

中学鲁迅作品教学探微*

张伯阳

(西北师范大学文学院, 甘肃 兰州 730070)

摘要: 中学语文课中的鲁迅作品是中学语文教材编写内容的一个重要方面, 在历次教材编订中一直都占据着重要的地位。而在教学过程中确实存在着难教、难学的困惑与尴尬, 通过调查研究, 梳理和分析问题症结所在, 解析问题形成的内外部原因, 才能探索出中学语文课中鲁迅作品教学的新途径。

关键词: 中学; 鲁迅作品; 教学

中图分类号: G633.3 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-0568 (2011) 22-0088-03

一、中学鲁迅作品教学引发的困惑

鲁迅是中国新文化运动的先驱, 在中国现代文学史上占有举足轻重的地位。面对 20 世纪三、四十年代风云激荡、内忧外患、民不聊生的现实境遇, 鲁迅秉持中国知识分子的文化良知和承担精神, 犀利而尖锐地发出了惊世骇俗的呐喊和怒吼, 鲁迅作品充满着战斗激情, 代表了中国传统文化人所坚守和追求的对民族危亡, 社会民生沉郁厚重的忧患意识和救亡图存的抗争精神。早在民国时期, 鲁迅小说作品就成为编入语文教科书的重要内容, 新中国成立以来历次编写的中学语文教材中, 鲁迅的杂文和小说作品是中学语文教材中的必选篇目。比较与不同时期编入语文教材的鲁迅作品篇目, 我们不难发现鲁迅杂文或小说中所蕴涵的中国现代知识分子深切的社会忧患意识, 强烈的文化批判精神, 浓厚的历史使命感。

独特的时代境遇和社会背景, 是镌刻在鲁迅作品中深深的烙印。首先, 鲁迅是白话文运动的倡导者, 身处文言文和白话文相互转换的特殊时代, 文白夹杂、诘屈聱牙, 难于理解是其作品客观存在的时代印迹。其二, 鲁迅作品中包含了许多外国文学语法和文体, 独特的多语直译语境, 与中文语言结构相去甚远, 给读者造成阅读与理解的语义困惑。其三, 为了摆脱统治当局对其作品的“封杀”, 鲁迅作品中不得不采用暗喻、暗讽、暗示的词语来表达思想, 这是形成其作品阅读“隔阂”的主要因素。这些缘于时代变迁和作家命运跌宕的主客观因素, 造成了鲁迅作品教学中的认知困惑, 学生则更是难于通过阅读来完全理解作品的内涵。

近年来, 随着新课程改革的发展和深入, 中学语文教材中的鲁迅作品篇目变迁也引起了文化教育界人士的极大关注。一时间, “鲁迅大撤退”的观点, “鲁迅作

品是否应该退出中学语文课本”的讨论, 以及中学师生对鲁迅作品的态度, 诸如“鲁迅部分作品很难读懂, 文字较晦涩”和“读鲁迅作品, 好像看不到希望, 很压抑”等等困惑和疑惑, 形成了中学语文教学中的一个矛盾纠结。另一方面, 参与中学教材编写的专家学者也抱持坚守和缩减两种截然不同的观点。坚守者认为, 鲁迅作品是经典, 既是“经典”, 就应该“不仅适宜于现在的阅读和接受, 同时也适宜于未来的阅读和接受”, 从而反对鲁迅作品从中学语文教材中删除。持缩减观点者认为, 鲁迅作品在中学教材中所占比例较大, 其政论性文章思想远离时代背景, 与当前文化潮流不符, 应当进行缩减或删除。

二、鲁迅作品入编中学语文教科书的比重

自 2001 年教育部推动建国以来的第八次课改始, 语文教材编写的调整和选入语文课本中的篇目的增删成为了大众关注的问题。无论是初中还是高中的语文课本, 无论何种版本, 在编选课时, 均依照语文课程标准中的要求, 课文编选基本上都具有“典范性, 文质兼美, 富有文化内涵和时代气息”的特点。从 2005 年开始, 各省区市根据不同地域发展状况, 自主编写了适合各地教学实际的教材版本, 而这些不同版本的教材中, 编入鲁迅作品的篇目、数量则各不相同。

1. 选文出发点不同。较多版本的教科书选择鲁迅作品的主要标准是鲁迅的一些浅显易懂的散文、小说和记叙文, 主要是从其散文集《朝花夕拾》、小说集《呐喊》中选取, 主要从学生能够理解和领会作者情感的角度出发进行选择。有些版本则侧重于从鲁迅作品的社会意义和思想意义角度出发进行选文, 选入了如《读书杂谈》、《中国人失掉自信力了吗?》、《拿来主义》等杂文。语文教科书编入作品内容, 从散文、小说到杂文, 由浅入深,

* 本文系 2010 年西北师范大学大学生学术科研资助项目“中学鲁迅作品教学初探”的阶段性成果。

由易到难递进,使不同年级的学生逐步认识和领悟鲁迅作品的思想文化内涵。

2.选文目的不同。选入教科书中的语文课文,一般都要兼顾工具性与人文性。但鲁迅作品在实际选编时,一些篇目中词汇的应用、语言的表达已经无法达到工具性的作用,而就其思想性而言,中学生也相对比较难以理解,因此有教师提出了“鲁迅作品应该完全从初中语文课本中剔除”这样的观点。比较各种版本的教材,可以看出都在一定程度上兼顾了工具性与人文性,并对一些工具性不强、思想内容过于艰深的篇目予以剔除,这与新课标的要求是基本一致的。

3.选文难度不同。如人教版、冀教版、上海版、语文社版的初中语文教科书中都编入了《野草·风筝》一文,其选文的角度在于体会文中秋天里的风筝给孩子们带来的乐趣,而在实际教学活动中,一些老师则认为这篇课文所蕴含的鲁迅在写作时的思想情感很难引发学生的共鸣。再如回忆性散文《阿长与山海经》、《社戏》和小说《阿Q正传》等作品,对于适当年龄阶段的中学生来说已经能够接受和理解,学生不仅能读,而且喜欢读,在学的过程中也较少遇到障碍。

综上所述,我们不难看出即便是不同版本的教科书,在个别篇目的取舍上虽存在差异,但都编入了一定比重的鲁迅作品。例如,以新课标编写的人民教育、江苏教育、北师大三种版本的初中语文教科书中就编入了《风筝》、《从百草园到三味书屋》、《社戏》等十二篇鲁迅散文类作品。高中语文教科书中则编入了《纪念刘和珍君》、《祝福》、《拿来主义》、《阿Q正传》等六篇兼具思想性和文学性的杂文和小说,这些代表鲁迅不同时期文学思想和文化精神的作品,基本都编入不同版本的语文教科书中。通过比较分析得出结论:鲁迅及其作品并不会退出中小学语文教科书园地,鲁迅的文学思想和文化精神依旧是我们这个时代文化教育事业发展进步的重要内涵之一。

三、中学鲁迅作品教学现状调查

鲁迅作品中客观存在的难点,首先是作品中词语文白夹杂、诘屈聱牙,作品主题难于透彻理解。其次是作品中大量的多语直译词语,构成学生阅读与理解的语义困惑。再次是作品大量引用暗喻、暗讽、暗示性词汇,引起学生阅读理解的歧义。

1.课文结构分割式教学模式中偏重概念化,忽视对作品的整体性关照。虽然推行新课程改革将近十年,但在具体的教学实践中,仍有教师沿用传统教学模式和方法,体现在对鲁迅相关作品的解读上,局限在对字、词、句和段落的概念性解读上,忽视对鲁迅作品人文性、思想性、现实性的整体性关照和分析。通过对兰州市某中学

高三年级教学班鲁迅作品《祝福》一课教学状况的调查发现,采用传统字、词、句、段课文结构分割式教学的班级,学生对《祝福》课文的理解是支离破碎的,对祥林嫂这个人物形象的认识也很模糊,学生对教师的情景讲述感到困惑,以他们的经历无法想象《祝福》中祥林嫂的形象、生活场景、人物性格“到底是个什么模样。”对课文的理解仅限于对《祝福》中的字、词、句和段落大意的概念化记忆上。由此可见,课文结构分割式教学确实存在着很多局限和不足。

2.多媒体互动式语文教学扩展了学生认知与思考的空间。针对鲁迅作品教学效果问题,我们对兰州市某重点中学4个初二年级教学班的鲁迅作品《从百草园到三味书屋》一课的教学进行了随堂观摩,教师问卷调查,学生访谈方式的专题调查。调查发现:采用多媒体互动教学新模式,课件中采集的《从百草园到三味书屋》影像图片,为学生再现了《从百草园到三味书屋》的历史场景和图文影像,教学形式活泼生动,教师随影像逐节提示、设问和解读,学生以递纸条方式提问,整个教学过程在互动中完成。课后访谈证实,多媒体互动教学模式普遍很受学生欢迎,从学生提交的“课文理解与感受”作文中,反映出学生对《从百草园到三味书屋》的认识和理解印象极为深刻。

3.鲁迅作品教学必须兼顾知识性和人文性教育。从课后对教师和学生的座谈访谈中,我们总结和分析了鲁迅作品教学存在的另一个问题,就是:教学过程中沿用传统的教学套路,偏重于应试目的的知识解析和作品思想性的概念和记忆,忽略对鲁迅作品情感性、真实性和人文性内涵的解读。传统的语文教学中教师往往将二者割裂开来,并且只重知识性而忽略了人文性,造成了教师和学生将鲁迅作品的教与学当作必须咽下的“苦菜团子”,“教师和学生不再是鲁迅作品的读者,而是到鲁迅作品里来买肉的顾客”的心理纠结与认知隔阂。

四、中学鲁迅作品教学的出路与创新

中学语文教学必须直面鲁迅精神及其作品,因为鲁迅作品是中华灿烂文化的一分子,鲁迅精神是中国文化精神的重要组成部分。语文教学的目的是通过文化知识的传播达致人文精神的传承,这是语文教学“万变不离其宗”的意义和价值取向。

1.以平视和同构的视角,还原和解读鲁迅及其作品。中学生的阅读经历和心灵感悟是一个不断上升的成长过程。在鲁迅作品教学中,教师通过鲁迅坎坷生活经历的解读,揭示鲁迅对社会民生所怀抱的同情与理解,宽容与爱怜的情感内涵,还原一个真实、可接近、可触摸的文学作家形象,去除标签化、图腾化了的鲁迅形象概念,让学生在不断积累的认知基础上去感悟鲁迅所真实经历

的人生苦乐,摒除学生认知心理的人为的“屏障”,例如《从百草园到三味书屋》中百草园里少年生活的其乐无穷,三味书屋中上课画画儿的童年趣事;《故乡》中的捕鸟看瓜、闰土和杨二嫂的前后剧变等等,无不真实地反映了鲁迅一生关注民生疾苦,为唤醒民众而呐喊呼号的感人情怀,让学生去认识那个虽已远去,是仍可想象、触摸和接近的真实“过去”。

2.启发互动式教学模式创新。传统的教学模式“主题先行”,程式化、定式化束缚了学生的想象和交流的空间。语文教学模式创新,就是要关注学生的个性化,启发互动式课堂教学,为个性化教学构建了一个全新的平台。鲁迅作品教学的过程,就是学生与作品人物对话与重现的过程,教师通过引导、交流、递进等方法,引导学生走进鲁迅的精神世界,从而达到引发学生心灵共鸣的教学目的。《山海经》中的长妈妈,《社戏》中的双喜,《故乡》中的闰土,就连穷困潦倒的孔乙己身上,无不闪耀着人性真善美的光辉。教师在启发互动教学过程中,一面发挥着作品人物情景的重现与思考现实问题之间的关联,进而发掘鲁迅作品主题的现实内涵。一方面通过对作品内容的个性化、人性化解读,启发学生对自然、社会、人生的追问和深思。

3.重构教师知识体系,提高自身修养,提升教学能力。语文教学的终极目的地不仅是知识的传授,更在于通过教学启迪学生心灵智慧,开启学生心智,拓宽学生视野,促进学生健康人格的养成。作为教师,要教好鲁迅作品,既要强化自身对传统语言文学的修养,也要提高信息整合、知识重构的能力,通过网络交流、研讨培训等多种自助式学习,不断丰富自己的知识积累和教学经验。一个优秀的语文教师必须具备广泛的阅读经历,开放敏捷的思维,随机应变的教学智慧,与时俱进的教学理念,终身学习的勤奋精神,宽容平和的教学态度。所谓教学相长,实际上优秀语文教师勤奋敬业,关爱学生的人格典范,也是甘为人梯的鲁迅精神的精髓所在。

4.师范院校要重视传统文化经典教学。高等师范院校是培养教师的摇篮,令人忧虑的是,目前我国大陆地区的大学无论文理专业所设公共课程中,只有英语、哲学、思想教育、政治理论等必修课,唯独缺少古现代汉语、古今文学等有关中国传统文化经典课程的设置,师范院校传统文化经典课程教学的缺失,直接导致了中小学教师文化基础知识匮乏和人文素质低劣,反映在中学鲁迅作品教学中,教师照本宣科,不求甚解,直接导致学生对鲁迅作品畏而却步的尴尬与无奈,这是造成具有难度的鲁迅作品教学陷入尴尬困境的根源所在。我国港、澳、台地区的大学尚能将中国文化经典中的四书五经作为必修课,我们岂能漠视师范院校传统文化经典教育的空洞化状况继续延续下去。

5.通过对深入学校进行的全程式观摩、问卷调查和访谈交流所获信息的统计分析,我们发现,新课程改革推行近十年,迫于经费、设备的原因,仍有近三分之一的中学严重缺乏优秀教学课件作为教学辅助,网络化时代的中学鲁迅教学,优质课件资源库的建设,应当成为学校建设的核心内容,我国“校校通”互联网教学辅助系统的建立,为多媒体优秀课件资源共享,为学生在课堂内外利用网络平台开展自由阅读、自主学习创造了条件,学校管理者和教师应当充分发挥资源平台共享的作用,彻底打破课堂时空局限,让学生在自由阅读、自助阅读中感受鲁迅作品中浓郁的生活情趣和不朽的鲁迅精神,使之成为学生丰富人生阅历,完善精神人格历程中取之不尽的文化宝藏。

参考文献:

- [1]生涩难懂不好学,中小学生对读鲁迅[N].钱江晚报,2009—8—11.
- [2]王富仁.关于中学鲁迅作品教学的几点思考[J].语文教学与文学,2006:72;81.
- [3]教育部.全日制义务教育语文课程标准(实验稿)[S].

湖北:90所中小学将首批试点开设动漫课程

今秋新学期,湖北省90所中小学将首批试点开设动漫课,包括武汉的吉林街小学、钢城17小、红钢城小学和新沟桥小学。

据介绍,动漫教育实验工作是全国中小学电脑制作活动的主要内容之一。在中小学开设动漫课,主要是根据国家动漫人才培养计划和动漫产业发展的有关精神,进一步推进我省中小学信息技术教育的发展,提高学生创新与实践的能力。

按照要求,实验学校要将动漫课列入学校的校本课程统一安排,在课程、设备等方面予以保证。此外,学校要配备适当数量的动漫学习资料供学生使用,确保新学期实验班的开课。

摘自:楚天都市报

中学鲁迅作品教学探微

作者: [张伯阳](#)
作者单位: [西北师范大学文学院, 甘肃 兰州 730070](#)
刊名: [新课程研究\(基础教育\)](#)
英文刊名: [New curriculum research](#)
年, 卷(期): 2011(8)

参考文献(3条)

1. [生涩难懂不好学, 中小生怕读鲁迅](#) 2009
2. [王富仁 关于中学鲁迅作品教学的几点思考](#) 2006
3. [教育部 全日制义务教育语文课程标准\(实验稿\)](#)

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_xkcyj-jc201108045.aspx