



## 填写要求

- 一、 以 word 文档格式如实填写各项。
- 二、 表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
- 三、 涉密内容不填写，有可能涉密和不宜大范围公开的内容，请在说明栏中注明。
- 四、 除课程负责人外，根据课程实际情况，填写 1~4 名主讲教师的详细信息。
- 五、 本表栏目未涵盖的内容，需要说明的，请在说明栏中注明。

## 1. 课程负责人情况

1-1 基本信息	姓名	刘涛	性别	男	出生年月	1981年12月
	最终学历	博士	职称	副教授	电话	13679457807
	学位	研究生	职务	副院长	传真	
	所在院系	传媒学院		E-mail	oliutao@126.com	
	通信地址(邮编)	兰州市安宁东路967号(730070)				
	研究方向	影视语言, 媒介文化研究				
1-2 教学情况	<p>近五年来讲授的主要课程(含课程名称、课程类别、周学时; 届数及学生总人数)(不超过五门); 承担的实践性教学(含实验、实习、课程设计、毕业设计/论文, 学生总人数); 主持的教学研究课题(含课题名称、来源、年限)(不超过五项); 作为第一署名人在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文(含题目、刊物名称、时间)(不超过十项); 获得的教学表彰/奖励(不超过五项)</p> <p><b>近五年讲授课程</b></p> <p>《影视语言》, 专业必修, 2学时/周, 4届学生, 共445个学生;  《电视节目策划》, 专业必修, 2学时/周, 4届学生, 共445个学生;  《电视文化》, 专业选修, 2学时/周, 4届学生, 共422个学生;  《媒介分析》, 专业必修, 2学时/周, 4届学生, 共422个学生;  《电视学前沿》, 专业必修(研究生), 3学时/周, 4届学生, 共96个学生。</p> <p><b>近五年实践教学</b></p> <p>《影视语言》实验, 专业必修, 2学时/周, 4届学生, 共445个学生;  《电视节目策划》实验, 专业必修, 2学时/周, 4届学生, 共445个学生;  指导实习学生共47人;  指导学年作品共53人;  指导毕业论文共44人;</p> <p><b>近五年教学研究课题</b></p> <p>西北师范大学“第五期教改工程”广播电视编导专业课程改革项目, 2010-2012;</p> <p><b>近五年教学研究成果</b></p> <p>本科课程《电视节目策划》的教材建设:  刘涛、何艳、张海华:《媒介内容策划与运营: 战略与实践(第八版)》, 清华大学出版社, 2011年03月(译著, 70万字)。</p> <p><b>近五年教学奖励</b></p> <p>2010年获得西北师范大学优秀实习指导教师;  2011年获得西北师范大学“学生最喜爱的教师”称号。</p>					

1-3  
学术  
研究

近五年来承担的学术研究课题(含课题名称、来源、年限、本人所起作用)(不超过五项);在国内外公开发行人物上发表的学术论文(含题目、刊物名称、署名次序与时间)(不超过五项);获得的学术研究表彰/奖励(含奖项名称、授予单位、署名次序、时间)(不超过五项)

### 一、近五年主持课题

1、2010年国家社科基金青年项目“西北多民族聚居地区的文化身份识别及媒介动员策略研究”(10CXW029)(10万)

2、2012年教育部哲学社会科学研究后期资助项目“视觉修辞的意义生产机制及典型案例库建设研究”(12JHQ056)(9万)

3、2009年甘肃省社科规划项目“群体性突发事件中的舆情预警与舆论导向研究”(1万)

另:担任2010年教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目(马克思主义理论研究和建设工程重点教材编写专项)“马工程”重点教材编写项目《新闻编辑学》(10JZDMG052)的编写专家。(50万)

### 二、近五年学术著作

1、刘涛:《环境传播:话语、修辞与政治》,北京大学出版社,2011年12月。

2、刘涛、何艳、张海华:《媒介内容策划与运营:战略与实践》,清华大学出版社,2011年03月(译著,70万字)。

3、王春枝、刘涛、苏林森:《媒介公司管理:赢取创造性利润》,清华大学出版社,2011.09。(53万字)(译著,46万字)。

### 三、近五年学术论文

近五年发表学术论文40余篇,独立或以第一作者发表SSCI论文1篇,A1类论文2篇,A2类论文7篇,B类论文22篇。

#### (一)英文论文

1) Liu, Tao, & Bates, Benjamin J. (2009). What's behind Public Trust: Comparative studies between the U.S. and China. *Chinese Journal of Communication*. Vol 2 (3), 307-329. (SSCI 论文)

2) Bates, B. J., & Liu Tao. (2010). A Cultural Approach to DRM Implementation in China. *Westminster Papers for Communication and Culture*. Vol 7(1), 7-26.

3) Liu, Tao, (2010, June). Media's Influence on the Changing Rural Public Space in Multi-ethnic Regions (1960-2010): A Cross-cultural Study of Jishishan, China, Paper presented at *International Association for Media and Communication Research (IAMCR) Conference*, Braga, Portugal.

4) Liu, Tao, & Su, Linsen, (2010, June). From Ideograph to Conceptual Equivalence: Media's Representation of Three-Gorges Project in China and America (1992-2009), Paper presented at *International Association for Media and Communication Research (IAMCR) Conference*, Braga, Portugal.

5) Liu, Tao, Bates, Benjamin J. (2008, July). Copyright in China: Implementation

Issues in Electronic Media. International Association for Media and Communication Research (IAMCR), Chicago

## (二) 中文论文

1) 刘涛, 性别化再现的自然: 广告修辞中的性别与自然, 《国际新闻界》(CSSCI), 2010.09 (A1类)

2) 刘涛, 多民族聚居地区的文化身份识别及其象征符号生产——基于甘肃省积石山县的民族志调查, 《国际新闻界》(CSSCI), 2010.02 (A1类)

3) 刘涛, 肖明珊, “方韩事件”中的长微博与外部链接现象探析, 《现代传播》(CSSCI), 2012.4 (A2类)

4) 刘涛, 文化意象的构造与生产: 视觉修辞的心理学运作机制探析, 《现代传播》(CSSCI), 2011.09 (A2类)

5) 刘涛, 微小说: 时代公共情绪的微妙注释, 《光明日报》, 2012.12.25 (A2类)

## 四、近五年实践作品

1、2005.1-2005.5 在中国教育电视台《同在蓝天下》栏目工作, 共编导节目 4 期。

2、2005.6-2007.6 在央视《新闻调查》工作期间, 共编导/制作节目 20 余期;

2、2010 年, 《南国农与中国电化教育》五集大型纪录片总编导。

3、为东田教育等企业独立策划/编导宣传片、广告片、专题片 20 余个。

## 五、近五年学术奖励

1) “环境传播的话语、修辞与政治研究”获得甘肃省高校社科成果二等奖, 2012.10, 项目负责人。

2) 论文“青春生活与现实回归——透视中国青春偶像剧的发展”获“第五届中国金鹰电视艺术节电视艺术论文评选”三等奖。

3) 获得甘肃省 DV 大赛、科讯大学生 DV 大赛等原创短片大赛优秀指导教师。

4) 2005-2007 年在 CCTV《新闻调查》担任编导、策划与编辑, 2006 年被评为 CCTV《新闻调查》“调查之星”。两年内共参与制作并播出节目 21 期, 其中:

✓ 《地贫患儿死亡悬疑》获全国电视评论类“十佳节目奖”, CCTV 专题类一等奖;

✓ 《天价住院费》获 2006 年度中国广播影视大奖专题一等奖;

✓ 《一只猫的非常死亡》获 2006 年中国纪录片国际选片会十大优秀纪录片、2006 年 CCTV 专题类一等奖;

✓ 《中央公寓的秘密》获得 2007 年国际选片会最佳导演奖;

✓ 《兴十四村传奇》获 2006 年 CCTV 主题宣传类一等奖。

课程类别: 公共课、基础课、专业基础课、专业课

课程负责人: 主持本课程的主讲教师

## 2. 主讲教师情况(1)

2(1)-1 基本信息	姓名	冯晓临	性别	男	出生年月	1968.6
	最终学历	博士研究生	职称	副教授	电话	18600862439
	学位	博士	职务	中心主任	传真	
	所在院系	传媒学院		E-mail	Fx1@nwnu.edu.cn	
	通信地址(邮编)	兰州市安宁东路967号(730070)				
	研究方向	影视语言, 纪录片创作				
2(1)-2 教学情况	<p>近五年来讲授的主要课程(含课程名称、课程类别、周学时; 届数及学生总人数)(不超过五门); 承担的实践性教学(含实验、实习、课程设计、毕业设计/论文, 学生总人数); 主持的教学研究课题(含课题名称、来源、年限)(不超过五项); 在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文(含题目、刊物名称、署名次序及时间)(不超过十项); 获得的教学表彰/奖励(不超过五项)</p> <p><b>近五年实践教学</b></p> <p>《影视语言》, 专业必修, 2学时/周, 2届学生, 共174个学生;  《DV创作与实践》, 专业必修, 2学时/周, 3届学生, 共266个学生;  《新闻评论》, 专业必修, 2学时/周, 3届学生, 266个学生;  《MV创作》, 专业选修, 2学时/周, 3届学生, 共266个学生;  《中外电影史》, 专业必修(研究生), 2学时/周, 2届学生, 共41个学生。</p> <p><b>近五年实践教学</b></p> <p>《影视语言》实验, 专业必修, 2学时/周, 2届学生, 共174个学生;  指导实习学生共32人;  指导学年作品共23人;  指导毕业论文共22人;</p> <p><b>近五年教学成果</b></p> <p>教材:《影视作品分析教程(电影分册)》, 国防工业出版社, 2008。</p>					
2(1)-3 学术研究	<p>近五年来承担的学术研究课题(含课题名称、来源、年限、本人所起作用)(不超过五项); 在国内外公开发行刊物上发表的学术论文(含题目、刊物名称、署名次序与时间)(不超过五项); 获得的学术研究表彰/奖励(含奖项名称、授予单位、署名次序、时间)(不超过五项)</p> <p>冯晓临:《“戏剧式”——《夜宴》难以跨越的鸿沟》,《电影评介》, 2008.9;  冯晓临:《在校大学生电视收视调查研究》,《华章》, 2011.1;  冯晓临:《试论提高农村广播电视引导能力的重要性》,《中国商界》, 2009.12;  主持2009年教育部人文社科项目《西部农村广播电视影响力研究》(09YJA860018)。</p>					

课程类别: 公共课、基础课、专业基础课、专业课

## 2. 主讲教师情况(2)

2(2)-1 基本信息	姓名	张立潮	性别	男	出生年月	1980.10
	最终学历	研究生	职称	讲师	电话	18693115766
	学位	硕士	职务	副系主任	传真	
	所在院系	传媒学院		E-mail	Lch-zhang@126.com	
	通信地址(邮编)	兰州市安宁东路967号(730070)				
	研究方向	影视语言, 影视美学				
2(2)-2 教学情况	<p>近五年来讲授的主要课程(含课程名称、课程类别、周学时; 届数及学生总人数)(不超过五门); 承担的实践性教学(含实验、实习、课程设计、毕业设计/论文, 学生总人数); 主持的教学研究课题(含课题名称、来源、年限)(不超过五项); 在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文(含题目、刊物名称、署名次序及时间)(不超过十项); 获得的教学表彰/奖励(不超过五项)</p> <p><b>近五年实践教学</b> 《影视语言》, 专业必修, 2学时/周, 1届学生, 共127个学生。 《电视理论》, 专业必修, 2学时/周, 5届学生, 共572个学生; 《导演艺术》, 专业必修, 2学时/周, 5届学生, 共572个学生; 《纪录片创作》, 专业必修, 2学时/周, 5届学生, 共572个学生; 《电影赏析》, 专业必修, 2学时/周, 3届学生, 266个学生;</p> <p><b>近五年实践教学</b> 《影视语言》实验, 专业必修, 2学时/周, 1届学生, 共127个学生; 指导实习学生共66人; 指导学年作品共73人; 指导毕业论文共40人;</p> <p><b>近五年教学获奖</b> 2009年西北师范大学优秀班主任; 2011年西北师范大学优秀实习指导教师。</p>					
2(2)-3 学术研究	<p>近五年来承担的学术研究课题(含课题名称、来源、年限、本人所起作用)(不超过五项); 在国内外公开发行刊物上发表的学术论文(含题目、刊物名称、署名次序与时间)(不超过五项); 获得的学术研究表彰/奖励(含奖项名称、授予单位、署名次序、时间)(不超过五项)</p> <p>主持2012年甘肃省社科规划项目《纪实影像在媒介宣传中的技术修辞策略研究》, 在《新闻大学》等刊物上发表学术论文多篇, 荣获2012年中国大学生广告艺术节学院奖优秀指导教师、2011年甘肃省DV大赛优秀指导教师等多项奖励。</p>					

课程类别: 公共课、基础课、专业基础课、专业课

### 3. 教学队伍情况

	姓名	性别	出生年月	职称	学科专业	在教学中承担的工作
3-1 人员构成 (含外聘教师)	刘涛	男	1981.12	副教授	戏剧与影视学	负责人
	冯晓临	男	1968.06	副教授	戏剧与影视学	讲师
	张立潮	男	1980.10	讲师	戏剧与影视学	讲师
3-2 教学队伍整体结构	<p>教学队伍的学历结构、年龄结构、学缘结构、师资配置情况(含辅导教师或实验教师与学生的比例)</p> <p>教学团队共由3人构成,平均年龄36.7岁。从学历结构而言,两名博士,一名硕士;从职称结构而言,两名副教授,一名讲师;梯队结构、学缘结构、师资配置比较合理。</p>					
3-3 教学改革与教学研究	<p>近五年来教学改革、教学研究成果及其解决的问题(不超过十项)</p> <p>1、本科课程《电视节目策划》的教材建设:刘涛、何艳、张海华:《媒介内容策划与运营:战略与实践(第八版)》,清华大学出版社,2011年03月(译著,70万字)。</p> <p>2、西北师范大学“第五期教改工程”广播电视编导专业课程改革项目,对专业定位、课程设置、内容安排、实践教学等问题进行了系统的研究。</p> <p>3、西北师范大学广播电视编导、播音与主持艺术专业学年作品设计改革项目,学年作品设计取得了卓越的成效。</p> <p>4、西北师范大学双语示范课程《电视节目策划》形成了比较完备的双语教学研究报告。</p>					
3-4 师资培养	<p>近五年培养青年教师的措施与成效</p> <p>近五年,整个团队在青年教师的培养上进行了大量的开拓和创新,冯晓临副教授长期从事影视语言教学,在冯晓临的系统指导下,两名青年教师都取得很大的突破和成效,在学术研究、职称晋升、教学质量、实践创作等方面积累了一定的经验,并取得了积极的成果。不仅能够独立开展《影视语言》教学,而且形成了一个相对比较稳定的创作团队,积极开始与影视创作相关的社会服务。</p>					

学缘结构:即学缘构成,这里指本教学队伍中,从不同学校或科研单位取得相同(或相近)学历位)的人的比例。

## 4. 课程描述

### 4-1 本课程校内发展的主要历史沿革

西北师范大学是西北地区最早设立广播电视编导专业的高校，自 2000 年 3 月起至今已培养影视人才千余人，成为首批西北影视制作骨干培养基地。《影视语言》就是支撑本专业教学的最基本的核心课程。专业建立之初，我们几乎每一门专业课程都与影视语言有关。这不仅是我们的教学观念，也是优势所在。

2012 年 6 月西北师范大学成立传媒学院，包含广播电视艺术专业、播音与主持专业、新闻专业、动画专业四个本科专业方向和一个戏剧与影视学研究生专业。《影视语言》是广播电视编导、播音与主持艺术专业的专业基础必修课，也是新闻专业和动画专业的选修课。鉴于《影视语言》在整个学院教学中的重要位置，目前已经成为传媒学院的平台课。作为学院内的基础课程，其目的是让学生在现代视听传播环境中掌握影视语言的一般规律、学习如何通过视听方式来进行叙事，表达情感。本课程涉及影视创作中各个重要概念，能够帮助学生了解影视创作的全貌，建立起视听分析和影视创作的平台，为学生今后步入传媒行业打下基础。

我们在课程教学中一再强调，如果只是运用摄影机对现实作简单的记录是远远不够的。真正的创作必然注入创作者的创造性。作为影视制作者，必须懂得现代电子媒介（如电影电视等）依然有自己固有的规律和原则。《影视语言》课程的目的在于使学生认识影视语言的基本规律，懂得影视构成的基本原则，最终达到自觉运用影视语言的目的。其它相关专业课程也注意围绕影视语言基础来进行教学。

我们的教学团队结构科学、合作紧密，在本科教学中以刘涛老师《影视语言》和《媒介研究》为基础，结合冯晓临老师的《DV 创作实践》和《MV 创作》、张立潮老师《导演艺术》和《纪录片创作》等特色课程，共同搭建了本科类影视方向专业教学平台。需要特别强调的是，团队成员的主讲课程之间有一定的内在联系，《影视语言》是所有影视创作类课程的前提和基础，《DV 创作实践》、《MV 创作》、《导演艺术》、《纪录片创作》等课程正是在这一原点上进行延伸，逐渐搭建了传媒专业创作类课程的核心体系架构。因此，三位团队成员的合作，主讲课程之间存在紧密的关联性和递进性，这有助于在影视摄制能力体系上形成学生良好的拉动关系。

对于《影视语言》这门实践性很强的课程，讲授团队不仅掌握现代教育教学理念，同时要掌握一定的教学策略，而且还要具备一定的实践经验。团队成员均具有丰富的从业经验，负责人刘涛曾在 CCTV《新闻调查》担任策划/编导，共制作播出节目 20 余期，2006 年被评为 CCTV《新闻调查》“调查之星”。其中制作节目《地贫患儿死亡悬疑》获全国电视评论类“十佳节目奖”，CCTV 专题类一等奖；《天价住院费》获 2006 年度中国广播影视大奖专题一等奖；《一只猫的非常死亡》获 2006 年中国纪录片国际选片会十大优秀纪录片、2006 年 CCTV 专题类一等奖等；冯晓临曾任甘肃电视台《今日聚焦》编导，采访制作播出新闻评论类专题节目四十多期；张立潮拍摄制作了大量影视作品，在多个国内电影节上有所斩获，部分作品在甘肃电视台、兰州电视台播出。团队科研能力突出，将环境传播、视觉修辞、媒介文化研究等多方向的研究综合到《影视语言》课程中，使该课程与传统授课相比，理论视角更加广阔、实践过程更加丰富精彩，充满了人文精神。

从 2000 年开始，冯晓临主讲《影视语言》课程，2006 年张立潮上海大学硕士毕业后，开始加入到团队建设中，积累了大量成熟的教学经验。在团队良好的沿革基础上，2009 年，刘涛北师大博士毕业，开始担任《影视语言》的主讲教师，历经 4 年的不断锤炼，目前已经形成了极具竞争力的特色和优势。在十多年的教学和实践过程中，团队教学取得了良好的成绩，一届又一届的学生在这门课程的实践教学实践中勇于创新。作为《影视语言》的实践作业，学生作品在北京大学生电影节等重要国内影视大赛中取得了良好的成绩。可以说，影视语言教学是西北师范大学影视类专业的优势，也是特色所在，将这一门基础性的专业课程打造好，有助于学生能力体系的全面提升。

<b>4-2 理论课和理论（含实践）课教学内容</b>																			
<p><b>4-2-1</b> 结合本校的办学定位、人才培养目标和生源情况，说明本课程在专业培养目标中的定位与课程目标</p> <p>《影视语言》是面向传媒学院广播电视编导、播音与主持艺术专业开设的专业必修课，同时也是新闻学、动画学专业开设的专业选修课，是学生进入专业学习、培养视听思维、掌握专业创作技巧的关键课程。旨在引导学生们通晓影视媒体语言的特点和一般原理，掌握视听语言创作技巧、规律和重要的经典理论，培养学生对专业知识的兴趣和主动思考能力，为今后的专业学习打下基础。</p> <p>《影视语言》采用理论与实验相结合的授课形式，总学时为 72 学时，其中理论课为 36 学时，实践课为 36 学时。</p>																			
<p><b>4-2-2</b> 知识模块顺序及对应的学时</p> <table border="0"> <tr> <td>1. 影视语言概述</td> <td>2 学时</td> </tr> <tr> <td>2. 影视画面造型语言</td> <td>6 学时</td> </tr> <tr> <td>3. 镜头运动</td> <td>4 学时</td> </tr> <tr> <td>4. 轴线</td> <td>2 学时</td> </tr> <tr> <td>5. 场面调度</td> <td>4 学时</td> </tr> <tr> <td>6. 声音</td> <td>4 学时</td> </tr> <tr> <td>7. 影视的剪辑</td> <td>4 学时</td> </tr> <tr> <td>8. 影视语言分析实例</td> <td>4 学时</td> </tr> <tr> <td>9. 实训单元</td> <td>4 学时</td> </tr> </table>		1. 影视语言概述	2 学时	2. 影视画面造型语言	6 学时	3. 镜头运动	4 学时	4. 轴线	2 学时	5. 场面调度	4 学时	6. 声音	4 学时	7. 影视的剪辑	4 学时	8. 影视语言分析实例	4 学时	9. 实训单元	4 学时
1. 影视语言概述	2 学时																		
2. 影视画面造型语言	6 学时																		
3. 镜头运动	4 学时																		
4. 轴线	2 学时																		
5. 场面调度	4 学时																		
6. 声音	4 学时																		
7. 影视的剪辑	4 学时																		
8. 影视语言分析实例	4 学时																		
9. 实训单元	4 学时																		
<p><b>4-2-3</b> 课程的重点、难点及解决办法</p> <p><b>课程重点</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习影视语言的基本概念、基本原理、基本方法</li> <li>2. 了解影视语言构成元素与镜头，完成分镜头脚本创作；</li> <li>3. 掌握摄像机运动规律和剪辑节奏；</li> <li>4. 通过符号表达、美学问题和叙事机制的学习，掌握故事情节、情感的推进；</li> </ol> <p><b>课程难点</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 剧本创作中剧作语言的熟练应用，及改编；</li> <li>2. 培养学生的创作能力和创作热情；</li> </ol> <p><b>解决办法</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 设计创意互动环节，通过集体头脑风暴完成学生的剧本创意；</li> <li>2. 设计大师镜头再现环节，以真实案例解析镜头制作和场面调度；</li> <li>3. 在教学中充分运用影视语言的优势，将影视语言运用到课堂中，在现有条件下使学生们在课堂中动手、设计、并完成影视片段。</li> </ol>																			
<p><b>4-2-4</b> 实践教学的设计思想与效果（不含实践教学内容的课程不填）</p> <p>按照西北师范大学特色鲜明、高水平综合性人才培养目标，遵循“实证、实践、实战”的专业教学理念，以专业为背景，从培养学生认知能力、应用能力、创新能力为目标，来设计实践教学的类型和内容，主要包括：课堂实践与课后实践相结合，注重课堂理论教学与影视创作实践案例的结合，摆脱案例分析的单一思路，将案例分析和即时动手能力相结合；建立开放性实验室，学生可以在课余时间独立完成创作实践；对传统的摄影摄像课进行改造，增加能力方面的具体要求；从培养学生的创兴能力出发，增设了剧本、剧情、对白、镜头创意的实验和实训；按照综合能力的要求，将课程改革成为课程综合能力训练；从职业技能要求即就业竞争考虑，增加现代影视创作培训项目。</p>																			

<p><b>4-2 实践（验）课教学内容</b></p>																						
<p><b>4-2-1 课程设计的思想、效果以及课程目标</b></p> <p>《影视语言》实验课以“实证、实践、实战”为专业技能培养理念，有步骤、分层递进的设计实验课程，使学习该课程的学生切实感受到由了解到制作、由模仿到创作的技能提高。将认知能力、应用能力、创新能力的综合提升作为教学的最终目标。</p>																						
<p><b>4-2-2 课程内容（详细列出实验或实践项目名称和学时）</b></p> <table border="0"> <tr> <td>1. 分镜头脚本设计</td> <td>1 学时</td> </tr> <tr> <td>2. 美化你的镜头（布光）</td> <td>1 学时</td> </tr> <tr> <td>3. 摄像机运动</td> <td>2 学时</td> </tr> <tr> <td>4. 镜头越轴处理</td> <td>1 学时</td> </tr> <tr> <td>5. 场面调度</td> <td>2 学时</td> </tr> <tr> <td>6. 美化你的镜头（音效）</td> <td>2 学时</td> </tr> <tr> <td>7. 叙事逻辑（节奏与技巧）</td> <td>2 学时</td> </tr> <tr> <td>8. 剧本创意</td> <td>2 学时</td> </tr> <tr> <td>9. 对白创意</td> <td>1 学时</td> </tr> <tr> <td>10. 美化你的镜头（CG 特技）</td> <td>2 学时</td> </tr> <tr> <td>11. 综合实训</td> <td>2 学时</td> </tr> </table>	1. 分镜头脚本设计	1 学时	2. 美化你的镜头（布光）	1 学时	3. 摄像机运动	2 学时	4. 镜头越轴处理	1 学时	5. 场面调度	2 学时	6. 美化你的镜头（音效）	2 学时	7. 叙事逻辑（节奏与技巧）	2 学时	8. 剧本创意	2 学时	9. 对白创意	1 学时	10. 美化你的镜头（CG 特技）	2 学时	11. 综合实训	2 学时
1. 分镜头脚本设计	1 学时																					
2. 美化你的镜头（布光）	1 学时																					
3. 摄像机运动	2 学时																					
4. 镜头越轴处理	1 学时																					
5. 场面调度	2 学时																					
6. 美化你的镜头（音效）	2 学时																					
7. 叙事逻辑（节奏与技巧）	2 学时																					
8. 剧本创意	2 学时																					
9. 对白创意	1 学时																					
10. 美化你的镜头（CG 特技）	2 学时																					
11. 综合实训	2 学时																					
<p><b>4-2-3 课程组织形式与教师指导方法</b></p> <p><b>课程组织形式</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 案例讨论：针对每个知识单元的案例进行逐个的分析讨论，举一反三，同时给予同学自主分析案例时间。</li> <li>2. 模拟演练与镜头再现：还原经典镜头，并进行现场的剧务调配演练。</li> <li>3. 基本技能训练与现场考核：对学生进行实践环节中基本要领的高强度训练，完成每知识单元的基本技能掌握，并完成现场考核。</li> <li>4. 分组拍摄：实行导演制，学生通过剧本设计朗读争取自己的团队队员，完成包括剧本、拍摄、宣传的全部任务。</li> </ol> <p><b>教师指导方法</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲授、讨论、点评、考核一体的教师指导方式</li> <li>2. 拍摄辅助：对实验、拍摄中所需的硬件、软件提供指导和帮助</li> <li>3. 创作过程中采用启发性指导原则，不包办、不强制。</li> </ol>																						
<p><b>4-2-4 考核内容与方式</b></p> <p><b>考核内容</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 考核学生对基础知识、基础技能掌握的扎实程度，主要通过每个知识单元中设计的现场考核完成；</li> <li>2. 考察学生对影像画面的敏锐观察能力，主要通过案例讨论、演讲来完成考评；</li> <li>3. 考察学生的观察和临场应对能力，通过模拟演练与镜头再现完成考核；</li> <li>4. 考察学生的综合应对能力和对纠纷局面的素质，通过综合演练考评；</li> </ol> <p><b>考核方法</b></p> <p>对与学生，将考分下沉，不再以期末一次性考试成绩作为学生学习状况的唯一标准，而是将总分分散在平时教学和实训考察的各个环节，对每个环节逐个打分，最后汇总为影视语言课程实训部分的综合成绩。在整个过程中以最终创作出成熟的商业作品为目的，将实践能力、创新能力和理论认知能力同解决具体问题的能力综合起来。</p>																						

4-3 教学条件（含教材使用与建设；促进学生自主学习的扩充性资料使用情况；配套实验教材的教学效果；实践性教学环境；网络教学环境）

### 1、教材使用与建设

- (1) 袁金戈，劳光辉主编：《影视视听语言》，北京大学出版社，2010；
- (2) 李稚田：《影视语言教程》，北京师范大学出版社，1999.

### 2、促进学生自主学习的扩充性资料使用情况

本课程在教学中，均要求教师在第一次上课要向学生介绍本课程学习用的参考资料、教材，除此之外还会提供本学期影视分析的案例和视频资源。以及在实验课程中介绍本课程要用到的软件和参考书。指导学生自学的学习手册、课程大纲；指导学生完成实验课程的实训知识模块；指导学生自主科研与自主创作的扩展阅读书目。使学生对自己应掌握的知识点通过学习应具备的各专项能力有一个清晰的认识，学习目标明确。对学有余力的同学，根据教学需要布置小课题，或者安排对其他组同学的帮助指导。

延伸阅读材料：

- 大卫·波德威尔等：《电影艺术——形式与风格（第五版）》，北京大学出版社，2003；  
马塞尔·马尔丹：《电影语言》，中国电影出版社，1982；  
王志敏：《电影语言学》，北京大学出版社，2007；  
贾磊磊：《电影语言学导论》，中国过电影出版社，1996；  
鲁涛：《影视语言》，陕西人民美术出版社，2004；  
温尼尔德：《电影镜头入门》，张铭译，世界图书出版社，2011；  
苏牧：《荣誉》，人民文学出版社，2007。

### 3、实践性教学环境

我们结合学校特色办学、一流办学的办学理念，针对我院培养综合能力人才的治学方向，针对影视语言课程对实验实训的要求，进行了本课程的实验实训内容的改革，积极开展实验室建设和实习基地的建设。

现有高清影像制作、动画设计与制作、数字图形图像处理、电视编辑、电视摄像、摄影、数字影院、播音训练等10个实验室，能够满足学生课堂内外的专业发展要求。

学院在中央电视台、中新社甘肃分社、新华社甘肃分社、广东电视台、深圳电视台、湖南电视台、甘肃电视台、读者动漫科技有限公司、南特数码科技集团、兰州日报社、西部商报社等多家媒体建立了27家专业实习基地，能够帮助学生实习、就业、创业孵化的要求。

### 4、网络教学环境

对于影视语言教学而言，真正的教材应该是影视教材，而文字教材只不过是一个说明性的备忘录，影视语言的特点决定了它的教学必然是多媒体教学，需要大量的影视示例。在现代媒介环境中，网络教学环境完全的服务于本课程的教学。

我们将电子教案、教学大纲、课程扩展书目、课程指导手册、教学授课计划、实训项目进程、学生作品展映、学科话题讨论等几乎所有相关的教学都放置于学院专业网站和其他社交应用中。通过微博、博客、微信、视频网站回评，专题网页讨论等多种形式，点对点、人对人的实现了本课程最大程度的网络资源共享和网络教学。

4-4 教学方法与教学手段(举例说明本课程教学过程使用的各种教学方法的使用目的、实施过程、实施效果;相应的上课学生规模;信息技术手段在教学中的应用及效果;教学方法、作业、考试等教改举措)

#### 1. 本课程教学过程使用的各种教学方法的使用目的、实施过程、实施效果

讲授法:讲授法是最基本的教学方法,对重要的理论知识的教学采用讲授的教学方法,直接、快速、精炼的让学生掌握,为学生在实践中能更游刃有余的应用打好坚实的理论基础。

案例教学法:在教师的指导下,由学生对选定的具有代表性的影视案例,进行有针对性的分析、讨论,做出自己的判断和评价。这种教学方法拓宽了学生的思维空间,增加了学习兴趣,提高了学生的能力。案例教学法在课程中的应用,充分发挥了它的启发性、实践性,开发了学生思维能力,提高了学生的判断能力、决策能力和综合素质。

情景教学法:在经典镜头拍摄、场面调度分析的基础上,对镜头或情境进行还原再现。通过教师的组织、学生的演练,在仿真提炼、愉悦宽松的场景中达到教学目标,既锻炼了学生的临场应变、实景操作的能力,又活跃了教学气氛,提高了教学的感染力。学生们通过亲自参与环境的创设,开拓了视野,自觉增强了科学意识,提高了动手能力,取得了很好的教学效果。此外,在本门课程的教学,这种教学方式的运用既满足了学生提高实践能力培养的需求,也体现了其方便、有效、经济的特点,能充分满足教学的需求。

#### 2. 相应的上课学生规模

《影视语言》这门课程作为必修课,自2000年第一届广播电视编导专业、2008年第一届播音与主持艺术专业招生开始,就设立了这门课程。至今已完成12年的教学任务,学习过该门课程的学生有1100多人。

#### 3. 信息技术手段在教学中的应用及效果

充分运用多媒体手段进行教学,对涉及到的视频案例进行详细的呈现和分析,学生对影视语言的四个能力模块(视听理论模块、声画美学模块、运动剪辑模块和影像叙事模块)有了更为直观的理解,取得了一定的教学效果。

#### 4. 教学方法

##### (1) 课堂教学

案例分析:针对每个知识单元中的经典案例进行引导分析,使学生能举一反三,同时每节课留给学生5-10分钟的案例分析时间,开展一定的交流。

情境教学:还原经典镜头和经典场景,有针对性的对画面造型、镜头运动、场面

调度等难点内容进行讲解，并组织学生进行现场演练。

技能训练：在实验环节中，对技能操作的基本要领进行高强度训练，完成每个知识单元的有效掌握，并完成现场考核。

分组拍摄：以任务为驱动，学生根据一定的拍摄任务进行分组，共同完成视频内容的拍摄与制作，不仅培养学生的团队意识，同时培养学生的问题解决能力。

## （2）自主学习

自学是学生十分重要的学习方式。学生应该保证必要的自学时间，努力培养自学的习惯，提高自学的能力。学生可利用图书馆、互联网资源开展自主学习。教师提供优秀的影视资源、相关的教学视频、国内外获奖影片集子，满足学生课外学习的需要，并在每周四晚上组织第六空间学术沙龙，邀请校内外学者和同学们共同探讨问题。同时也利用社交网络平台，组建学习小组、开设微博话题，提供在线解疑服务。

## 5. 作业、考试等教改举措

考试采用百分制，最终的总成绩由平时成绩和期末成绩按照一定的比例相加而成，其中平时成绩占 40%，期末成绩占 60%。

平时成绩：平时成绩由两个作业构成，各占 50%：（1）通过研读规定的一部影片，借助软件提取出影片中有特色的视频片段并进行阐释，可从以下几个方面进行思考，比如构图、色彩、光线、摄影、景深、场景、运动、音乐、音响、时空、符号、剪辑、时间线、视角、结构、叙事和风格；（2）拍摄一部影视短片，尤其强调对特定视听语言技巧的使用，要求叙事明晰，结构流畅，视听元素使用得当，有一定的影像风格。

期末成绩：考试方式为闭卷，题目构成为简答题和论述题。所考察内容均围绕“理解”而非“记忆”展开，核心检测学生在影视鉴赏与创作过程中的艺术敏感和理解能力。

4-5 教学效果（含校外专家评价、校内教学督导组评价及有关声誉的说明；校内学生评教指标和校内管理部门提供的近三年的学生评价结果）

整个团队在近十年的教学中，《影视语言》这门课程在学生中间取得了良好的声誉，得到了抗文生等校内教学督导的肯定，近三年学生评价结果均在 95 分以上。通过整个团队的不懈努力，学生的基础实验能力、综合实验能力、实验设计能力、创新精神和创新意识都在逐年提高。学生作品近三年获得的省部级以上奖励 30 余项，出版相关的著作 1 部，发表相关学术论文 60 余篇，成立传媒公司 7 个，代表性成果如下：

（1）成立传媒公司：

在长期实验教学中，围绕特定的项目，打造了诸多学生团队，他们之间形成了良好的合作模式。学生毕业后自主创业，以团队的名义，成立了多个传媒公司，比如甘肃省心画面影视公司，甘肃省天龙翼马影视公司，甘肃省盛世博玺影视公司，甘肃省礼仪文化传媒公司，这些团队承接了甘肃省乃至全国的诸多影视拍摄和艺术设计项目，取得了良好的社会反响。

（2）出版著作：

吴静雯著：《我的阅读札记——养一双青眼》，中国电影出版社，2012 年。

（3）发表论文：

杨文军：《〈阿凡达〉的技艺结核性分析——兼论卡梅隆的电影创作特征》，《现代电影技术》，2012.3.

杨纬：《论第六代导演的真实美学艺术》，《电影评介》，2012.12。

陈雪：《姜文电影中的作者痕迹》，《电影文学》，2012.7。

向天宇：《浅谈电影〈天使爱美丽〉的独特魅力》，《电影评介》，2012.10。

邹晔：《浅析日剧〈IS 上帝的恶作剧〉人物形象》，《新闻传播》，2012.2。

（4）实践获奖（近两年代表性获奖，作品均为《影视语言》的实践作业）：

曹锐《如果一分钟》获科讯杯国际大学生影视作品大赛一等奖，2012。

权亚楠《雪山下的毡房》获科讯杯国际大学生影视作品大赛一等奖，2012。

杨宝磊《守望舟曲》入围第 19 届北京大学生电影节，2012。

张跃龄《坏爸爸》获甘肃省第三届 DV 创作大赛一等奖，最佳导演奖，2012。

王子元《大良的菜刀》获甘肃省第三届 DV 创作大赛一等奖，最佳剪辑奖，2012。

靳刚《时间游戏》获甘肃省第三届 DV 创作大赛一等奖，最佳创意奖，2012。

邓博超、王琦《水果忍者》获甘肃省第三届 DV 创作大赛二等奖 2012。

杨宝磊《守望舟曲》获“第二届中国·西安国际民间影像节”二等奖，2011。

曹锐《如果》获得首届国际大学生微电影盛典三等奖，2012。

杨宝磊《刈麦》获得首届国际大学生微电影盛典三等奖，2012。

张跃龄《为了肖邦》入围第 18 届北京大学生电影节，2011。

王子元《失乐岛》入围第 18 届北京大学生电影节，2011。

马子龙《纸飞机的天空》入围第 18 届北京大学生电影节，2011。

## 5. 自我评价

### 5-1 本课程的主要特色及创新点（限 200 字以内，不超过三项）

1、教学团队相对丰富的实践经验和教学经验。负责人刘涛曾在央视《新闻调查》工作 2 年，编导/制作播出节目 20 余期，冯晓临曾在甘肃电视台《今日聚焦》担任编导，制作播出评论类专题节目 40 余期，张立潮拍摄制作了大量影视作品，在多个国内电影节上有所斩获。

2、完成了相对成熟的视频资源库建设工程。考虑到《影视语言》的特点，经过近五年的不懈努力，目前共完成了构图、光线、摄影、色彩、运动、蒙太奇、长镜头、符号、结构等 12 个能力体系的资源库建设，涉及 600 多部影视作品，从中截取了相关的片段 1300 段。

3、现代教学思想和教学方法的有效融合，有效实现了理论学习与实验学习的积极对接。基于建构主义教学理念，以实践任务为驱动（尤其对于实验教学而言），搭建一定的教学情境，将具体的课程内容置于特定的教学情境中，注重培养学生的学习兴趣，在实践中激发学生的创造性思维。

### 5-2 本课程与国内外同类课程相比所处的水平

与国内同类课程相比较而言，本课程目前处在一个较高的水平。尤其是在内容设定上，为了进一步细化学生的能力体系，教学内容主要体现为四个相互关联的能力模块，分别是视听理论模块、声画美学模块、运动剪辑模块和影像叙事模块。本课程从视听语言的一般特性入手，按由分到总的逻辑顺序，分别阐述影视视觉、听觉语言的构成特点，并通过分析一定的影视片例，深入讲解视听语言结合方式及视听语言方面的经典理论，使学生们对本专业学科的特性加深认识和理解。在教学形式上，本课程采用理论课和实验课相结合的教学组织形式，理论课为 36 学时，实验课为 36 学时，理论课的教学重点是对四个能力模块的系统讲授，实验课会安排相应的实践内容，以任务为驱动，强调学生动手能力及其影像思维的培养。

### 5-3 本课程目前存在的不足

- 1、教学资源案例库建设有待进一步完善；
- 2、网络学习平台有待开发；
- 3、进一步加强教材建设；

## 6. 课程建设规划

### 6-1-1 本课程的建设目标、步骤及五年内课程资源上网时间表

1、 五年内成为省级精品课程；

2、 三年内建设为校级双语示范课程。课程负责人具有良好的外语基础，2007.8-2008.10 赴美国田纳西大学从事访问学者研究 14 个月，口语、写作能力突出，目前翻译了由清华大学出版社出版的《媒介内容策划与运营：战略与实践》和《媒介公司管理：赢取创造性利润》两本著作。基于良好的英语基础，本课程将进一步探索双语教学的教学组织形式和教学实施过程，并最终形成完善的研究成果。

3、 进一步完善教学资源案例库，围绕《影视语言》的四个能力模块，分别完成视听理论模块案例库，声画美学模块案例库，运动剪辑模块案例库和影像叙事模块案例库；

4、 立体化教材《影视语言》建设。《影视语言》附有光盘、课件、网站和论坛，结合教学系统设计和教育技术的相关理论支撑，实现各种学习资源的有效整合，完成课堂学习、协作学习与个体学习的有效互补。需要特别强调的是，光盘会收集每一章节中涉及到的具体实例。为加强立体化教材设计，本书同时开发了相应的教学网站、数字化资源库和自主化学习系统与互动平台（MOODLE 开源平台），在版权许可的范围内提供书中所涉及的视频素材资源。

5、 2003 年年底之前，完成自主化学习系统与互动平台（MOODLE 开源平台）的建设；2004 年年底之前，完成所有教学录像上网；2005 年年底之前，完善所有视频资源的案例库建设工程。

### 6-1-2 三年内全程授课录像上网时间表

2013 年，视听理论模块和声画美学模块的授课录像上网

2014 年，运动剪辑模块和影像叙事模块的授课录像上网

### 6-2 本课程已经上网资源

网上资源名称列表及网址链接

部分教学录像

<http://jwl.nwnu.edu.cn/jpkc2013/ysyy/Article-Show.asp?articleid=216&id=11>

部分教学视频

<http://jwl.nwnu.edu.cn/jpkc2013/ysyy/Article-Show.asp?articleid=202&id=9>

部分视频资源

<http://jwl.nwnu.edu.cn/jpkc2013/ysyy/Article-Show.asp?articleid=200&id=10>

课程试卷及参考答案链接（仅供专家评审期间参阅）

## 7. 学院的政策措施

### 7-1 所在学院鼓励精品课程建设的政策文件、实施情况及效果

西北师范大学为了加强课程建设，积极培育校级、省级、国家级精品课程，进一步促进了课程的发展，规范了课程管理，提高了课程质量。学校制定了有关精品课程建设的各项政策措施。力求通过精品课程建设，大力提高学院专业实习，深化教学改革，切实推进教育发展。综合使用现在媒体技术和信息技术，优化教学过程，提高教学效率。理论教学与实践教学同步推进，在课余时间，邀请国内外本专业知名专业为学生定期做学术报告，每周举行“第六空间·媒介与社会”专题研讨会，全面提高本科教育教学质量。为此学院依托专业特色制定了精品课程建设的指导思想与基本原则：

1. 精品课程建设要体现培养掌握宽厚的基础知识、基础理论并，实践能力强，具有创新意识、创新精神和实践能力的高素质人才质量标准。

2. 精品课程建设要综合学科、教师队伍、教材、课程体系和教学内容、教学手段和教学方法、教学环节等各方面的建设和改革，协调发展、整体推进。

3. 精品课程建设要集优秀师资、精品教材、教学改革成果于一体，实现优质教学资源的交流与共享，最大限度地提高课程教学的质量。

4. 学院一方面在抓好校级精品课程建设的基础上，积极培育省级、国家级精品课程，建立起以精品课程为示范的课程建设体系和良性发展机制。

西北师范大学传媒学院在学校教学管理和精品课程建设的基础上，学院领导注重精品课程的建设与申报，给予了一系列措施支持精品课程建设和青年教师发展。

### 7-2 对本课程后续建设规划的支持措施

西北师范大学传媒学院将对《影视语言》课程的师资队伍建设、课程建设等方面给予支持和帮助。如果被评为校级精品课程学校将给予配套经费和相关奖励。同时，教学团队所有成员将继续努力，通过开展教育教学研究改革项目、多媒体课件建设项目、双语教学改革和教材建设等多种途径配合精品课程建设。

西北师范大学传媒学院将对《影视语言》课程的教师队伍建设、课程建设等方面给予支持和帮助。如果被评为校级精品课程学校将给予配套经费和相关奖励。同时，教学团队所有成员将继续努力，通过开展教育教学研究改革项目、多媒体课件建设项目、双语教学改革和教材建设等多种途径配合精品课程建设。

## 8. 说明栏

在近四年的教学过程中,课程负责人刘涛从2009年开始创办了西北师范大学“第六空间”学术沙龙,平均每隔两周开展相关的读书会、学术讲座、作品交谈等,目前共举办了49期,该活动丰富了校园文化,已经成为甘肃地区具有一定影响力的校园文化品牌,被《中国教育报》《兰州晨报》等媒体关注。其实在“第六空间”开办的四年中,三分之一的时间聚焦于影视作品的经验交流和研讨活动。这一活动无疑将《影视语言》课程推向了一个更深的外部学术层次和空间,二者之间深度对话,进一步提升了《影视语言》的教学效果。

## 9、学院推荐意见

学院盖章

主管领导签字  
年 月 日