风采之星”称号、网络评选“微笑之星”称号 |
| 王国力 呼斯乐 | 分获第二十五届少数民族普通话演讲比赛二等奖、三等奖 |
| 孙谦 | 《国扶贫困县重金延揽师范生》刊登于《中国青年报》 |

7、专业优势

- (1) 编导专业是西北最早设立的本科专业。
- (2) 在它基础上有戏剧与影视学一级硕士点，是西北最早设立的学位点。
- (3) 还有二级博士点：文化与传播，为西北领先。

8、专业特色活动

(1) 承办文化名人进校园活动，在全国引起反响，使学院成为全国文化传播的一个高地。先后有莫言、贾平凹、舒婷、水均益、朱军、刘震云、敬一丹、朱大可等近 20 位全国著名作家、主持人、文化学者走进西北师大，使同学们感受到身边有大师。

(2) 举办“重返经典电视大讲堂”，传播中外经典名著和影视，在国内学界形成热点。先后邀请中国学会会长雷达、中国当代文学研究会会长白烨、北京大学中文系主任陈晓明、复旦大学中文系主任陈思和、《人民文学》主编、中国作家协会副主席李敬泽等全国一流学者和范鹏、赵逵夫、李并成等省内一流学者 30 多人讲解中外经典名著，出版《重返经典——在中国西北角重读人类经典》第一辑、第二辑，正在出版三、四辑。使学生们在经典中熏染成长。

(3) 联合举办外国青年看中国活动，把西北的文化传向世界，受习近平总书记赞扬。自 2015 年以来，学院连续三年与北京师范大学合作，与美国、澳大利亚、新加坡等多国青年联合拍摄以甘肃元素为主题的记录片 20 多部。最近一期正在进行中。2015 年 11 月 8 日，习近平在新加坡国立大学的演讲中，赞扬了本专业学生与新加坡学生拍摄兰州牛肉面、秦腔、羊皮筏子等纪录片活动。

(4) 积极组织学生参加全国各类大赛，几年来共获奖 200 多项，形成了勤于实践的良好风尚。其中由西北师范大学创办的全国数据新闻大赛已经连续举办两届，最近正在筹办第三届。在全国享有很高知名度。

五、建设目标

本专业以西北师范大学第五期“教学改革工程”为依据，围绕学校“立足西北，服务甘肃，辐射全国，影响海外”的总体建设目标，全体师生共同努力，在现有广播电视编导专业的基础上，开设戏剧影视文学方向，整合播音和主持艺术、动画等专业资源，把专业链条像生产线一样做大做强，力争把广播电视编导专业建设成省内一流、西部领先的人才培养基地。本专业争取实现以下建设目标：

1、以加强专业内涵建设为契机，继续保持本专业省内一流，进一步凝练本专业的地方特色，提升为地方经济社会发展的贡献力，争取该专业西部领先。

2、在保证开设广播电视编导专业核心课程的前提下，一方面减少学分，一方面结合西部地方特色，建设平台课、专业必修课和专业选修课相结合的新的人才培养方案、教学计划和课程体系。

3、力争培养 1 名省级教学名师，2 名校级教学名师，建设一支以教学名师与专家学者为主导的科研实力强大、教学经验丰富、年龄结构合理、教学质量优良、教学研究成果突出、利用教育技术程度高的师资队伍；注重教学创新团队的建设，培育 1-2 个校级教学创新团队，1 个省级教学创新团队。

4、在现有课程建设的基础上，再建设 1-2 门省级精品课程，3-4 门校级精品课程，冲刺 1 门国家级精品课程。

5、利用过去主编或参编国家级规划教材的经验，结合新的课程体系建设，以自编为主完成在国内有一定影响的教材建设，与北京大学出版社等合作，出版优秀自编教材 3-5 部，从而进一步提升教师的教学水平，强化人才的培养质量。

6、专业实习基地建设既抓数量又抓质量，使之成为长期、密切、稳固的合作伙伴。在进一步巩固建设现有实习基地的基础上，向省内外甚至国外拓展专业实习，使实习基地数量达 40 个以上。

7、重视教学观念更新、强调教学方法与教学手段改革，积累教学经验，撰写

研究报告，争取获得 1-2 项省级教学成果奖，1 项国家级教学成果奖。

8、争取仪器设备值新增 600 万元以上，利用 3 到 5 年时间，新建电视演播实验室、拉片实验室、播音训练实验室、编辑出版实验室、新媒体实验室等 5 个实验室及其相关的 15 个实验分室。

9、在现有图书资料的基础上，进一步丰富本专业的图书收藏，将图书总量增加到 3 万册，并增加必要的数字化资料。

10、鼓励学生参加各种竞赛活动，争取获得全国大学生 DV 大赛和微电影大赛一等奖奖项，争取大量学生能够进入国内外主流媒体和大型传媒公司工作。

11、坚持规模、结构、质量、效益的协调与统一，提高质量和优化结构，积极扩大办学规模，到 2020 年，本专业全日制在校生的数量达到 500 人左右，教学班 10 个以上。

12、充分发挥教学督导作用，实行多侧面、多环节、多形式的督导，以实现教学质量的有效控制和保障。推行学生信息员制度及评课制度，及时收集整理学生对教学及管理的合理意见和建议。充分发挥督导在各类教学奖项和各类教学成果的推荐评选过程中的主导性作用。

13、设立教学研究发展基金，培育各类教学成果，对教学团队组建、精品课程、双语示范课程、教材出版、教学成果奖申报、教研论文发表、学生参赛实行分等资助，争取获得 1-2 项省级教学研究项目。

14、以师资队伍建设为重点，强化专业竞争力。力争引进博士 1-2 人，新晋教授 1-2 人，资助 3-5 名教师赴国外或国内 985 高校进修。鼓励教师到媒体挂职锻炼。

六、建设方案

依照本专业的建设目标，在实施建设方案时将遵循总体规划、分项推进的建设原则，在改革中完善人才培养方案，在实践中检验课程的适应性，在创新中提升专业质量。具体包括：

1、举办微电影放映周活动，策划并组织戏剧影视文学剧本创作大赛、动画设计大赛。通过大学生电影节、动画广告设计大赛等活动的举办，充分利用实际拍摄所得的素材，进行片子的后期制作、电视台编导工作、影视后期制作、电视剧剪辑制作、电影及短剧剪辑制作、晚会及新闻类节目剪辑制作等工作，形成完整的影片，并且为影片制作声音，旨在追求技术与艺术完美结合，创意与剪辑相得益彰。

2、举办青春校园摄影展：让学生在校园内抓拍每一个鲜活、感人、幽默、富青春朝气的瞬间并展出；举办和谐兰州摄制行：地理版图似如意的兰州，有着许多值得记忆和留存画面，比如“黄河母亲”、中山桥、水车园等名胜古迹，名扬世界的牛肉拉面，形形色色的市井生活等等，让学生就近用摄影摄像机拍摄；新闻评论：组织学生拍摄周边新闻事件，开展好新闻征集评选活动。

3、有针对性选择一些国内具有相同或相近专业的主要大学进行调查研究，比较在人才培养方案上的差异，借鉴不同性质的大学在课程设置建设上的先进经验，调整、补充、完善人才培养方案，制定符合 21 世纪社会文化和经济发展的人才培养方案。

4、有选择地确定中央驻革媒体机构和企事业单位进行调研，掌握不同单位的用人需求。同时，建立毕业生的跟踪调查机制和网络反馈信息系统，根据为不同单位对人才的不同要求，提高人才能力培养的全面性。

5、进一步加强与国外华盛顿大学、纽约城市大学、哥伦比亚大学、密苏里新闻学院、英国威斯敏斯特大学、澳大利亚墨尔本皇家理工大学等国际友好学校的交流与合作。继续保持与国内的复旦大学、中国传媒大学、北京师范大学、西南大学、中央电视台、搜狐网等学校相关院系和相关媒体企业的联系与合作，扩大对外交流，聘请校外兼职教授，形成一支以专职教师为主体、兼职教师为补充的高素质的教师

队伍，体现出教师队伍的完整性、梯队性和科学性。

6、加大实践教学改革力度，探索传媒人才培养的新模式。制订广播电视编导专业本科生学年作品规范，做到尊重个性因材施教的原则。将原有的剧情片学年作品中细分为纪录片和微电影，同时增加电视评论、系列广告、系列调查新闻、影评、剧本等与广播影视相关的作品规范，以供学生们选择。

7、进一步规范日常教学管理，建立健全教学制度。保证教授为本科生开设基础课或选修课。鼓励教师积极参与学生组织的社团和兴趣小组。根据需要制定新的教学文件，形成传媒学院优良的教学传统。

8、展开广播电视专业本硕联动综合能力提升计划（开展通过研究生导师、研究生、本科生三层梯级分配，形成专业技能综合素质提升小组），旨在通过研究生导师的指导，研究生的带动，本科生的协助，提高研究生和本科生的科研能力和动手实践能力，形成导师、研究生、本科生之间的双向互动，最大限度的利用和整合学院优秀的教学资源，提高学生的专业技能综合素质。

9、进一步加强实践教学教师队伍建设，提高实践教学效果。积极开展“传媒领袖校园行”：充分利用传媒业界资源，邀请知名业界人士如著名记者、编辑、播音员、电视策划人等开展“传媒领袖校园行”活动，通过举办讲座、报告、担任实践课程教师等形式扩大传媒学院本科生的专业视野，提升学生的专业能力与素质。

10、依托文化与传播博士点，培养具有较高文化创意素质、新闻采编水平和传播沟通技巧，能够在科研机构、政府机关、新闻媒体、文化企业和社会组织从事相关工作的复合型、创新型高级专门人才。具体如下：1）坚持正确的政治路线，有高度的社会责任感，具有良好的协作和服务精神。2）熟练掌握新闻传播学、文艺学、美学、文化学、社会学等学科知识和方法，人文素养深厚，具备宽广的学术视野，具备跨学科思维能力，勇于创新，能够独立从事科学研究。

七、进度安排

按照本专业的建设方案，本项目将按照年度分步进行，根据建设目标的要求，可以设立子项目，子项目由项目参与人具体负责实施，本项目整体进度的安排和组织由本项目负责人总负责。经过一段时期的建设，力争把本专业建设成为省内一流、西部领先的广播电视编导专业人才培养基地，使本专业在国内相同专业的排名有大幅度提升。具体进度如下：

第一年度（2017年）：完成师资引进与培养、实验室建设、图书资料建设、课程建设、各类团队建设等方面的前期准备工作。

第二年度（2018年）：完成师资引进与培养、实验室建设、图书资料建设、课程建设、各类团队建设等方面的中期建设任务。

第三年度（2019年）：达到师资引进与培养、实验室建设、图书资料建设、课程建设、各类团队建设等方面的最终建设目标。

八、预期成果（含主要成果和特色）

（一）、预期成果：

- 1、制定完成适应社会发展要求的广播电视编导专业人才培养方案。
- 2、完成建设目标中所列的教学团队、名师培养、精品课程、双语示范课程等指标。
- 3、以教学研究项目为基础，以“传媒六艺”为核心内容，申报教学成果奖。
- 4、正式出版影视编导艺术、媒介文化、影视评析等系列教材。
- 5、以甘肃省建设华夏文明传承创新区为契机，拍摄 5—8 部左右高清纪录片，在中央和省级电视台播出，与此同时，建立华夏文明影像资料库。
- 6、建成广播电视编导专业网络教学平台。
- 7、建成甘肃省普通高校招生编导类专业统一考试测试系统与平台。
- 8、建成甘肃省广播电视优秀人才培养基地平台。

（二）、特色活动：

- 1、将继续举办“重返经典电视大讲堂，”传播中外经典名著和影视，尤其是中国传统文化经典名著，使学生们在经典中养成良好的人文素养和高尚的人文情怀。
- 2、将继续联系举办外国青年看中国活动，把西北的文化进一步传向世界，使这一活动成为学院开放办学的标志。
- 3、继续积极组织学生参加全国各类大赛，继续与清华大学、复旦大学等名校筹办全国数据新闻大赛，扩大本专业的影响。
- 4、力争创办“丝绸之路国际大学生电影节”，加强国际交流，传播中国文化。

九、学校支持与保障

广播电视编导专业自招生以来，备受学校领导和各级部门的支持和帮助，得到了较大的发展，尤其从 2012 年 5 月传媒学院成立以来，学校更是加大了支持力度，使该专业的发展有了质的飞跃。

1、领导重视学院发展规划，关注广播电视编导专业发展

从西北师范大学广播电视编导专业招生以来，尤其是传媒学院成立以后，学校各位领导曾多次到学院现场办公，在多种场合鼓励学院发展，给学院发展提出具体要求，给专业的营造了良好的发展氛围。

2、多渠道给予资金支持，保障广播电视编导专业的实验实训条件

广播电视编导专业有其特殊性，就是要有先进的广电设备作为教学基本设施，为此，学校多渠道筹集资金，自 2000 年以来先后投入 1500 多万元进行相关实验室建设和图书资料建设，使广播电视编导专业具备了较好的实验实训和学习条件。

3、为了将广播电视编导专业建设成甘肃省特色专业，学校将继续加大资金投入力度，扶持本专业的持续发展。学校将在本专业的人才培养和引进上给予特殊照顾，能够严格依照建设目标的规定落实每一项计划，并按照申报的经费全部解决配套经费，学校能够从政策和经费上保证本专业如期顺利完成任务书申报的各项建设目标，并取得预期成果。

十、经费预算

| 序号 | 支出科目 (含配套经费) | 金额 (元) | 计算根据及理由 |
|-------------|-----------------|-----------|--------------------------------|
| 1 | 实验室建设 | 500 万 | 新建演播室、改建虚拟演播室以及高清编辑系统建设和实验设备更新 |
| 2 | 精品课程建设 | 5 万 | 网页制作、课程录像等 |
| 3 | 教材建设 | 20 万 | 教材编写、教材出版等 |
| 4 | 特色专业网站建设 | 2 万 | 资料收集、数据库建设 |
| 5 | 图书资料建设 | 20 万 | 购置图书资料 |
| 6 | 影像资料库建设 | 50 万 | 购置、拍摄、转换影像资料 |
| 7 | 师资队伍建设与对外交流 | 30 万 | 小型会议、访学、进修 |
| 8 | 纪录片创作团队建设 | 100 万 | 纪录片稿本创作、拍摄、编辑 |
| 9 | 国内专业调查 | 5 万 | 赴国内相关大学调查、差旅 |
| 10 | 学生就业培训基地建设 | 50 万 | 项目启动、设备购置、实习费用 |
| 11 | 课程与课件建设 | 5 万 | 购买资料、网页制作等 |
| 合 计 | | 871 万 | |
| 经费自筹项目的经费来源 | | | |

十一、学校学术委员会审核意见

西北师范大学广播电视编导专业师资力量雄厚，学缘结构合理，专兼职教师特色鲜明，学术水平较高，人才培养方案完善，实验室条件良好，学生实践能力突出，在西北有着广泛影响。该专业以传媒六艺为宗旨，以“文化名人进校园”、“重返经典电视大讲堂”、“外国青年看中国”、“全国数据新闻大赛”等活动为特色，是我校特色鲜明的专业之一。

该专业建设目标明确，建设方案思路清晰，进度安排科学合理，保障措施得力，特推荐申报甘肃省高等学校特色专业。

(盖章)

主任签字：

年 月 日

十二、学校审核意见

我校广播电视编导专业长期致力于我省广播电视编导高端人才培养和科学研究，成果显著，特色鲜明，同意推荐该专业为甘肃省高等学校特色专业。

(盖章) 学校领导签字：

年 月 日